

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا

علم جرح و تعدیل

ڈاکٹر سہیل حسن

ادارہ تحقیقات اسلامی
بین الاقوامی اسلامی یونیورسٹی، اسلام آباد

علم جرح و تعدیل

ڈاکٹر سہیل حسن

ادارہ تحقیقات اسلامی

بین الاقوامی اسلامی یونیورسٹی — اسلام آباد

جملہ حقوق بحق ادارہ تحقیقات اسلامی اسلام آباد محفوظ ہیں۔

اس کتاب کا کوئی حصہ ناشر کی تحریری اجازت کے بغیر کسی بھی شکل میں شائع نہ کیا جائے،
البتہ تحقیقی مقاصد یا تبصرے کی غرض سے ضروری اقتباسات نقل کیے جاسکتے ہیں۔

سلسلہ مطبوعات نمبر ۱۵۶

ڈاکٹر محمد حمید اللہ لاہوری، ادارہ تحقیقات اسلامی
کوائف فہرست سازی دوران طباعت

سہیل حسن
علم جرح و تعدیل
(ادارہ تحقیقات اسلامی، اسلام آباد)
۱۔ الحدیث، الجرح ۲۔ علم الجرح والتعدیل ۳۔ علم درایۃ الحدیث
۴۔ الحدیث، اسماء الرجال

اشاعت اول ۲۰۱۳ء

297.124003dc21

ISBN: 978-969-408-333-9

طالع و ناشر: ادارہ تحقیقات اسلامی، اسلام آباد

انتساب

ان اساتذہ کرام کے نام جن کی
تعلیم و تربیت کے نتیجے میں اس قابل
ہوا کہ یہ طالب علمانہ کاوش پیش
کر سکوں

سہیل حسن

فہرست مضامین

۱	مقدمہ
۹	باب اول: تمہیدی مباحث
۱۱	• اسناد اور علم جرح و تعدیل کی اہمیت
۲۶	• علم حدیث: روایت اور درایت
۳۳	• طلب حدیث کے لیے علمی اسفار
۳۷	باب دوم: جرح و تعدیل کی شرعی حیثیت
۳۹	۱. جرح کی تعریف: لغت اور اصطلاح میں
۳۹	۲. تعدیل کی تعریف: لغت اور اصطلاح میں
۴۰	۳. علم جرح و تعدیل کی تعریف
۴۰	۴. مشروعیت جرح و تعدیل
۴۵	۵. غیبت کا جواز
۵۱	۶. جرح و تعدیل کی اصولی حیثیت
۵۳	باب سوم: جرح و تعدیل راوی
۵۵	۱. اسباب جرح
	۲. عدالت راوی کے لحاظ سے
۵۵	• کذب (جھوٹ)
۵۸	• اسباب کذب
۵۸	• اتہام بالکذب (جھوٹ بولنے کا الزام)

۵۹ • فسق و فجور

۶۱ • بدعت

۶۲ • جہالت راوی

۶۵ • ۳. ضبط راوی کے لحاظ سے

۶۷ • کثرت اغلاط

۶۷ • کثرت غفلت

۶۸ • ثقہ راویوں کی مخالفت

۷۶ • ادہام

۷۸ • حافظے کی کمزوری

۸۱ • ۴. تعدیل راوی

۸۱ • ثبوت عدالت راوی

۸۲ • احکام تعدیل راوی

۸۵ • باب چہارم: طبقات راویان حدیث

۸۷ • طبقہ کی تعریف

۸۷ • محدثین کرام کے طبقات

۸۸ • طبقات کی معرفت کے فوائد

۸۹ • طبقہ صحابہ کرام

۹۰ • صحبت کن امور سے معلوم ہوتی ہے

۹۱ • عدالت صحابہ کرام

۹۷ • طبقات صحابہ

۹۸ • طبقہ تابعین کرام

- طبقات تابعین ۹۹
- محضرم راویان کرام ۱۰۰
- طبقہ اتباع التابعین ۱۰۲
- طبقات اتباع التابعین ۱۰۲

باب پنجم: احکام جرح و تعدیل

- تعارض جرح و تعدیل اور جرح کی تفسیر و توضیح ۱۰۵
- ازالہ تعارض کے قواعد و ضوابط ۱۰۸

باب ششم: جرح و تعدیل کے الفاظ اور عبارات

- مراتب الفاظ جرح و تعدیل ۱۳۵
- الفاظ جرح و تعدیل (الفاظ کی فہرست آخر میں دیکھیے) ۱۳۷
- اہم اصطلاحات جرح و تعدیل ۱۷۸
- بعض نقاد حدیث کی مخصوص اصطلاحات ۱۸۶
- جرح و تعدیل کے اظہار کے لیے جسمانی حرکات کا استعمال ۱۹۹

باب ہفتم: جرح و تعدیل کے مشہور نقاد کرام

- نقاد جرح و تعدیل کی پہچان اور شرائط ۲۱۳
- ناقد محدثین کے طبقات ۲۱۵
- علم جرح و تعدیل کی ابتدا ۲۱۵
- پہلی اور دوسری صدی ہجری میں جرح و تعدیل ۲۲۶
- دوسری صدی ہجری کے بعض نقاد جرح و تعدیل ۲۲۸
- تیسری صدی ہجری کے بعض نقاد جرح و تعدیل ۲۷۱
- چوتھی صدی ہجری کے بعض نقاد جرح و تعدیل ۳۲۹

- ۳۵۳ • پانچویں صدی ہجری کے بعض ائمہ کرام
- ۳۵۵ باب ہشتم: جرح و تعدیل کے بارے میں تصنیفات
- ۳۵۷ ۱- ثقات وضعفاء راویوں کے بارے میں تصنیفات
- ۳۶۰ • امام بخاری کی تاریخ الکبیر
- ۳۶۶ • امام ابن ابی حاتم کی الجرح و التعديل
- ۳۷۱ ۲- مخصوص کتب حدیث کے راویوں کے بارے میں تصنیفات
- ۳۷۴ ۳- صحاح ستہ اور دیگر کتب کے راویوں کے بارے میں تصنیفات
- ۳۷۴ • امام مقدسی کی الکمال فی أسماء الرجال
- ۳۷۷ • امام مزنی کی تہذیب الکمال فی أسماء الرجال
- ۳۸۱ • حافظ مغطائی کی اکمال تہذیب الکمال
- ۳۸۷ • حافظ ذہبی کی تہذیب التہذیب
- ۳۸۹ • حافظ ذہبی کی الکاشف
- علامہ الحسینی الدمشقی کی
- ۳۹۳ التذکرۃ بمعرفة رجال الكتب العشرة
- حافظ ابن سبط العجمی کی
- ۳۹۵ نہایۃ السؤل فی رواۃ الستۃ الاصول
- ۴۰۲ • حافظ ابن حجر کی تہذیب التہذیب
- ۴۰۴ • حافظ ابن حجر کی تقریب التہذیب

• حافظ ابن حجر کی

۴۰۸

تعجيل المنفعة بزوائد رجال الائمة الاربعة

۴۱۳

• حافظ خزر جی کی خلاصہ تذهیب تہذیب الکمال

۴۱۷

۴- ثقہ راویوں کے بارے میں تصانیف

۴۱۸

• العجلی کی کتاب الثقات

۴۲۱

• ابن حبان کی کتاب الثقات

۴۲۶

• ابن شاپین کی کتاب الثقات

۴۲۷

۵- ضعیف راویوں کے بارے میں تصانیف

۴۲۹

• حافظ ابن حبان کی معرفہ المجروحین

۴۳۲

• حافظ ابن عدی کی الکامل فی ضعفاء الرجال

۴۳۵

• حافظ العسلی کی کتاب الضعفاء

۴۳۶

• حافظ ذہبی کی میزان الاعتدال

۴۳۸

• حافظ ابن حجر کی لسان المیزان

۴۴۱

مصدر و مراجع

مقدمہ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد

الموسلين و علي آله و صحبه أجمعين

دین اسلام کی بنیاد قرآن کریم اور سنت نبوی ﷺ پر ہے، اور یہ اللہ تعالیٰ کا

بہت بڑا احسان ہے کہ اس نے ان دونوں بنیادوں کی حفاظت کا ذمہ خود لیا ہے،

قرآن کریم کے بارے میں تو ارشاد باری تعالیٰ بالکل واضح ہے (إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا

الدُّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ) (الحجر: ۹) ہم ہی نے اس قرآن کو نازل فرمایا ہے

اور ہم ہی اس کے محافظ ہیں،

اسی طرح نطق رسول کو بھی وحی قرار دیا گیا ہے، قرآن مجید میں ہے: (وَمَا

يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ - إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ) (النجم: ۴-۳) اور نہ وہ اپنی

خواہش سے کوئی بات کہتے ہیں، وہ تو صرف وحی ہے جو اتاری جاتی ہے)

امام بیہقی فرماتے ہیں: سنت اللہ تعالیٰ کے فرمان کے قائم مقام ہے جیسا کہ

ارشاد باری تعالیٰ ہے ”وَ أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ وَ

لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ“ (النحل: ۳۴) (یہ ذکر ہم نے آپ کی طرف اتارا ہے کہ لوگوں

کی جانب جو نازل فرمایا گیا ہے آپ اسے کھول کھول کر بیان کر دیں)۔ اس طرح سنت

بھی قرآن کے ساتھ ساتھ محفوظ ہے، کیونکہ سنت بھی اس ذکر میں سے ماخوذ ذکر

ہے۔

۱- عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي: مفتاح الجنة في الاحتجاج بالسنة المدينة المنورة-

سنت کی حفاظت کا سب سے اہم ہتھیار سند ہے، سند کے بغیر حدیث کی حفاظت ممکن نہیں ہے۔ امام عبداللہ بن المبارک کا فرمان ہے: الإسناد عندی من الدین ولولا الإسناد لقال من شاء ما شاء (میرے نزدیک سند دین کا حصہ ہے اور اگر سند نہ ہوتی تو جو چاہتا کہہ ڈالتا)۔^۱

امام ابو عبداللہ الحاکم النیشاپوری مذکورہ بالا قول نقل کرنے کے بعد اپنی کتاب میں لکھتے ہیں: ”اگر اسناد نہ ہوتیں اور محدثین کرام ان کو طلب نہ کرتے اور کثرت سے یاد نہ رکھتے تو اسلام کی علامتیں مٹ جاتیں، جھوٹی احادیث گھڑ لی جاتیں، اسناد حدیث کو الٹ پلٹ کر دیا جاتا اور اس طرح اہل بدعت غالب آ جاتے، کیونکہ اگر احادیث کو اسناد سے بے نیاز کر دیا جائے تو وہ بالکل بے بنیاد رہ جائیں گی۔“^۲

رسول اللہ ﷺ کے فرامین کو اگر پوری صحت اور دقت نظر سے منتقل کرنا ہو تو لازم ہے کہ صحیح سند کو ملحوظ رکھا جائے، اور صحت سند کے لیے ضروری ہے کہ وہ روایت ثقہ اور عادل راویوں سے منتقل ہوتی ہوئی ہم تک پہنچی ہو۔

۱- القشیری النیسابوری: مسلم بن الحجاج أبو الحسن (ف: ۲۶۱ھ) مقدمہ صحیح

مسلم (المسند الصحيح المختصر بنقل العدل عن العدل إلى رسول الله صلى الله

عليه وسلم) تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، بيروت- دار إحياء التراث العربي - ص ۱۱

۲- ابن البيع: أبو عبد الله الحاکم محمد بن عبد الله بن محمد بن حمدويه بن نعيم بن الحكم

الضبي الطهماني النيسابوري (ف: ۴۰۵ھ) معرفة علوم الحديث - تحقيق: السيد

معظم حسين ط/۲ - بيروت، دار الكتب العلمية - ۱۳۹۷ھ - ۱۹۷۷م ص ۶

اسی مقصد کے لیے ائمہ حدیث نے حدیث کو ہر قسم کی آلاشوں سے پاک رکھنے کی پوری سعی کی۔ انہوں نے صحیح احادیث کے مجموعے مرتب کیے اور ہر وہ چیز جو ہمارے دین کے لیے لازمی ہے، اسے سند کے ذریعے منتقل کرنے کا التزام کیا: قرآن کریم کی تفسیر، ارشادات نبویہ، اقوال صحابہ، قاضیوں کے فیصلے، فقہاء کے فتاویٰ، عربی زبان کے قواعد، اشعار اور تاریخی واقعات وغیرہ سب سند کے ذریعے منقول ہوں تو حجت مانے جاتے ہیں۔

سند کے علم کو مزید ترقی دینے کے لیے علم رجال کا فن وجود میں آیا اور محدثین کرام نے ان ہزاروں راویان حدیث کے حالات زندگی، حصول علم اور طلب حدیث کے بارے میں تمام معلومات مرتب کر دیں، نیز ثقہ اور ضعیف کا فرق بتا دیا۔ راویان حدیث کو مختلف طبقات اور درجات میں تقسیم کر کے سند کے حوالے سے کوئی رائے قائم کرنے کے لیے بنیاد فراہم کر دی اور اس کی بنیاد پر حدیث کو پرکھنے اور قبول کرنے کے معیار مقرر کر دیے گئے۔ حدیث کو قبول کرنے، یا نہ کرنے کے قواعد و ضوابط وضع کرنے کا فن، اصول حدیث یا علوم حدیث یا مصطلح حدیث کہلاتا ہے۔ ان علوم میں ایک اہم علم، علم جرح و تعدیل ہے، جس کی مدد سے رجال حدیث کا تنقیدی مطالعہ کیا جاتا ہے، راویان حدیث کے بارے میں تمام ضروری معلومات حاصل ہوتی ہیں، اور اسی علم کے ذریعے سے نبی کریم ﷺ کی حدیث کی حفاظت کا مقصد پورا ہو سکتا ہے، اس علم کی اہمیت کا اندازہ مندرجہ ذیل تفصیل سے ہو سکتا ہے۔

اہل علم کا اس بات پر اجماع ہے کہ عادل راوی کی روایت ہی قابل قبول ہے، جیسا کہ گواہی کے معاملے میں صرف عادل گواہ کی گواہی قابل قبول ہوتی ہے۔

اسی بنا پر اہل علم راوی کے حالات کے بارے میں معلومات جمع اور تحقیق کرنا انتہائی

ضروری اور لازمی امر سمجھتے ہیں۔

• امام ابو عبد اللہ حاکم فرماتے ہیں:

فلولا الإسناد وطلب هذه الطائفة له وكثرة مواظبتهم على حفظه لدرس منار الإسلام ولتتمكن أهل الإلحاد والبدع فيه بوضع الأحاديث وقلب الأسانيد فإن الأخبار إذا تعرت عن وجود الأسانيد فيها كانت بترا^۱۔

”اگر حدیث کی اسناد اور ان علماء کی اس کے لئے طلب اور اس کے حفظ پر کثرت سے پابندی نہ ہوتی تو اسلام کا نام و نشان مٹ چکا ہوتا، اور اہل الحاد و بدعت جھوٹی احادیث گھڑنے اور اسانید کو بگاڑنے میں کامیاب ہو جاتے، اس لئے کہ اگر روایات کا تعلق اسانید سے بالکل ختم کر دیا جائے تو وہ بے نام و نشان ہو جائیگی۔“

سند حدیث میں ہر راوی کو پرکھنا، اس کے حالات جاننا اور ائمہ کرام کے اقوال کے مطابق حکم لگانا، یہ تمام امور علم جرح و تعدیل کے ذریعے ہی سے جانے جاسکتے ہیں۔

علم جرح و تعدیل کی اہمیت کے باوجود اردو زبان میں اس فن کے بارے میں کوئی مفصل کتاب موجود نہیں ہے، اسی ضرورت کے پیش نظر یہ کتاب مرتب کی گئی ہے، اس موضوع پر عربی زبان میں کئی کتب موجود ہیں، اس کتاب کی تالیف

۱- ابن البیع: معرفة علوم الحديث ص ۴۱

میں ان سے استفادہ کیا گیا۔

عربی زبان میں اس فن میں قدیم اور جدید زمانے میں بے شمار تالیفات موجود ہیں، یہ کتب تین طرح کی ہیں، ان میں سے بعض اہم کتب درج ذیل ہیں:

۱۔ ضعیف راویوں کے بارے میں تالیفات:

ضعیف راویوں کے بارے میں سب سے پہلے یحییٰ بن سعید القطان (ف ۱۹۸ھ) نے کتاب لکھی۔ ان کے بعد یحییٰ بن معین (ف ۲۳۳ھ) اور علی بن المدینی (ف ۲۳۴ھ) کی تصانیف منصفہ شہود پر نظر آتی ہیں، اسی طرح امام محمد بن اسماعیل البخاری (ف ۲۵۶ھ) کی الضعفاء الکبیر، الضعفاء الصغیر، امام ابو حاتم محمد بن ادريس الرازی (ف ۲۷۷ھ) کی الضعفاء، امام احمد بن شعیب النسائی (ف ۳۰۳ھ) کی الضعفاء والمتروکین اور حافظ ابو احمد عبد اللہ بن عدی الجرجانی (ف ۳۶۵ھ) کی الکامل فی ضعف الرجال قابل ذکر کتب ہیں۔

۲۔ ثقہ راویوں کے بارے میں تالیفات:

علی بن عبد اللہ المدینی (ف ۲۳۴ھ) کی الثقات و المبتون اس فن میں سب سے پہلی تصنیف ہیں۔ ان کے بعد ابوالحسن احمد بن عبد اللہ بن صالح الجلی (ف ۲۶۱ھ) کی الثقات،

محمد بن احمد بن حبان البستی (ف ۳۵۴ھ) کی دو کتابیں: الثقات اور مشاہیر علماء الأمصار قابل ذکر کتب ہیں۔

۳۔ ثقہ اور ضعیف، دونوں قسم کے راویوں کے بارے میں تالیفات :

اس قسم کے راویوں کے بارے میں الیث بن سعد (ف ۷۵ھ) کی التاریخ، محمد بن سعد (ف ۲۳۰ھ) کی الطبقات الکبریٰ، یحییٰ بن معین (ف ۲۲۳ھ) کی معرفہ الرجال اور التاریخ والعلل، علی بن المدینی (ف ۲۳۳ھ) کی التاریخ، امام احمد بن حنبل (ف ۲۴۱ھ) کی العلل ومعرفہ الرجال اور امام بخاری (ف ۲۵۶ھ) کی تین کتابیں: التاریخ الکبیر، الأوسط اور الصغیر متداول ہیں۔

جدید عربی کتب میں خاص طور پر ڈاکٹر محمد ضیاء الرحمن اعظمی کی کتاب دراسات فی الجرح و التعديل، ڈاکٹر اکرم ضیاء العمری کی کتاب بحوث فی تاریخ السنہ المشرفہ، اور ڈاکٹر عبدالعزیز بن عبداللطیف کی کتاب ضوابط فی الجرح و التعديل شامل ہیں اور اس کتاب کی ترتیب میں ان کتب سے استفادہ کیا گیا ہے۔

علم جرح و تعدیل کے بارے میں عموماً یہ غلط فہمی پائی جاتی ہے کہ چند لوگوں نے اپنی مرضی سے راویان حدیث کے بارے میں منفی یا مثبت رائے کا اظہار کیا ہے، اور اسی کی بنیاد پر احادیث کے صحت و سقم کے بارے میں فیصلہ کر دیا جاتا ہے۔

اس کتاب کے ذریعے یہ غلط فہمی دور کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ یہ علم انتہائی ٹھوس بنیادوں پر قائم ہے، صرف سنی سنائی باتوں پر حکم نہیں لگایا گیا، بلکہ اس

۱۔ العمری : اکرم ضیاء، بحوث فی تاریخ السنہ المشرفہ، المدینۃ المنورۃ،

مکتبۃ العلوم و الحکم، ط/ ۱۴۱۵ھ، ص ۱۰۰، ۱۲۵۔

فن میں علمائے جرح و تعدیل، راویان حدیث کی تمام روایات کا بغور مطالعہ اور پرکھنے کے بعد کوئی رائے قائم کرتے ہیں، اور اس کے بعد اپنے مخصوص الفاظ میں اس راوی کے بارے میں اپنی استنباط کردہ رائے بیان کرتے ہیں، ان تمام نقاد کی آرا جمع کرنے کے بعد ہی کسی راوی کے بارے میں فیصلہ کیا جاتا ہے، کسی ایک شخص کی رائے کی بنا پر حدیث کو قبول یا رد نہیں کیا جاسکتا، بلکہ حدیث کے قبول و رد کے بھی قواعد و ضوابط ہیں، انہی کی روشنی میں یہ تمام فیصلے کیے جاتے ہیں۔

اس کتاب میں کوشش کی گئی ہے کہ علم جرح و تعدیل کے بارے میں تمام اہم مباحث جمع کر دیے جائیں، مثلاً: جرح و تعدیل کی شرعی اور اصطلاحی حیثیت، اسباب، احکام، الفاظ اور عبارات، مشہور نقادان کرام کا مختصر تذکرہ اور اس موضوع کی اہم تصانیف وغیرہ۔

میں ڈاکٹر ظفر اسحاق انصاری کا بے حد ممنون ہوں کہ انہوں نے اس کتاب کی تیاری اور طباعت کے لیے حوصلہ افزائی فرمائی، اللہ تعالیٰ انہیں اس کی بہترین جزا عطا فرمائے۔

سابق مدیر عام جناب ڈاکٹر خالد مسعود کا بھی شکر گزار ہوں، جنہوں نے اس کتاب کی اشاعت میں دلچسپی ظاہر کی اور ہر ممکن تعاون فرمایا۔

عزیز محمد اسحاق خان کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انہوں نے کتاب کی ترتیب و تدوین میں تعاون کیا، اسی طرح ان تمام رفقاء کرام کا شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے کتاب کی تیاری کے دوران مفید مشوروں سے نوازا۔

کتاب میں جو خوبی نظر آئے وہ اللہ تعالیٰ کی دین ہے، اور جو عیب یا خامی نظر

آئے تو اس کا ذمہ دار میں ہوں، اور سراپا امتنان ہوں گا اگر آپ اس کی نشان دہی فرمائیں تاکہ آئندہ اشاعت میں اس کی تصحیح کی جاسکے اور مزید بہتر بنایا جاسکے۔

سہیل حسن

صدر شعبہ علوم الحدیث

ادارہ تحقیقات اسلامی - اسلام آباد

۱۹ ذوالقعدہ ۱۴۳۲ھ

۱۸ اکتوبر ۲۰۱۱م

باب اول: تمہیدی مباحث

- اسناد اور علم جرح و تعدیل کی اہمیت
- علم حدیث: روایت اور درایت
- طلب حدیث کے لیے علمی اسفار

اسناد اور علم جرح و تعدیل کی اہمیت

امت اسلامیہ کی یہ خصوصیت ہے کہ شریعت کے تمام علوم سند کے ذریعے سے اپنے قائل سے مربوط ہیں، یہ خصوصیت کسی اور امت میں نہیں پائی گئی، یہی وجہ ہے کہ ان اقوام کے علوم کی استنادی حیثیت کے بارے میں شکوک و شبہات باقی رہتے ہیں، سند بنی وہ ذریعہ ہے جس سے کسی بھی خبر یا واقعہ کی تصدیق کی جاسکتی ہے۔

اسناد کی تعریف:

لغت میں اسناد، اسند کا مصدر ہے، اس سے مراد: اونچی زمین، پہاڑ یا بلندی پر چڑھنا ہے،

اصطلاحی طور پر: متن تک پہنچنے کا ذریعہ، یا کسی قول کو اس کے قائل تک پہنچانے کو سند کہتے ہیں۔ مثلاً: مندرجہ ذیل روایت میں پہلا جزو سند ہے اور دوسرا جزو متن ہے:

پہلا جزو: حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ بْنُ أَبِي شَيْبَةَ، قَالَ: حَدَّثَنَا شَرِيفُ، عَنْ الْأَعْمَشِ، عَنْ أَبِي صَالِحٍ، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «مَا أَمَرْتُكُمْ بِهِ فخذوه، وَمَا نَهَيْتُكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا»

حدیث کو سند کے ساتھ بیان کرنے کو تحدیث کہا جاتا ہے، جیسا کہ مندرجہ بالا روایت میں امام ابن ماجہ حدیثا کہہ کر اپنے استاد سے بیان کر رہے ہیں، اس طرز پر حدیث کو حاصل کرنے کو نقل کہا جاتا ہے، اور اس کو طلبہ کے سامنے بیان کرنے کو ادا کہا جاتا ہے، نقل کے محدثین نے آٹھ طریقے بیان کیے ہیں:

۱۔ سماع حدیث: استاد سے براہ راست سننا، ادائیگی کے وقت: حَدَّثَنَا، حَدَّثَنِي

۱- ابن ماجہ: أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني، (ف ۲۷۳ھ) سنن ابن ماجہ تحقیق: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء الكتب العربية - فيصل عيسى البابي الحلبي (۳/۱) حدیث (۱)

اور سمعت کے الفاظ استعمال کیے جائیں گے۔

۲۔ عرض حدیث: استاد کو حدیث پڑھ کر سنانا، ادائیگی کے وقت: حدثنا فلان

قراءة علیہ، اور اخبرنا، أنبأنا استعمال کیے جاتے ہیں۔

۳۔ اجازہ حدیث: استاد کا طالب علم کو اس کی روایات بغیر پڑھے ہوئے روایت کرنے کی اجازت دینا، ادائیگی کی صورت میں أنبأنی اجازۃ کہا جائے گا۔

۴۔ مناولہ: استاد کا طالب علم کو لکھی ہوئی کتاب یا جزء دینا کہ وہ روایت کر سکے، ادائیگی کی صورت میں ناولنی کہا جائے گا۔

۵۔ کتابہ: استاد کا طالب علم کو لکھ کر یا لکھوا کر بھیج دینا، ادا کرتے ہوئے کتب الی فلان، حدثنا فلان مکاتبہ، أخبرنی فلان مکاتبہ، کہا جائے گا۔

۶۔ اعلام: استاد کا طالب علم کو صرف اطلاع دینا کہ یہ میری روایات ہیں، اس میں روایت کرنے کی اجازت شامل نہیں ہے۔

۷۔ وصیہ: استاد اپنی موت یا سفر کے وقت اپنے کسی طالب علم کے نام اپنی کتاب وصیت کر جائے۔ اس صورت میں اگر روایت کی جائے تو اس کے الفاظ یوں ہوں گے: أوصی الی فلان بکتاب کذا... یا حدثنی فلان وصیہ۔

۸۔ وجاہۃ: طالب علم کو استاد کی کتاب اس کے ہاتھ کی لکھی ہوئی مل جائے، جبکہ اس نے ان سے حدیث نہ سنی ہو، جمہور محدثین نے اس صورت میں روایت جائز قرار دی ہے، بشرطیکہ راوی ایسا صحیحہ استعمال نہ کرے جس سے ملاقات یا سامع کا شبہ ہوتا ہو، مثالیوں کہے: وجدت، یا قرأت بخط فلان، یا وجدت فی کتاب فلان قال: حدثنا فلان^۱۔

۱۔ تفصیل کے لیے دیکھیے: سمیل حسن: معجم اصطلاحات حدیث، ص ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹

سورہ کی اہمیت قرآن کریم میں

قُلْ أَرَأَيْتُمْ مَا تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَرُونِي مَاذَا خَلَقُوا مِنَ الْأَرْضِ أَمْ لَهُمْ شِرْكٌ فِي السَّمَوَاتِ أَنْتُنُو يَكْتَسِبُ مِنْ قَبْلِ هَذَا أَوْ أَنْزَلْنَا مِنَ عَلِيمٍ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿١﴾ {الاحقاف: ۳}

ترجمہ: کہو کہ بھلا تم نے ان چیزوں کو دیکھا ہے جن کو تم اللہ کے سوا پکارتے ہو، (ذرا) مجھے بھی دکھاؤ کہ انھوں نے کون سی زمین پیدا کی ہے یا آسمان میں ان کی شرکت ہے، اگر سچے ہو تو اس سے پہلے کی کوئی کتاب میرے پاس لاؤ یا علم (انبیاء میں) سے کچھ منقول چلا آتا ہو تو اسے پیش کرو۔

اس آیت میں لفظ اثارة محل استدلال ہے، اس لفظ کی اصل ”اثر“ ہے جس کے معنی روایت کے ہیں، اور اس بقیہ علم کو بھی کہتے ہیں جو منقول ہوتا چلا آتا ہے، یعنی لفظ اثارة نقل اور روایت کا مفہوم رکھتا ہے، آیت مذکورہ بالا میں مشرکین سے ان کے شرک کے ثبوت میں دو چیزوں کا مطالبہ کیا گیا ہے:

الف۔ کسی سابقہ کتاب سے اس کی دلیل لاؤ

ب۔ یا کوئی ایسی نقل و روایت پیش کرو جس کی بنیاد علم پر ہو، ظاہر ہے کوئی بھی نقل و روایت بغیر ناقل و راوی کے اپنا وجود برقرار نہیں رکھ سکتی اس لئے سند یعنی سلسلہ رواۃ کا اہتمام ضروری ہے، اس کے بغیر منقول کلام کی صحت و ضعف واضح نہیں ہو سکتا۔

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ يَنْصِبُوا أَنْ تَضِيبُوا قَوْمًا بِجَهَلَةٍ فَتُضْحِكُوا عَلَى مَا فَعَلْتُمْ تَذَمِّينَ ﴿٦﴾ {الحجرات: ۶}

ترجمہ: اے ایمان والو! اگر تمہارے پاس کوئی فاسق (غیر ذمہ دار شخص) خبر لائے تو اس کی چھان بین کر لو۔

اس آیت اور اس کے ہم معنی دوسری آیات و روایات کی بنیاد پر محدثین کرام نے راویوں کو پرکھنے کے لئے جرح و تعدیل جیسے اہم علم کی بنیاد ڈالی۔

﴿وَأَشْهِدُوا ذَوَىٰ عَدْلٍ مِّنكُمْ﴾ {الطلاق: ۲}

ترجمہ: اور اپنے میں سے دو منصف افراد کو گواہ کر لو۔

شہادت اور روایت میں کئی وجوہ سے فرق پایا جاتا ہے لیکن کئی اعتبار سے ان دونوں میں مماثلت و مشابہت پائی جاتی ہے، اس لئے جس طرح گواہ کے لئے عادل و قابل اعتماد ہونا ضروری ہے، اسی طرح راوی کا بنیادی وصف یہی عدالت (سیرت کی پاکیزگی) ہے۔

سند کی اہمیت سنت میں

عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرَةَ عَنْ أَبِيهِ ۖ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ: "لَيْسَ يَلْغُ الشَّاهِدُ الْغَائِبَ فَإِنَّ الشَّاهِدَ عَمَىٰ أَنْ يُبْلَغَ مَنْ هُوَ أَوْعَىٰ لَهُ مِنْهُ".

عبدالرحمن بن ابی بکرہ رضی اللہ عنہ اپنے والد سے روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: جو (مجمع میں) حاضر ہیں وہ (میری باتیں) ان کو پہنچا دیں جو یہاں موجود نہیں ہیں، ایسا بھی ہو سکتا ہے

۱- البخاری: محمد بن إسماعیل بن إبراهيم بن المغيرة، أبو عبد الله (ف: ۲۵۶ھ) صحیح البخاری: (الجامع المسند الصحیح المختصر من أمور رسول الله صلى الله عليه وسلم وسننه وأيامه) تحقیق: محمد زهير بن ناصر الناصر ط/۱ دار طوق النجاة (ترقیم محمد فؤاد عبد الباقي)، ۱۴۲۲ھ کتاب العلم ۱ / ۲۴ (۶۷)

کہ حاضر کی بہ نسبت غائب زیادہ قوت حافظہ رکھتا ہو۔

غائب سے مراد دو قسم کے افراد ہو سکتے ہیں:

ا۔ جو اس وقت زندہ موجود تھے لیکن حجۃ الوداع میں شریک نہ ہو سکے۔

ب۔ بعد میں آنے والی نسلیں: اسی فرمان کی بنا پر صحابہ کرام نے جو کچھ سنا، یا رسول اللہ ﷺ کو کرتے دیکھا وہ تابعین تک منتقل کر دیا، اور تابعین کرام نے یہ مبارک ذخیرہ اپنے تلامذہ تبع تابعین تک پہنچا دیا اس طرح یہ احادیث نبویہ سینہ بسینہ اور سفینہ در سفینہ (تذیب در کتاب) ہم تک پہنچ گئیں۔

عَنْ سَمُرَةَ بْنِ جُنْدَبٍ وَالْمُغِيرَةِ بْنِ شُعْبَةَ ۖ قَالَا قَالَ رَسُولُ
اللَّهِ ﷺ: « مَنْ حَدَّثَ عَنِّي بِحَدِيثٍ يُرَى أَنَّهُ كَذِبٌ فَهُوَ
أَحَدُ الْكَاذِبِينَ »^۱۔

سمرہ بن جندب اور مغیرہ بن شعبہ رضی اللہ عنہما سے روایت ہے وہ کہتے ہیں کہ
رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: جو مجھ سے حدیث روایت کرتا ہے یہ جانتے
ہوئے کہ وہ جھوٹ ہے تو ایسا شخص جھوٹوں میں سے ایک ہے

عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا عَنِ النَّبِيِّ ﷺ قَالَ اتَّقُوا الْحَدِيثَ عَنِّي
إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ فَمَنْ كَذَبَ عَلَيَّ مُتَعَمِّدًا فَلْيَتَّبِعُوا مَقْعَدَهُ مِنَ
النَّارِ وَمَنْ قَالَ فِي الْقُرْآنِ بِرَأْيِهِ فَلْيَتَّبِعُوا مَقْعَدَهُ مِنَ النَّارِ قَالَ

۱۔ القشيري النيسابوي: مقدمه صحيح مسلم ۸/۱

أَبُو عَيْسَى هَذَا حَدِيثٌ حَسَنٌ

عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: مجھ سے حدیث بیان کرنے میں پرہیز کرو مگر ایسی احادیث جن کا تم علم رکھتے ہو، اس لئے جو شخص جان بوجھ کر مجھ پر جھوٹ باندھتا ہے وہ اپنا ٹھکانا دوزخ میں بنالے۔

عَنْ فَاطِمَةَ بِنْتِ قَيْسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا قَالَتْ فَلَمَّا خَلَلْتُ ذَكَرْتُ لَهُ أَنَّ مُعَاوِيَةَ بْنَ أَبِي سُفْيَانَ وَأَبَا جَهْمٍ خَطَبَانِي. فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ «أَمَّا أَبُو جَهْمٍ فَلَا يَضَعُ عَصَاهُ عَنْ عَاتِقِهِ وَأَمَّا مُعَاوِيَةُ فَصُعْلُوكٌ لَا مَالَ لَهُ أَنْكِحِي أُسَامَةَ بْنَ زَيْدٍ».

فاطمہ بنت قیس رضی اللہ عنہا سے روایت ہے وہ کہتی ہیں کہ جب میں اپنی عدت سے فارغ ہوئی میں نے رسول اللہ ﷺ سے ذکر کیا کہ معاویہ بن ابی سفیان اور ابو جہم رضی اللہ عنہما نے مجھے پیغام نکاح بھیجا ہے، رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: رہے ابو جہم تو وہ اپنی لاٹھی اپنے کندھے سے نہیں ہٹاتے، اور رہے معاویہ تو وہ فقیر تلاش ہیں، ان کے پاس پھوٹی کوڑی بھی نہیں ہے، اسامہ بن زید سے نکاح کرلو۔

۱۔ الترمذی، أبو عيسى: محمد بن عيسى بن سورة بن موسى بن الضحاك، (ف: ۲۷۹ھ)

سنن الترمذی - تحقیق وتعلیق: أحمد محمد شاكر (ج ۱، ۲) ومحمد فؤاد عبد الباقي (ج ۳) وإبراهيم عطوة عوض المدرس في الأزهر الشريف (ج ۴، ۵) ط/ ۲ شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي - مصر، ۱۳۹۵ هـ - ۱۹۷۵ م ۱۹۹/۵ (۲۹۵۱)

۲۔ القشيري النيسابوري: صحيح مسلم - كتاب الطلاق ۱۱۱۴/۲ (۱۴۸۰)

اس حدیث میں ایک عورت کی خیر خواہی کی بنا پر دو صحابیوں کے عیب ان کی غیر
 جاننے والوں میں بیان کیے گئے ہیں، کیونکہ اس سے مقصود ایک خاتون بلکہ ایک خاندان کی خیر
 خواہی ہے تو اس کو غیبت قرار نہیں دیا جائے گا، اسی طرح بدرجہ اولیٰ دین کے تحفظ کے لئے
 روایوں پر جرح و قدح بھی امت مسلمہ کی خیر خواہی شمار ہوگی حقیقت میں یہ تعمیل ہے اس
 حدیث نبوی کی جس میں ارشاد ہے:

عَنْ تَمِيمِ الدَّارِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ «الدِّينُ النَّصِيحَةُ»
 قُلْنَا لِمَنْ قَالَ «لِلَّهِ وَلِكِتَابِهِ وَلِرَسُولِهِ وَلِأَيْمَةِ الْمُسْلِمِينَ
 وَعَافِيَتِهِمْ»^۱

تیمیم الداری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا:
 دین نام ہے نصیحت کا، صحابہ نے دریافت کیا: کس کے لئے؟ آپ
 نے فرمایا: اللہ کے لئے، اس کی کتاب کے لئے، اس کے رسول کے
 لئے، اور مسلمانوں کے سربراہوں کے لئے اور ان کے عوام کے لئے۔
 عَنْ رُبَيْعِ بْنِ حِرَاشٍ أَنَّهُ سَمِعَ عَلِيًّا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَخْطُبُ قَالَ قَالَ
 رَسُولُ اللَّهِ ﷺ «لَا تَكْذِبُوا عَلَيَّ فَإِنَّهُ مَنْ يَكْذِبْ عَلَيَّ يَلْجِ
 النَّارَ»^۲

ربیع بن حراش سے روایت ہے کہ انہوں نے حضرت علی رضی اللہ عنہ کو
 خطبے میں کہتے ہوئے سنا ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: مجھ پر
 جھوٹ مت باندھو اس لئے کہ جو مجھ پر جھوٹ باندھتا ہے وہ دوزخ

۱- القشيري النيسابوري: صحيح مسلم - كتاب الايمان ۷۴/۱ (۵۵)

۲- القشيري النيسابوري: مقدمة صحيح مسلم ۹/۱ (۱)

میں داخل ہو کر رہے گا۔

عن أبي هريرة رضی اللہ عنہ يَقُولُ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ « يَكُونُ فِي
آخِرِ الزَّمَانِ دَجَالُونَ كَذَّابُونَ يَأْتُونَكُمْ مِنَ الْأَحَادِيثِ بِمَا لَمْ
تَسْمَعُوا أَنْتُمْ وَلَا آبَاؤُكُمْ فَيَأْيَاكُمْ وَإِيَّاهُمْ لَا يُضِلُّونَكُمْ وَلَا
يُفْتِنُونَكُمْ »^۱۔

ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ آخری
زمانے میں ایسے جھوٹے دجال پیدا ہوں گے جو تمہارے پاس ایسی
روایات لائیں گے جن کو نہ تم نے سنا اور نہ تمہارے باپ داداؤں نے، تم
ان سے دور رہو وہ تم کو گمراہی اور فتنہ میں ڈالنے نہ پائیں۔

عَنْ حَفْصِ بْنِ عَاصِمٍ رضی اللہ عنہ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ « كَفَى
بِالْمَرْءِ كَذِبًا أَنْ يُحَدِّثَ بِكُلِّ مَا سَمِعَ »^۲۔

حفص بن عاصم رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ
نے فرمایا: انسان کے جھوٹے ہونے کے لئے یہی کافی ہے کہ جو کچھ
وہ سنے دوسروں کے سامنے اگل دے۔

یعنی راوی کی تحقیق کے بغیر سنی سنائی باتوں کو دوسروں تک پہنچانا بھی جھوٹ ہی کی
ایک قسم ہے خصوصاً رسول اللہ ﷺ کی طرف منسوب کرنے میں جو یہ بے احتیاطی
برتا ہے اسے ذیل کی حدیث سے سبق لینا چاہئے۔

عَنِ الْمُغِيرَةِ بْنِ شُعْبَةَ رضی اللہ عنہ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ « إِنَّ

۱- القشيري النيسابوري: مقدمة صحيح مسلم ۱۲/۱ (۷)

۲- القشيري النيسابوري: مقدمة صحيح مسلم ۱۰/۱

كَذِبًا عَلَى لَيْسٍ كَذِبٍ عَلَى أَحَدٍ فَمَنْ كَذَبَ عَلَى فَنَعَمَدًا
فَسَيَبُوءُ مَقْعَدَهُ مِنَ النَّارِ»^۱

غیرہ بن شعبہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہتے ہیں کہ میں نے رسول
مہدی علیہ السلام کو فرماتے سنا، مجھ پر جھوٹ اور افترا پر دازی کسی عام
نسان پر جھوٹ باندھنے کی طرح نہیں ہے اس لئے جس نے مجھ پر
جھوٹ باندھا (جانتے بوجھتے) تو وہ اپنا ٹھکانا دوزخ میں بنا لے۔

مذکورہ بالا روایات سے سند کی اہمیت واضح ہو گئی کہ راوی کے صادق و کاذب ہونے
- بین سند کے بغیر ممکن نہیں ہے۔^۲

سند کی ابتدا

مذکورہ تحقیق اور اس کے بارے میں سوال و جواب عہد صحابہ میں شروع ہو گیا تھا،
عمر بن سیرین (ف ۱۰۰ھ) کہتے ہیں: ”لَمْ يَكُونُوا يَسْأَلُونَ عَنِ الْإِسْنَادِ، فَلَمَّا
رَفَعَتِ الْبُشَنَّةُ، قَالُوا: سَمُّوا لَنَا رِجَالَكُمْ، فَيُنْظَرُ إِلَى أَهْلِ السُّنَّةِ فَيُؤْخَذُ
حَسْبُهُمْ. وَيُنْظَرُ إِلَى أَهْلِ الْبِدْعِ فَلَا يُؤْخَذُ حَدِيثُهُمْ“^۳

بن سیرین نے فرمایا: کہ پہلے لوگ اسناد کی تحقیق نہیں کیا کرتے تھے لیکن جب
ان میں بدعات اور فتنے داخل ہو گئے تو لوگوں نے کہا کہ اپنی اپنی سند بیان کرو پس جس
حدیث کی سند میں اہلسنت راوی دیکھتے تو ان کی حدیث لے لیتے اور اگر سند میں اہل بدعت

- غنیری النیسابوری: مقدمة صحيح مسلم (۴) / ۱

۲۔ رحمہنی: مولانا عبد الغفار حسن (ف ۱۳۲۸ھ) عظمت حدیث، مکتبہ دار العلم، اسلام آباد۔ ط ۱/۱

۱۳۰۵ھ (۱۹۸۹م) ص ۳۱۷-۳۲۳ باختصار

- غنیری النیسابوری: مقدمة صحيح مسلم ۱/۱۵

راوی دیکھتے تو اس کو چھوڑ دیتے۔

ابن سیرین کے قول میں فتنہ سے مراد حضرت عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ کے عہد میں ہونے والے حادثات ہیں، جس میں وہ شہید ہو گئے اور امت میں قتل و غارت کی بنا پر گئی، اور امت مختلف قسم کے فرقوں اور گروہوں میں بٹ گئی، اسی طرح سعید بن المسیب (ف ۹۳ھ) کے قول سے بھی اس بات کی تائید ہوتی ہے، وہ فرماتے ہیں:

وَقَعَتِ الْفِتْنَةُ الْأُولَى - يَعْنِي مَقْتَلَ عُثْمَانَ رضی اللہ عنہ - فَلَمْ تُبْقِ مِنْ أَصْحَابِ
بَدْرِ أَحَدًا، ثُمَّ وَقَعَتِ الْفِتْنَةُ الثَّانِيَّةُ، - يَعْنِي الْحَرَّةَ - فَلَمْ تُبْقِ مِنْ أَصْحَابِ
الْحَذْيَبِيَّةِ أَحَدًا، ثُمَّ وَقَعَتِ الثَّالِثَةُ، فَلَمْ تَرْتَقِ وَلِلنَّاسِ طَبَاخٌ^۱ کہ پہلا فتنہ وہ ہے
جس میں حضرت عثمان رضی اللہ عنہ شہید کئے گئے، اس فتنہ سے اہل بدر میں سے کوئی باقی نہیں
رہا پھر دوسرا فساد حرہ کا ہوا، اس میں صلح حدیبیہ والوں میں سے کوئی باقی نہیں رہا۔
پھر تیسرا فساد ہوا، وہ اس وقت ختم ہوا جب تک لوگوں میں کچھ بھی طاقت باقی نہ رہی۔
امام احمد (ف ۲۴۱ھ) نے ابراہیم نخعی (ف ۹۶ھ) کا قول نقل کیا ہے: مختار ثقفی
(ف ۶۷ھ) کے دور میں سند کے بارے میں تفتیش کا رجحان شروع ہوا، اس لیے کہ ان
دنوں میں حضرت علی رضی اللہ عنہ پر کثرت سے جھوٹ بولا جا رہا تھا۔^۲

اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ تمام احادیث سند کے ساتھ روایت کی جاتی تھیں، بلکہ

۱- البخاری: الجامع الصحيح (۵/ ۸۶)

۲- ابن رجب الحنبلي: زين الدين عبد الرحمن بن أحمد بن رجب بن الحسن، السلامي،
البغدادی، ثم الدمشقي، (ف: ۷۹۵ھ) شرح علل الترمذي تحقيق: الدكتور همام عبد
الرحيم سعيد ط/ ۱ - مكتبة المنار - الزرقام - الأردن، ۱۴۰۷ھ - ۱۹۸۷م ۱/ ۳۶

صحابہ کرام جب براہ راست رسول اللہ ﷺ سے نہیں سنتے تھے تو بھی صرف حدیث بیان کر دیتے تھے، حضرت براہ بن عازب رضی اللہ عنہ کا قول ہے: ہم جو روایات بیان کرتے ہیں وہ سب ہم نے رسول اللہ ﷺ سے نہیں سنیں، اس میں سے کچھ ہم نے آپ سے سنی ہیں اور کچھ ہمارے ساتھیوں نے ہمیں بتائی ہیں اور ہم لوگ جھوٹ نہیں بولتے۔^۱

یہ اس بات کی دلیل ہے کہ صحابہ کرام اس میں فرق نہیں کرتے تھے کہ انہوں نے آپ سے براہ راست سنا ہو یا کسی اور صحابی کے واسطے سے سنا ہو، اور اس کی وجہ حضرت براہ رضی اللہ عنہ نے یہ بتائی کہ ہم لوگ جھوٹ نہیں بولتے تھے، صحابی کسی اور صحابی سے حدیث سنا کرتے تھے، اور اس طرح بیان کر دیتے تھے جیسے انہوں نے اپنے کانوں سے سنا ہو۔^۲

صحابہ کرام کے درمیان اس اعتماد کے باوجود بعض حالات میں سند کے بارے میں پوچھ لیا کرتے تھے، اور یہ بھی نظر آتا ہے کہ اس دور میں اس طرح کا سوال پسندیدہ نہیں تھا، بلکہ بعض دفعہ تو صحابی اس سوال پر ناراض ہو جایا کرتے تھے، حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ سے اگر یہ سوال کیا جاتا تو وہ غضبناک ہو جاتے اور فرماتے: ہم میں سے کوئی بھی دوسرے پر جھوٹ نہیں بولتا تھا۔^۳

امام حسن بصری (ف ۱۱۰ھ) سے کسی نے ان کی مرسل روایات کے بارے میں کہا کہ اگر وہ سند کے ساتھ بیان کریں تو بہتر ہوگا؟ انہوں نے فرمایا: اللہ کی قسم! ہم

۱- أبو عبد الله أحمد، بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد الشيباني (توفي: ۲۴۱ھ)

مسند أحمد، المحقق: شعيب الأرنؤوط - عادل مرشد، وآخرون مؤسسة الرسالة (الطبعة:

الاولى، ۱۴۲۱ھ - ۲۰۰۱م ص ۲۸۳/۴

۲- ابن عدي البصري: عبد الله بن عدي بن عبد الله بن محمد أبو أحمد، الكامل في ضعفاء

الرجال ط/۲ دار الفكر بيروت، ۱۴۰۹ ۱۹۸۸ ۵۱/۱

۳- مصدر سابق

جھوٹ نہیں بولتے اور نہ ہی ہمیں جھٹلایا جاتا ہے، میں نے خراسان کے ایک غزوہ میں تین سو صحابہ کرام کے ساتھ شرکت کی ہے۔^۱ اس طرح امام حسن بصری نے صحابہ کرام کی روایت کے حوالے سے یہ عذر پیش کیا کہ ان کی روایت کی موجودگی میں سند کی ضرورت نہیں ہے، جبکہ وہ صدق و صفا کے پیکر تھے اور جھوٹ کے قریب بھی نہیں پھٹکتے تھے۔

یحییٰ بن سعید القطان (ف ۱۹۸ھ) کی رائے کے مطابق سب سے پہلے عامر الشعبي (ف ۱۰۴ھ) نے اسناد کے بارے میں پوچھ گچھ شروع کی تھی، ربیع بن خثیم نے ان کے سامنے حدیث بیان کی تو انہوں نے پوچھا: یہ حدیث تم سے کس نے بیان کی؟ جواب ملا: عمرو بن میمون نے، اور میں نے ان سے پوچھا تھا: یہ حدیث آپ نے کس سے سنی تھی؟ انہوں نے جواب دیا: صحابی رسول ﷺ ابو ایوب رضی اللہ عنہ سے، یحییٰ بن سعید کہتے ہیں: یہ اسناد کے بارے میں سب سے پہلی تفتیش ہے۔^۲

تابعین کے شروع کے دور سے اس طرح اسناد کے بارے میں تحقیق شروع ہو گئی، اور اس کے بعد کے ادوار میں یہ اہمیت بڑھ گئی، جب وضع حدیث کا فتنہ زور پکڑ گیا، اور سند کا ذکر کرنا ایک لازمی امر بن گیا، یہاں تک کہ صغار تابعین کے دور میں سند کا ذکر نہ کرنا ناقابل معافی جسارت قرار دیا گیا، غنہ بن حکیم کہتے ہیں: میں اسحاق بن ابی فروہ کے پاس

۱ کوئی صحابی آپ ﷺ کا کوئی فرمان یا آپ کا کوئی فعل بیان کرے، مگر اس نے براہ راست خود آپ ﷺ سے نہ سنا ہو، نہ مشاہدہ کیا ہو، بلکہ کسی اور صحابی سے سنا ہو تو اسے مرسل صحابی کہا جاتا ہے، صحابی کی مرسل روایت صحیح اور قابل حجت ہوتی ہے۔ تمہیل حسن: معجم اصطلاحات حدیث: ص ۳۳۸

۲ الرازي، الرازي، الفارسي: أبو محمد الحسن بن عبد الرحمن بن حماد (ف: ۳۶۰ھ)
المحدث الفاضل بين الراوي والواعي تحقيق: د. محمد عبد الجليل ط ۱
دار الفكر بيروت، ۱۴۰۴ھ ۲۰۸/۱

تھا اور وہاں ابن شہاب زہری (ف ۱۲۴ھ) بھی موجود تھے، ابن ابی فروہ نے بغیر سند بیان کیے کہا: قال رسول اللہ ﷺ! زہری نے کہا: ابن ابی فروہ! اللہ تجھے برباد کرے! تو دین کے معاملے میں کتنا جری ہو گیا ہے، اپنی حدیث کی سند ہی بیان نہیں کرتا؟ ہمیں بغیر باگوں اور رسیوں (یعنی سند) کے حدیث بیان کر رہا ہے۔^۱

اس طرح پہلی اور دوسری صدی ہجری میں سند متین کا لازمی حصہ بن گیا، اور اس عہد کے تمام محدثین یہاں تک کہ وہ بھی جو سند کو اہمیت نہیں دیتے تھے، وہ بھی اس بات کا التزام کرنے لگے جیسا کہ قتادہ (ف ۱۱۷ھ) کا طرز عمل ظاہر کرتا ہے، اسی طرح معمر بن راشد (ف ۱۵۴ھ) اور دیگر محدثین نے سند کو لازمی جزو بنالیا۔

سند کی اہمیت ان اقوال سے بھی ہو سکتی ہے، جو اس دور کے تابعین اور تبع تابعین نے ارشاد فرمائے ہیں:

• عبدان بن عثمان کا قول ہے کہ میں نے عبد اللہ بن المبارک (ف ۱۸۱ھ) کو کہتے ہوئے سنا ہے:

الإِسْنَادُ مِنَ الدِّينِ وَلَوْلَا الإِسْنَادُ لَقَالَ مَنْ شَاءَ مَا شَاءَ.^۲

”سند دین کا حصہ ہے، اور اگر سند نہ ہوتی تو جو چاہتا کہہ ڈالتا“۔

• ابن المبارک کا ایک اور قول ہے، فرماتے ہیں:

مَثَلُ الَّذِي يَطْلُبُ أَمْرَ دِينِهِ بِلَا إِسْنَادٍ كَمَثَلِ الَّذِي يَرْتَقِي السَّطْحَ بِلَا

۱- ابن البیع الحاکم: معرفة علوم الحديث ص ۱۱

۲- القشيري النيسابوري: مقدمه صحيح مسلم ۱۲/۱۰

سَلَّمَ^۱

جو شخص دین کو بغیر سند کے حاصل کرنا چاہتا ہو اس کی مثال اس شخص جیسی ہے جو چھت پر بغیر سیڑھی کے چڑھنا چاہتا ہو۔

• محمد بن شاذان الجوهری نے علی بن المدینی (ف ۲۳۳ھ) سے کسی حدیث کی سند کے بارے میں سوال کیا تو انہوں نے کہا:

• فَقَالَ: تَذَرِي مَا قَالَ : أَبُو سَعِيدٍ الْحَدَّادُ ؟ قَالَ: "إِسْنَادُ مِثْلِ الدَّنَجِ وَمِثْلُ الْمَرَاقي. فَإِذَا زِلْتِ رَجُلَكَ عَنِ الْمَرْقَاقِ سَقَطَتْ ، وَالرَّأْيِ مِثْلُ الْمَرْجِ "۔^۲

جانتے ہو کہ ابو سعید حداد نے کیا کہا تھا؟ انہوں نے کہا تھا: سند سیڑھیوں اور زینوں کی مانند ہے، اگر تمہارا پاؤں سیڑھی سے پھسل جائے تو گر جاؤ گے، اور رائے تو چراگاہ کے مانند ہے۔

• امام مسلم (ف ۲۶۱ھ) نے محمد بن سیرین کا قول نقل کیا ہے: (إِنَّ هَذَا الْعِلْمَ دِينَ فَأَنْظُرُوا عَمَّا تَأْخُذُونَ دِينَكُمْ)^۳۔

یہ علم دین کا حصہ ہے، تو دیکھ لو تم کس سے اپنا دین حاصل کر رہے ہو۔

۱- أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن محمد بن أبي الخطاب البغدادي (المتوفى:

۴۶۳ھ)، الكفاية في علم الرواية تحقيق: أبو عبد الله السورقي، إبراهيم حمدي المدني

المكتبة العلمية المدينة المنورة ۳/۳۷۲

۲- الخطيب البغدادي: الكفاية في علم الرواية ۳/۳۷۳

۳- القشيري النيسابوري: مقدمة صحيح مسلم- ۱/۱۱

• عبد اللہ بن المبارک کا قول ہے: بَيَّنَّا وَبَيَّنَ الْقَوْمُ الْقَوَانِمَ. يَعْنِي الْإِسْنَادَ.^۱
ہمارے اور لوگوں کے درمیان ٹانگیں ہیں یعنی سند ہے، ابن المبارک کی مراد یہ
ہے کہ جس طرح کوئی جانور بغیر ٹانگوں کے کھڑا نہیں ہو سکتا اسی طرح حدیث بغیر
سند کے کھڑی نہیں ہو سکتی۔

• ابن سیرین کہتے ہیں: لَمْ يَكُونُوا يَسْأَلُونَ عَنِ الْإِسْنَادِ فَلَمَّا وَقَعَتِ الْفِتْنَةُ
قَالُوا سَمُّوا لَنَا رَجَالَكُمْ فَيَنْظُرُوا إِلَى أَهْلِ السَّنَةِ فَيُؤْخَذُ حَدِيثُهُمْ وَيُنْظَرُ
إِلَى أَهْلِ الْبَدْعِ فَلَا يُؤْخَذُ حَدِيثُهُمْ.^۲

فتنہ سے پہلے سند کے بارے میں نہیں پوچھا کرتے تھے جب فتنہ واقع ہوا کہنے
لگے اپنے راویوں کے نام بتاؤ تاکہ دیکھا جائے کہ وہ اہل سنت میں سے ہیں تو ان کی حدیث
لی جائے اور اگر اہل بدعت میں سے ہیں تو ان کی حدیث رد کی جائے۔

مہد الصد بن حسان کہتے ہیں کہ سفیان الثوری (ف ۱۶۱ھ) کا قول ہے: الْإِسْنَادُ
سِلَاحُ الْمُؤْمِنِ فَإِذَا لَمْ يَكُنْ مَعَهُ سِلَاحٌ، فَبَايَ شَيْءٌ يُقَاتِلُ؟^۳ "سند مومن کا ہتھیار
ہے، اگر اس کے پاس ہتھیار نہیں ہے تو وہ کس چیز سے مقابلہ کرے گا؟"

ان تمام اقوال سے یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ سند حدیث کے لئے رٹھ کی
بدی کی حیثیت رکھتی ہے، اور سند کے راویوں کا جاننا حدیث کی استنادی کیفیت جاننے کے
لئے بہت اہم ہے۔

۱- القشيري النيسابوري: مقدمة صحيح مسلم ۱۲/۱

۲- القشيري النيسابوري: مقدمة صحيح مسلم ۱۱/۱

۳- ابن البيع: أبو عبد الله الحاكم محمد بن عبد الله بن محمد بن حمدويه بن أعيون بن الحكم

النجفي الطهستاني النيسابوري (ف: ۴۰۵) المدخل إلى كتاب الإكلیل، تحقیق: :

فؤاد عبد المعظم أحمد دار الدعوة الاسكندرية ص ۲۹

مندرجہ بالا تفصیل سے علم جرح و تعدیل کی اہمیت کا بھی اندازہ ہو جاتا ہے، جس کے ذریعے راویان حدیث کے بارے میں تمام ضروری معلومات حاصل ہوتی ہیں، اور اسی علم کے ذریعے سے نبی کریم ﷺ کی حدیث کی حفاظت کا مقصد پورا ہو سکتا ہے، اس علم کی اہمیت کا اندازہ اگلے باب میں تفصیل سے ہو سکتا ہے۔

علم جرح و تعدیل سے پہلے علم الرجال وجود میں آیا، اور متقدم اہل علم نے متنوع انداز میں تصنیفات کی ابتدا کی، بعض نے صرف صحابہ کرام کی سوانح کو موضوعِ خن بنایا جو معرفۃ الصحابہ کے نام سے مشہور ہوئیں، بعض نے صحابہ، تابعین اور اتباع تابعین کے حالات جمع کیے جو کتب طبقات کے نام سے معروف ہیں، اور بعض نے راویان حدیث کی توثیق و تخریج کو موضوع تالیف بنایا اور علم جرح و تعدیل کے باب میں کتابیں وجود میں آگئیں، علم جرح و تعدیل کے بارے میں باب ہفتم میں تفصیل سے گفتگو کی گئی ہے۔

اہل علم کا اس بات پر اجماع ہے کہ عادل راوی کی روایت ہی قابل قبول ہے، جیسا کہ گواہی کے معاملے میں عادل گواہ کی گواہی صرف قابل قبول ہوتی ہے، اسی بنا پر اہل علم راوی کے حالات کے بارے میں معلومات جمع اور تحقیق کرنا انتہائی ضروری اور لازمی امر سمجھتے ہیں۔

علم حدیث : روایت اور درایت

علم حدیث روایت اور درایت پر مشتمل ہے، اور انہی دونوں علوم کے ذریعے سے ہی حدیث کی استنادی حیثیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے:

۱۔ روایت حدیث : یہ علم ان احادیث کی نقل و روایت اور ضبط و تحریر پر مبنی ہے، جو نبی کریم ﷺ کی جانب منسوب ہوں، خواہ قولی ہوں یا فعلی یا تقریری یا رسول اللہ ﷺ کی کسی صفت پر مبنی ہوں، راجح قول کی بنا پر

اس میں اقوال صحابہ و تابعین بھی شامل ہیں۔

۲۔ درایت حدیث: یہ علم ان مباحث اور مسائل پر مبنی ہے جن کے ذریعے سے راوی اور مروی (حدیث) کا حال، قبولیت یا عدم قبولیت کی حیثیت سے جانا جاتا ہے، یعنی اس علم میں سند اور متن کا تنقیدی مطالعہ کیا جاتا ہے۔

بعض اہل علم کی طرف سے محدثین کرام پر یہ الزام لگایا جاتا ہے کہ وہ صرف حدیث کی روایت اور نقل کرنے پر اپنی تمام توانائیاں صرف کر دیتے ہیں جبکہ احادیث کے معنی، منہوم اور تفقہ سے ان کو کوئی تعرض نہیں ہوتا۔

حقیقت یہ ہے کہ محدثین نے کبھی بھی درایت سے صرف نظر نہیں کیا، فقہاء اور محدثین کے درمیان اس حوالے سے موضوعی اختلاف ہے، فقہائے کرام درایت کو حدیث کی تاویل کی غرض سے اپنے اصول استنباط کے مطابق شریعت کو سمجھنے کے لئے استعمال کرتے ہیں، جبکہ محدثین کرام درایت کو سند اور متن کے حوالے سے استعمال کرتے ہیں۔

محدثین کرام کے نزدیک درایت کا استعمال فقہاء کے مقابلے میں وسیع ہے، اس لئے کہ محدثین سند اور متن دونوں کی تحقیق کرتے ہیں اور اس کے بعد انہیں سند کے مطالعہ سے متن پر حکم، صحیح، حسن اور ضعیف کا علم ہوتا ہے، اور اسی طرح ضعیف کی اقسام (منقطع، معضل، مرسل، شاذ اور منکر وغیرہ) کا علم بھی اس تنقیدی مطالعہ سے ہوتا ہے۔

متن کی تحقیق کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کہاں قرآن کی موافقت ہے اور کہاں مخالفت ہے؟ موضوع اور من گھڑت روایات کو پرکھنے کے لئے جو اصول وضع کیے گئے ہیں، ان میں اگر کوئی حدیث عقل یا مشاہدے یا حس کے خلاف ہو تو وہ موضوع ہوگی، یہی وجہ ہے کہ محدثین ایسی تمام روایات کو رد کر دیتے ہیں جو قرآن کریم یا سنت صحیحہ یا

تاریخی حقائق کے خلاف ہوں اور ان میں کسی قسم کی مطابقت پیدا کرنا بھی مشکل ہو، متن کی تحقیق سے ہی منکر، شاذ، مقلوب، معلل، اور مضطرب روایت کی شناخت ہوتی ہے، اور یہ اقسام جہاں متن سے تعلق رکھتی ہیں وہاں سند سے بھی تعلق رکھتی ہیں۔

علوم حدیث میں نقد متن کوئی ایسی نئی روایت نہیں ہے بلکہ نقد متن کی مکمل بنیاد صحابہ کرام رضی اللہ عنہم سے ملتی ہے، جنہوں نے محدثین کرام سے صدیوں قبل اس کا آغاز کر دیا تھا، اس کی ایک مثال یہ ہے: حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہ نے حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے مروی حدیث: «مَنْ تَبِعَ جَنَازَةً فَصَلَّى عَلَيْهَا، فَلَهُ قَبْرَاطٌ، وَمَنْ تَبِعَهَا حَتَّى يُفْرَغَ مِنْهَا فَلَهُ قَبْرَاطَانِ، أَصْغَرُهُمَا مِثْلُ أَحَدٍ - أَوْ أَحَدُهُمَا مِثْلُ أَحَدٍ»^۱ کو قبول کرنے سے توقف کیا اور اس کے متعلق حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا، انہوں نے اس حدیث کی تصدیق فرمادی، اس کے بعد حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ نے حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کی حدیث کو قبول فرمالیا اور کہا: ”ہم نے بہت سے قیراط ضائع کر دیے“^۲،

صحابہ کرام رضی اللہ عنہ کے متن سے متعلقہ تحقیق کی چند امثلہ حسب ذیل ہیں، جن سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ تحقیق حدیث میں نقد متن کا طریقہ کار بھی اتنا ہی پرانا ہے جتنا کہ سند حدیث کی تنقید کا طریقہ کار:

۱۔ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے جب حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ کو یہ فرماتے ہوئے سنا: «إِنَّ الْمَيِّتَ يُعَذَّبُ بِكُأْهِ أَهْلِهِ عَلَيْهِ» میت کو اس کے گھر والوں کے اس پر رونے کی وجہ سے عذاب دیا جاتا ہے، تو انہوں نے اسے یہ کہتے ہوئے رد کر دیا کہ: یہ بات تو رسول اللہ ﷺ نے ایک

۱- أبو داود: السنن (۲/۳) ۲۰۲

۲- القشيري النيسابوري: صحيح مسلم ۶۵۲/۲

یہودی کے بارے میں فرمائی تھی، جب آپ اس کے جنازے کے پاس سے گزرے تو لوگ اس پر رو رہے تھے، تو آپ ﷺ نے فرمایا: تم رو رہے ہو اسے تو تمہارے رونے کی وجہ سے عذاب دیا جا رہا ہے^۱۔

۲۔ اسی طرح حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے اس قول سے بھی یہ بات ظاہر ہے:

أَوْ نَجَسَ مَوْتِي الْمُسْلِمِينَ وَمَا عَلَيَّ رَجُلٌ لَوْ حَمَلَ عِودًا^۲۔ کیا مسلمانوں کے مردے نجس ہیں؟ اگر کوئی آدمی لکڑی اٹھالے تو کیا ہوا؟ یہ بات انہوں نے اس وقت کہی جب انہوں نے حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کو یہ روایت بیان کرتے ہوئے سنا: «مَنْ غَسَلَ الْمَيِّتَ فَلْيَغْتَسِلْ، وَمَنْ حَمَلَهُ فَلْيَتَوَضَّأْ»^۳ جو میت کو غسل دے وہ غسل کرے اور جو اسے اٹھائے وہ وضو کرے۔

۳۔ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ نے جب یہ روایت بیان کی: «الْوُضُوءُ مِمَّا مَسَّتِ النَّارُ، وَلَوْ مِنْ ثَوْرٍ أَقِطٍ»^۴ جس چیز کو آگ نے چھوا ہو اسے کھانے سے وضو ٹوٹ جاتا ہے خواہ پیڑ کا ٹکڑا ہی کیوں نہ ہو، یہ سن کر حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ نے فرمایا: يَا أَبَا هُرَيْرَةَ، أَنْتَوَضَّأُ مِنَ الدَّهْنِ؟ أَنْتَوَضَّأُ مِنَ الْحَمِيمِ؟ اے ابو ہریرہ! کیا ہم چکنائی والی چیز یا

۱۔ انقشہ پوری النیسما بوری: صحیح مسلم ۶۴۲/۲

۲۔ الزکدشی: الإجابة لإيراد ما استدرکته عائشة على الصحابة (ص: ۱۱۲)

۳۔ أبو داود: السنن (۳/ ۲۰۱)

۴۔ الترمذی: السنن ت شاكر (۱/ ۱۱۴)

گرم پانی کے استعمال کے بعد بھی وضو کریں؟

صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے بعد تابعین کرام نے بھی نقد متن کا پورا اہتمام کیا، جیسا کہ مندرجہ ذیل واقعات سے ثابت ہوتا ہے۔

سعید بن جبیر (۹۵ھ) نے بیان کیا ہے کہ میں نے حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما سے منکے کی نبیذ کے بارے میں پوچھا تو انہوں نے کہا: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے حرام قرار دیا ہے، پھر میں حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما کے پاس آیا اور کہا کہ کیا آپ نے سنا ہے کہ ابن عمر رضی اللہ عنہما کیا کہتے ہیں؟ انہوں نے پوچھا: وہ کیا کہتے ہیں؟ تو میں نے کہا: وہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے منکے کی نبیذ کو حرام قرار دیا ہے، اس پر حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما نے فرمایا: ابن عمر رضی اللہ عنہما نے سچ کہا۔^۱

ایوب سختیانی (۱۳۱ھ) کہتے ہیں: اگر تم اپنے استاد کی غلطی معلوم کرنا چاہو تو اس کے علاوہ کسی اور کی مجلس میں بیٹھو،^۲ یعنی اس طریقے سے حدیث میں راوی کی غلطی کا ادراک کیا جاسکتا ہے۔

ایک دفعہ سعید بن مسیب (۹۴ھ) نے عامر بن سعد (۱۰۳ھ) سے روایت کی اور انہوں نے اپنے والد حضرت سعد بن وقاص رضی اللہ عنہ سے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت علی رضی اللہ عنہ سے فرمایا: «أَنْتَ مِنِّي بِمَنْزِلَةِ هَارُونَ مِنْ مُوسَى، إِلَّا أَنَّهُ لَا نَبِيَّ بَعْدِي»^۳ سعید بن مسیب (۹۴ھ) کہتے ہیں: میں نے چاہا کہ اس حدیث کو عامر بن سعد کے واسطے کے بغیر براہ راست حضرت سعد رضی اللہ عنہ سے سن کر اس کی تصدیق کروں، چنانچہ میں حضرت

۱- القشيري النيسابوري: صحيح مسلم ۱۵۸۱/۳

۲- الدارمي: السنن ۴۹۶/۱

۳- القشيري النيسابوري: صحيح مسلم ۱۸۷۰/۴

سعد بن عبد اللہؓ سے ملا اور کہا: عامر نے آپ سے یہ حدیث سنی ہے؟ انہوں نے فرمایا، میں نے یہ حدیث سنی ہے، میں نے پوچھا: کیا آپ نے سنی ہے؟ تو حضرت سعد بن عبد اللہؓ نے اپنے دونوں کانوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: فَوَضَعَ اِصْبَعَيْهِ عَلٰی اُذُنَيْهِ فَقَالَ: نَعَمْ، وَاِلَّا، فَاَسْتَكْتَفَا، میں نے اپنے کانوں سے یہ حدیث سنی ہے، اگر میں نے نہ سنی ہو تو میرے کان بہرے ہو جائیں۔

تابع تابعین کے دور میں اس فن نے نئی شکل اختیار کی اور نقد حدیث کے متخصص علما میدان میں آ گئے، جن میں امام مالک (۱۷۹ھ)، سفیان ثوری (۱۶۱ھ)، اور شعبہ (۱۶۰ھ) شامل ہیں، ان کے بعد عبد اللہ بن المبارک (۱۸۱ھ)، یحییٰ بن سعید القطان (۱۹۸ھ) عبد الرحمن بن مہدی (۱۹۸ھ) اور امام شافعی کے نام ملتے ہیں، اور ان کے بعد یحییٰ بن معین (۲۳۳ھ)، علی بن مدینی (۲۳۴ھ) اور امام احمد (۲۴۱ھ) جیسی نقاد شخصیات نظر آتی ہیں۔

بہر حال اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ محدثین کرام کی تنقید کا اصل میدان سند ہے، جبکہ نقد متن اس کے مقابلے میں کم ہے اور اس کے کچھ اسباب ہیں:

۱۔ یہ ممکن ہے کہ متن حدیث متشابہات میں سے ہو، جس کا مفہوم سمجھنا ہر فرد کے لئے ممکن نہ ہو۔

۲۔ متن حدیث میں معجزات نبویہ کا ذکر ہو، جنہیں سائنس نے بعد میں ثابت کیا ہو، مثلاً: مکھی کے پروں میں شفا اور زہر کی موجودگی، کتے کے لعاب کے بارے میں احادیث، محدثین کرام نے ان احادیث کے بارے میں احتیاط سے کام لیا اور انہیں غلط نہیں قرار دیا، اس لئے کہ وہ سب احادیث صحیح اسناد سے ثابت ہیں، اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ محدثین نے ان احادیث کے بارے میں کوئی منفی حکم جاری نہیں کیا ورنہ انہیں تنگ نظر

اور کم فہم قرار دے دیا جاتا۔

۳۔ بعض احادیث غیبی امور پر مبنی ہوتی ہیں، جنہیں داخلی نقد کی بنا پر رد نہیں کیا جاسکتا۔

۴۔ محدثین کرام نے رسول اللہ ﷺ کے ارشاد (نضر اللہ امرأ سمع مقالتي ... الحديث) اللہ تعالیٰ تروتازہ رکھے اس شخص کو جس نے میری حدیث سنی، اسے سمجھا اور اسے آگے پہنچایا، کے مطابق عمل کرتے ہوئے احادیث کو یاد کرنے اور پہنچانے کا فریضہ انجام دیا، ان کے بعد میں آنے والوں کا فرض ہے کہ اس میں سے احکام اخذ کریں۔

یہ بات بالکل واضح اور یقینی ہے کہ محدثین کرام نے ان احادیث پر صحت کا حکم جاری نہیں کیا جو عقل اور قیاس جلی کے خلاف ہوں بلکہ ایسی احادیث کو صحیح قرار دیا ہے جنہیں صرف عقل سے نہیں سمجھا جاسکتا، اور دونوں باتوں میں نمایاں فرق ہے۔

اور یہ بھی حقیقت ہے کہ محدثین داخلی نقد سے کبھی بھی غافل نہیں رہے، جیسا کہ بعض لوگ ان پر یہ الزام لگاتے ہیں، اگر ایسا ہوتا تو شاذ، منکر، مضطرب، موضوع اور من گھڑت روایات کو کیسے پہچانا جاسکتا تھا؟ اور یہ تمام اقسام جہاں سند سے تعلق رکھتی ہیں وہاں متن سے بھی ان کا گہرا تعلق ہے۔^۱

۱۔ الاعظمی: محمد ضیاء الرحمن۔ دراسات في الجرح و التعديل، ط ۱/۴، مکتبہ الغرباء

الأثرية المذبذبة المصورة ۱۴۱۶ھ ص ۳۵ ۳۷ باختصار

طلب حدیث کے لیے علمی اسفار

عہد نبوی میں مدینہ منورہ کو مرکزی حیثیت حاصل تھی، رسول اللہ ﷺ کی شخصیت کی وجہ سے ہر مسلمان مدینہ کا قصد کرتا تھا اور وہاں سے اپنا گوہر مقصود حاصل کرتا تھا، اس طرح ہزاروں صحابہ کرام نے آپ ﷺ سے احادیث جمع کیں اور پوری دنیا میں پھیلانیں، اور اس طرح وہ قرآن کریم کے اس حکم کی تعمیل کر رہے تھے: ﴿فَلَوْلَا نَعَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ وَلِيُنذِرُوا قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوا إِلَيْهِمْ لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُونَ﴾ (التوبة: ۱۲۲)

”تو یہ کیوں نہ کیا کہ ہر ایک جماعت میں سے چند اشخاص نکل جاتے تاکہ دین (کا علم لیتے) اور اس میں سمجھ پیدا کرتے اور جب اپنی قوم کی طرف واپس آتے تو ان کو ڈراتے تاکہ وہ بچتے رہیں۔“ اور اس حدیث کے مصداق تھے: عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: وَمَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ.

ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: ”جس شخص نے وہ راستہ اختیار کیا جس میں علم حاصل کیا جائے اللہ تعالیٰ اس کے لئے جنت کا راستہ آسان کر دیتے ہیں۔“

ابوالعالیہ رفیع بن مہران (ف ۵۹۳ھ) کہتے ہیں: ہم بصرہ میں رسول اللہ ﷺ کے صحابہ کرام سے روایات سنا کرتے تھے، لیکن ہم نے مدینہ جا کر ان سے براہ راست یہ

- انقشیری النیسابوری: صحیح مسلم کتاب الذکر والدعاء و التوبة ۴/۲۰۷۴

روایات سنیں۔^۱

ابو قلابہ (ف ۱۰۴ھ) کہتے ہیں: میں نے مدینہ میں تین دن قیام کیا، میرا مقصد صرف یہ تھا کہ ایک شخص کا انتظار کروں جب وہ آئے تو اس کے پاس موجود ایک حدیث اس سے حاصل کروں۔^۲

خلافت راشدہ کے عہد میں جب صحابہ کرام مختلف علاقوں میں پھیل گئے تو طالبان حدیث نے بھی ان علاقوں کا سفر کیا تاکہ ان سے براہ راست احادیث سنیں، اور اس طرح حصول علم اور خصوصاً حصول حدیث کے لئے سفر قربت الہی کا ذریعہ بن گیا، جیسا کہ مختلف احادیث سے اس کی فضیلت ثابت ہے، یہاں تک بعض محدثین کرام حج کا سفر اس نیت سے بھی کرتے تھے کہ جاز جا کر محدثین سے احادیث بھی سنیں گے، ابن المدینی کہتے ہیں: اس حدیث کی محبت مجھے اکساتی ہے کہ میں حج کو جاؤں اور وہاں جا کر محمد بن خنیس سے حدیث سنوں۔^۳

محدثین کرام کے مقاصد سفر:

۱۔ حصول حدیث، صحابہ کرام کا مختلف علاقوں میں پھیل جانے کے بعد حصول حدیث کے لئے سفر کرنا ضروری ہو گیا تھا۔

۲۔ حدیث کے بارے میں مزید اطمینان: ابوالیوب انصاری رضی اللہ عنہ نے صرف ایک

۱- الدارمی: أبو محمد عبد اللہ بن عبد الرحمن بن الفضل بن کرام بن عبد الصمد، التميمي السمرقندي (المتوفى: ۲۵۵ھ) (سنن الدارمی) تحقیق: حسین سلیم آمد الدارمی، دار المغني للنشر والتوزيع، المملكة العربية السعودية الطبعة: الأولى، ۱۴۱۲ھ ۲۰۰۰ م ۱۱۴/۱

۲- الدارمی: السنن ۱۱۴/۱، المحدث الفاضل ص ۲۲۳

۳- ابن عساکر: مقدمة الكامل ص ۱۹۴

حدیث کے لئے مصر کا سفر کیا اور جب تک خود وہ حدیث عقبہ بن عامر رضی اللہ عنہ سے نہ سن لی انہیں اطمینان نہیں ہوا، جابر بن عبد اللہ رضی اللہ عنہ نے ایک ماہ کا سفر کیا اور شام پہنچ کر عبد اللہ بن انیس انصاری رضی اللہ عنہ سے حدیث سن کر اطمینان حاصل کیا۔^۲

۳. سند میں طلب علو: محدثین کرام کی شدید خواہش ہوتی تھی کہ ان کی سند عالی ہو (یعنی سند میں کم سے کم راوی ہوں) اور اس مقصد کے لئے دور دراز کا سفر اختیار کرتے تھے، اگر کسی محدث کے بارے میں سنتے تو سفر کر کے خود جاتے اور اس سے علو سند کی خاطر حدیث سنتے۔

۴. راویان حدیث کے حالات زندگی کی معرفت: راوی حدیث کے حالات جاننا علم حدیث کا ایک اہم رکن ہے اس کے بغیر حدیث کا حکم نہیں لگایا جاسکتا، اسی غرض کے لئے یحییٰ بن معین نے ابو نعیم الفضل بن دکین کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لئے سفر کیا اور گواہی دی کہ وہ اس میں بہت اونچی حیثیت کے مالک ہیں۔

۵. احادیث کی نقد و علل کے بارے میں محدثین کرام کے ساتھ علمی مذاکرہ:

الحمیدی: أبو بکر عبد الله بن الزبير بن عيسى بن عبيد الله القرشي الأسدي المكي (المؤلف: ۵۲۱۹) مسند الحميدي حقق نصوصه وخرج أحاديثه: حسن سليم أسد الداراني دار السقا، دمشق سوريا ط/ ۱، ۱۹۹۶ م ۱/ ۱۸۹، الخطيب البغدادي: الرحلة في طلب الحديث ص ۲۰۶

۲- ابن حجر العسقلاني: أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد (ف: ۸۵۲ھ) فتح الباري شرح صحيح البخاري، ترقیم کتب وأبواب وأحاديث: محمد فؤاد عبد الباقي إخراج وتصحيح: محب الدين الخطيب تعليقات: العلامة عبد العزيز بن عبد الله بن باز دار المعرفة بيروت، ۱۳۷۹ھ ۱/ ۱۷۳

حدیث کا علم اتنا دقیق اور اسانید کی وجہ سے اتنا وسیع ہے کہ جب تک آپس میں ایک دوسرے سے مذاکرہ نہ کیا جائے، اس علم کو محفوظ نہیں کیا جاسکتا، اسی غرض کے لئے علی بن المدینی عراق سے مکہ آتے تھے تاکہ سفیان بن عیینہ سے مذاکرہ کر سکیں، امام احمد بن حنبل رات کو تہجد کی رکعات کم کر کے یحییٰ بن معین کے ساتھ مذاکرہ حدیث میں مشغول ہو جاتے، مذاکرے کی بہترین مثال امام ترمذی کا امام بخاری کے ساتھ مذاکرہ ہے جس کے نتیجے میں انہوں نے احادیث کے بارے میں امام بخاری کی آراء نقل کی ہیں۔^۲



۱- أبو بکر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي الخطيب البغدادي (المتوفى:

۶۳ھ) الرحلة في طلب الحديث تحقيق: نور الدين عمر ط/۱ دار الكتب

العلمية، بيروت، ۱۳۹۵ ص ۲۳

۲- الترمذي: كتاب العلل الصغير ص ۷۳۸

باب دوم

جرح و تعدیل کی شرعی حیثیت

- جرح کی تعریف : لغت اور اصطلاح میں
- تعدیل کی تعریف : لغت اور اصطلاح میں
- علم جرح و تعدیل کی تعریف
- مشروعیت جرح و تعدیل
- اسباب جرح و تعدیل
- غیبت کا جواز
- جرح و تعدیل کی اصولی حیثیت

جرح کی تعریف : لغت اور اصطلاح میں

لغت میں ہتھیار سے زخم لگانے کو جرح کہا جاتا ہے، اور اگر قاضی گواہ کی گواہی کو س کی کسی غلط بیانی کی وجہ سے رد کر دے تو اسے بھی جرح سے تعبیر کیا جاتا ہے^۱۔ بعض اہل لغت کا قول ہے کہ جرح (جیم پر پیش) جسمانی زخم کے لئے اور بجرح (جیم پر زبر) زبان سے معنوی طور پر زخم لگانے کے لئے استعمال کیا جاتا ہے^۲۔

اصطلاحی طور پر جرح سے مراد : راویان حدیث کے وہ عیوب بیان کرنا جن کی وجہ سے راوی کی عدالت ساقط ہو جاتی ہے، اور اس کی روایت کردہ حدیث ضعیف قرار دے دی جاتی ہے یا رد کر دی جاتی ہے^۳۔

تعدیل کی تعریف : لغت اور اصطلاح میں

تعدیل عدل یا عدالت سے ماخوذ ہے، عدل سے مراد لغت میں ظلم کے برعکس اور س شخص کو کہا جاتا ہے جو گواہی کے لئے قابل قبول ہو^۴۔ عدالت سے مراد : ابن منظور کے قول کے مطابق عدالت وہ امر ہے جس کے بارے میں دل گواہی دے کہ وہ مستقیم ہے، اور وہ جور یعنی ظلم کے خلاف ہو۔ تعدیل کی اصطلاحی تعریف : راوی حدیث کے عادل اور ضابط ہونے کے بارے

۱ - ابن منظور الأنصاري: محمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل، جمال الدين الرويفعي الإفريقي

(المتوفى: ۷۱۱ھ) لسان العرب - دار صادر - بيروت ط/۳ - ۱۴۱۴ھ (مادة ح)

۲ - محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني، أبو الفيض، الملقب بمرتضى، الرّبيدي (المتوفى:

۱۲۰۵ھ) تاج العروس من جواهر القاموس - الناشر: دار الهداية (مادة ح)

۳ - دیکھیے: سہیل حسن: معجم اصطلاحات حدیث، ادارہ تحقیقات اسلامی - اسلام آباد - ط/۲ -

۱۴۳۱ھ ۲۰۱۰م ص ۲۱۰

۴ - ابن منظور الأنصاري: لسان العرب (ل)

میں بنانا، اس کی توثیق کرنا، اور حکم لگانا کہ وہ عادل یا ضابط ہے، تاکہ اس کی روایت قابل قبول ہو۔^۱

علم جرح و تعدیل کی تعریف

یہ وہ علم ہے جس میں راویان حدیث کی مخصوص الفاظ کے ذریعے جرح و تعدیل بیان کی جاتی ہے اور ان الفاظ کے مراتب واضح کیے جاتے ہیں۔^۲

مشروعیت جرح و تعدیل

راویان حدیث کے بارے میں تعریفی یا تنقیدی کلمات کا اظہار ایک دینی ضرورت ہے، اور حدیث کی استنادی حیثیت بیان کرنے کے لئے احتیاط کا تقاضا ہے، کہ ان اقوال کی روشنی میں راوی کے مرتبے کا تعین ہو اور اس کے بعد حدیث کی قبولیت اور عدم قبولیت کا تعین ہو، اس ضرورت کی شرعی حیثیت قرآن و سنت کی روشنی میں پوری طرح ثابت ہوتی ہے۔

قرآن کریم:

ارشاد باری تعالیٰ: **إِنَّا أَنۢبَا۟نَا الَّذِیۡنَ آمَنُوا۟ اِنْ جَاءَكُمۡ فَاسۡقُوۡا۟ بَنِیۡا۟ فَتَبٰیۡنُوۡا اَنَّ تُصِیۡبُوۡا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصۡبِحُوۡا عَلٰی مَا فَعَلۡتُمْ نَادِیۡمِیۡنَ۟ۤ ا** {الحجرات: ۶}

اے ایمان والو! اگر کوئی بد کردار تمہارے پاس کوئی خبر لے کر آئے تو خوب تحقیق کر لیا کرو (مبادا) کہ تم کسی قوم کو نادانی سے نقصان پہنچادو، پھر تم کو اپنے کئے پر نادم ہونا

۱- عبد اللطیف: الشیخ عبد العزیز بن ابراہیم ضوابط الجرح و التعدیل، مطبوعات الجامعة الاسلامیہ—المدینہ المنورۃ ص ۲۲

۲- حاجی خلیفہ: مصطفیٰ بن عبد اللہ کاتب جلی القسطنطنیہ المشہور باسم الحاج خلیفہ (ف: ۱۰۶۷ھ) کشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون مکتبہ المثنیٰ بغداد ۱۳۹۱ھ-۵۸۲/۱

ہے۔

ارشاد باری تعالیٰ: [وَأَشْهَدُوا شَهِيدَيْنِ مِنْ رِجَالِكُمْ] (البقرة: ۲۸۲) اور اپنے میں سے دو مردوں کو (ایسے معاملے کے) گواہ بنالیا کرو۔

ارشاد باری تعالیٰ: [... وَأَشْهَدُوا ذَوِي عَدْلٍ مِنْكُمْ وَأَقِيمُوا الشَّهَادَةَ لِلَّهِ ...] (آیۃ: ۲) [خفاق: ۲] اور اپنے میں سے دو منصف مردوں کو گواہ بنالو، اور اللہ کے لئے درست گواہی دینا۔

ارشاد باری تعالیٰ: [... يَخْكُمُ بِهِ ذَوَا عَدْلٍ مِنْكُمْ ...] (آیۃ: ۹۵) [المائدہ: ۹۵] تم میں سے دو منصف شخص اس کے بارے میں فیصلہ کریں۔

ان آیات کے مطالعہ سے واضح ہوتا ہے کہ پہلی آیت میں ہر قسم کی خبروں کو قبول کرنے میں احتیاط اور تحقیق کرنے کا حکم دیا گیا، اور ہر قسم کی خبروں میں رسول اللہ ﷺ سے منسوب خبریں بدرجہ اولیٰ شامل ہیں، بقیہ آیات میں گواہوں کے بارے میں عدل و قابل قبول ہونے کی شرط لگائی گئی، یہی صفات روایت کے سلسلے میں بھی لازمی طور پر ہونی چاہئیں۔

احادیث نبویہ:

عروہ بن زبیر > حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت کرتے ہیں:

أَنَّهُ اسْتَأْذَنَ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ رَجُلٌ فَقَالَ ائْذَنُوا لَهُ فَبَسَّ ابْنُ الْعَشِيرَةِ أَوْ بَسَّ أَخُو الْعَشِيرَةِ فَلَمَّا دَخَلَ أَلَانَ لَهُ الْكَلَامَ فَقُلْتُ لَهُ يَا رَسُولَ اللَّهِ قُلْتُ مَا قُلْتُ ثُمَّ أَلَنْتُ لَهُ فِي

الْقَوْلَ فَقَالَ أَيُّ عَائِشَةٍ إِنَّ شَرَّ النَّاسِ مَنْزِلَةٌ عِنْدَ اللَّهِ مَنْ
تَرَكَهُ أَوْ وَدَّعَهُ النَّاسُ اتِّقَاءَ فَحْشِهِ^۱۔

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کہتی ہیں کہ ایک شخص نے نبی ﷺ سے اندر
آنے کی اجازت مانگی، جب آپ نے اس کو دیکھا تو فرمایا کہ قبیلے کا برا
بھائی یا برا بیٹا ہے، جب وہ بیٹھ گیا تو آپ خندہ پیشانی اور کشادہ روئی
سے ملے، جب وہ آدمی چلا گیا تو حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے آپ سے
عرض کیا کہ یا رسول اللہ! جب آپ نے اس آدمی کو دیکھا تو اس
طرح فرمایا پھر آپ خندہ پیشانی اور کشادہ روئی کے ساتھ ملے،
رسول اللہ ﷺ نے فرمایا اے عائشہ! تم نے مجھے نقش گوکب دیکھا
ہے؟ قیامت کے دن لوگوں میں سب سے برا مرتبہ اللہ تعالیٰ کے
نزدیک اس شخص کا ہوگا، جس کو لوگ اس کی برائی سے محفوظ رہنے
کے لئے چھوڑ دیں۔

مذکورہ بالا حدیث سے واضح ہوتا ہے کہ کسی شخص کے بارے میں دینی حوالے سے
بتانا غیبت نہیں ہے، نبی کریم ﷺ نے اس شخص کے بارے میں فرمایا: بَشَرٌ أَخُو
الْعَشِيرَةِ، اگر یہ غیبت ہوتی تو آپ ﷺ اس طرح نہ فرماتے۔

عَنْ سَهْلِ بْنِ سَعْدٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ مَرَّ رَجُلٌ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ
فَقَالَ: مَا تَقُولُونَ فِي هَذَا قَالُوا حَرِيٌّ إِنْ خُطِبَ أَنْ يُنْكَحَ
وَإِنْ شَفَعَ أَنْ يُشَفَّعَ وَإِنْ قَالَ أَنْ يُسْتَمَعَ قَالَ ثُمَّ سَكَتَ
فَمَرَّ رَجُلٌ مِنْ قُرَآءِ الْمُسْلِمِينَ فَقَالَ: مَا تَقُولُونَ فِي هَذَا

۱- ابنہاری: الجامع الصحیح کتاب الأدب حدیث (۵۶۶)

قَالُوا خَرِيٌّ إِنْ خَطَبَ أَنْ لَا يَنْكَحَ وَإِنْ شَفَعَ أَنْ لَا يُشَفَّعَ
وَإِنْ قَالَ أَنْ لَا يُسْتَمَعَ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ هَذَا خَيْرٌ مِنْ
مِلْءِ الْأَرْضِ مِثْلَ هَذَا^۱

سہل بن سعد رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ آنحضرت ﷺ نے ایک
اعرابی کے گزرنے پر پوچھا تم لوگوں کی اس شخص کے بارے میں
کیا رائے ہے؟ انہوں نے جواب دیا اگر کہیں نسبت ہو جائے تو نکاح
کے قابل ہے، اگر کسی کی سفارش کرے تو منظور کر لی جائے، اگر
کوئی بات کہے تو دلجمعی سے سنی جائے، پھر ایک دوسرا مسلمان فقیر
گذرا، آپ ﷺ نے پوچھا اس شخص کے بارے میں تمہاری
کیا رائے ہے؟ انہوں نے جواب دیا کہ یہ کسی کے ہاں پیغام نکاح
بھیجے تو اس کا پیغام قبول نہ ہو، اگر سفارش کرے تو منظور نہ کی
جائے، اگر کوئی بات کہے تو توجہ (ہی) نہ کی جائے، یہ سن کر رسول
اللہ ﷺ نے فرمایا، تمام روئے زمین کے سرمایہ داروں اور
امیروں سے یہ فقیر بہتر ہے۔

اس حدیث سے معلوم ہوتا ہے کہ جرح و تعدیل کے بارے میں رسول اللہ
ﷺ نے خود معیار اور مثال قائم کر دی تھی اور دوسرے لوگوں کے بارے میں معلومات
مہی کرنے کو برا نہیں سمجھا بلکہ حوصلہ افزائی فرمائی بشرطیکہ اس میں خیر کا پہلو مضمر ہو۔

عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ مَرَّ بِجَنَازَةٍ فَأَتَيْنِي عَلَيْهَا خَيْرٌ
فَقَالَ نَبِيُّ اللَّهِ ﷺ « وَجِبَتْ وَجِبَتْ وَجِبَتْ ». وَمَرَّ بِجَنَازَةٍ

۱۔ حری: الجامع الصحيح كتاب النكاح حديث (۴۷۰۱)

فَأَتَيْنِي عَلَيْهَا شَرٌّ فَقَالَ نَبِيُّ اللَّهِ ﷺ «وَجِبَتْ وَجِبَتْ وَجِبَتْ».

قَالَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِدَى لَكَ أَبِي وَأُمِّي مُرَّ بِجَنَازَةِ فَأَتَيْنِي عَلَيْهَا خَيْرًا فَقُلْتُ وَجِبَتْ وَجِبَتْ وَجِبَتْ. وَمُرَّ بِجَنَازَةِ فَأَتَيْنِي عَلَيْهَا شَرٌّ فَقُلْتُ وَجِبَتْ وَجِبَتْ وَجِبَتْ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ «مَنْ أَتَيْنِي عَلَيْهِ خَيْرًا وَجِبَتْ لَهُ الْجَنَّةُ وَمَنْ أَتَيْنِي عَلَيْهِ شَرًّا وَجِبَتْ لَهُ النَّارُ أَنْتُمْ شُهَدَاءُ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ أَنْتُمْ شُهَدَاءُ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ».

حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ جنازہ کے گزرنے پر لوگوں نے اس کا ذکر خیر کے ساتھ کیا تو نبی اللہ ﷺ نے فرمایا واجب ہو گئی، واجب ہو گئی، واجب ہو گئی اور دوسرا جنازہ گزرا تو اس کا ذکر برائی کے ساتھ کیا گیا تو اللہ کے نبی اللہ ﷺ نے فرمایا واجب ہو گئی، واجب ہو گئی، واجب ہو گئی، حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے عرض کیا میرے ماں باپ آپ اللہ ﷺ پر قربان ہوں ایک جنازہ گزرا اور اس کی نیکی کی تعریف کی گئی اور آپ اللہ ﷺ نے فرمایا واجب ہو گئی، واجب ہو گئی، واجب ہو گئی اور دوسرا جنازہ گزرا تو اس کا ذکر برائی کے ساتھ کیا گیا تو آپ علیہ السلام نے فرمایا واجب ہو گئی، واجب ہو گئی، واجب ہو گئی؟ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا جس کا ذکر تم نے بھلائی کے ساتھ کیا اس کے لئے جنت واجب ہو گئی اور جس کا ذکر تم نے برائی کے ساتھ کیا اس کے لئے دوزخ واجب ہو گئی تم زمین پر اللہ کے گواہ ہو،

تم زمین پر اللہ کے گواہ ہو۔

حدیث سے واضح ہوتا ہے کہ اس امت کو تمام لوگوں پر گواہی کا فریضہ سونپا گیا ہے،

اس میں یہ بات بھی شامل ہے کہ ان باتوں کو ظاہر کیا جائے جن کی وجہ سے حدیث رد ہو سکتی ہے۔

غیبت کا جواز

یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ محدثین کرام نے دوسروں کی غیبت کرنے کو کس

سے جائز کر لیا؟ اس سوال کے جواب میں حافظ ابن حجر کہتے ہیں:

"ثم ان من بعد الصحابة تلقوا ذلك منهم وبذلوا أنفسهم

في حفظه وتبليغه وكذلك من بعدهم الا انه دخل فيمن

بعد الصحابة في كل عصر قوم ممن ليست له أهلية ذلك

وتبليغه فاختأوا فيما تحملوا ونقلوا ومنهم من تعمد ذلك

قد خلت الآفة فيه من هذا الوجه فأقام الله طائفة كثيرة من

هذه الأمة للذب عن سنة نبيه صلى الله عليه وسلم

فتكلموا في الرواة على قصد النصيحة ولم يعد ذلك من

الغيبة المذمومة بل كان ذلك واجبا عليهم وجوب كفاية"

پھر صحابہ کے بعد آنے والوں نے ان سے یہ علم حاصل کیا، اور اس

کی تبلیغ اور حفظ میں پوری ہمت صرف کی، اور اسی طرح ان کے بعد

آنے والوں نے کیا، مگر صحابہ کے بعد آنے والوں میں ہر زمانے

- ابن حجر العسقلانی: أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد (ف: ۸۵۲ھ)

لسان الميزان - تحقيق: دائرة المعارف النظامية - الهند ط/۲ - مؤسسة الأعلمي

للمطبوعات بيروت - لبنان، ۱۳۹۰ھ / ۱۹۷۱م (۳/۱-۴)

میں ایسے لوگ داخل ہو گئے جو اس علم کی اہلیت رکھتے تھے اور نہ ہی اس کے پھیلانے کی صلاحیت، ان لوگوں نے حدیث کو حاصل کرنے اور نقل کرنے میں غلطیاں کیں، اور ان میں کچھ ایسے بھی تھے جنہوں نے جان بوجھ کر یہ کام کیا، تو اس حوالے سے اس علم میں خلل پیدا ہو گیا۔

تو اللہ تعالیٰ نے نبی کریم ﷺ کی سنت کے دفاع کے لئے امت میں ایسے افراد پیدا کر دیے جنہوں نے خیر خواہی کے جذبے سے روایات پر تحقیق کی، اور ان کاراویوں کے بارے میں یہ کلام مذموم غیبت میں سے نہیں ہے، بلکہ یہ کام ان پر فرض کفایہ تھا۔ اس حوالے سے امام مسلم فرماتے ہیں:

”وَإِنَّمَا أَلْزَمُوا أَنْفُسَهُمُ الْكَشْفَ عَنْ مَعَايِبِ رِوَاةِ الْحَدِيثِ وَنَاقِلِي الْأَخْبَارِ وَأَفْتَنُوا بِذَلِكَ حِينَ سُئِلُوا لِمَا فِيهِ مِنْ عَظِيمِ الْخَطَرِ إِذِ الْأَخْبَارُ فِي أَمْرِ الدِّينِ إِنَّمَا تَأْتِي بِتَحْلِيلٍ أَوْ تَحْرِيمٍ أَوْ أَمْرٍ أَوْ نَهْيٍ أَوْ تَرْغِيبٍ أَوْ تَرْهِيْبٍ فَإِذَا كَانَ الرَّاَوِي لَهَا لَيْسَ بِمُعَدِّنٍ لِلصَّدَقِ وَالْأَمَانَةِ ثُمَّ أَقْدَمَ عَلَى الرَّاَوِيَةِ عَنْهُ مَنْ قَدْ عَرَفَهُ وَلَمْ يَبَيِّنْ مَا فِيهِ لِعَبِيرِهِ مِمَّنْ جَهِلَ مَعْرِفَتَهُ كَانَ آثِمًا بِفِعْلِهِ ذَلِكَ غَاشًا لِعَوَامِّ الْمُسْلِمِينَ إِذْ لَا يُؤْمَنُ عَلَى بَعْضٍ مَنْ سَمِعَ تِلْكَ الْأَخْبَارَ أَنْ يَسْتَعْمِلَهَا أَوْ يَسْتَعْمَلَ بَعْضَهَا وَلَعَلَّهَا أَوْ أَكْثَرَهَا أَكَاذِيبٌ لَا أَصْلَ لَهَا مَعَ أَنَّ الْأَخْبَارَ الصَّحَاحَ مِنْ رِوَايَةِ الثَّقَاتِ وَأَهْلِ الْقَنَاعَةِ أَكْثَرُ مِنْ أَنْ يُضْطَرَّ إِلَى نَقْلِ مَنْ لَيْسَ بِثِقَةٍ وَلَا مَقْنَعٍ“^۱

۱- القشيري النيسابوري: مقدمة صحيح مسلم (۲۸/۱)

اور ائمہ حدیث نے راویوں کا عیب کھول دینا ضروری سمجھا اور جب ان سے پوچھا گیا تو اس بات کا فتویٰ دیا کہ یہ بڑا اہم کام ہے کیونکہ دین کی بات جب نقل کی جائے گی تو وہ کسی امر کے حلال ہونے کے لئے کافی ہوگی یا حرام ہونے کے لئے یا کسی بات کا حکم ہوگا یا کسی بات کی ممانعت یا وہ رغبت و خوف کے متعلق ہوگی تو یہ تمام احکام و نواہی احادیث پر موقوف ہیں جب حدیث کا کوئی راوی خود صادق اور امانت دار نہ ہو اور وہ روایت کا اقدام کرے اور بعد والے اس راوی کی عدم ثقاہت کے باوجود دوسرے کو، جو اس کو غیر ثقہ کے طور پر نہ جانتا ہو اس کی کوئی روایت بیان کرے اور اصل راوی کے احوال پہ کوئی تنقید و تبصرہ نہ کریں تو یہ مسلم عوام کے ساتھ خیانت اور دھوکہ ہوگا۔ کیونکہ ان احادیث میں بہت سی احادیث موضوع اور من گھڑت ہوں گی اور عوام کی اکثریت راویوں کے احوال سے نادانیت کی بنا پر ان احادیث پر عمل کرے گی تو اس کا گناہ اس راوی پر ہوگا جس نے یہ حدیث بیان کی کہ اس حدیث کو سننے والوں کی غیر معمولی تعداد مسلمانوں کی لاعلمی کی وجہ سے اس پر عمل کرنے کی وجہ سے گناہگار ہو، کیونکہ واقعہ میں وہ حدیث ہے ہی نہیں یا کم از کم اس میں تغیر و تبدل اور کمی بیشی کر دی گئی۔ علاوہ ازیں جبکہ احادیث صحیحہ جن کو معتبر اور ثقہ رواۃ نے بیان کیا ہے اس قدر کثرت کے ساتھ موجود ہیں کہ ان کی موجودگی میں ان باطل اور من گھڑت روایات کی مطلقاً ضرورت ہی باقی نہیں رہتی۔

یہی وجہ ہے کہ محدثین کرام ضعیف اور جھوٹے راویوں کے عیب بیان کرنے سے اللہ تعالیٰ سے تقرب حاصل کرتے تھے، ابو بکر خلاہ کہتے ہیں: میں نے یحییٰ بن سعید سے کہا: کیا آپ کو خوف محسوس نہیں ہوتا کہ یہ لوگ جن کے آپ عیب بیان کرتے ہیں قیامت کے دن اللہ تعالیٰ کے سامنے مدعی بن کر آجائیں؟ انہوں نے کہا: اگر یہ لوگ میرے سامنے مدعی بن کر آجائیں یہ مجھے زیادہ پسند ہے اس سے کہ رسول

اللہ تعالیٰ علیہ وسلم میرے سامنے مدعی بن کر آئیں اور کہیں: تم نے وہ حدیث کیوں بیان کی جبکہ تم جانتے تھے کہ وہ جھوٹ ہے؟

امام نووی فرماتے ہیں: کسی زندہ یا مردہ شخص کی غیبت شرعی مقصد کے لئے جائز ہے، جبکہ اس مقصد کو صرف اسی طریقے سے ہی حاصل کیا جاسکتا ہو، وہ مقاصد یہ ہیں:

۱. ظلم کی داور سی: مظلوم کے لئے جائز ہے حاکم اور قاضی کے سامنے اپنا مقدمہ پیش کر کے اور ظالم کے تمام کړتوت بیان کرے۔

۲. ازالہ منکر کے لئے مدد حاصل کرنا: اگر کوئی شخص کسی منکر کے ازالے کے لئے کسی سے تعاون طلب کرے تو اس کے لئے جائز ہوگا کہ تمام صورت حال سے مطلع کرے۔

۳. طلب فتویٰ: سائل اپنے مسئلے کے لئے مفتی سے تمام حالات بیان کر سکتا ہے۔

۴. مسلمانوں کی خیر خواہی اور انہیں شر سے محفوظ رکھنے کے لئے، اس کی مندرجہ ذیل صورتیں ہو سکتی ہیں:

- راویان حدیث اور گواہوں کے عیوب بیان کرنا، یہ تمام مسلمانوں کے نزدیک جائز ہے اور بعض حالات میں واجب ہو جاتا ہے۔

- رشتہ کے بارے میں مشورہ کی صورت میں۔
- اگر کوئی عالم کسی صاحب بدعت یا فاسق سے علم حاصل کرنے کی صورت میں متنبہ کرے۔

۱- ابن البیع: أبو عبد الله الحاكم محمد بن عبد الله بن محمد بن حمدويه بن نعيم بن الحكم الضبي الطهماني النيسابوري (ف: ۴۰۵) المدخل إلى كتاب الإكلیل تحقیق: د. فؤاد عبد المنعم أحمد دار الدعوة - الاسكندرية (ص ۱۱۱)

• صاحب اقتدار جو صحیح طور پر اپنے اختیارات استعمال نہ کرتا ہو

۵. کوئی فاسق یا بدعتی اپنے فسق یا بدعت کا ہر سرعام مظاہرہ کرتا ہو

۶. تعارف کے لئے: اگر کوئی شخص ایسے لقب سے معروف ہو جو عرف عام

میں پسندیدہ نہ ہو تو اس کو بیان کرنے میں کوئی حرج نہیں ہے بشرطیکہ

اس سے توہین مراد نہ ہو، مثلاً: اعمش، اعرج، اصم، احول وغیرہ^۱

ایک اور رائے اس حوالے سے یہ ہے کہ اسے غیبت نہیں کہا جاسکتا، جیسا کہ مولانا

نبد الغفار حسن مرحوم لکھتے ہیں: یہ خیال درست نہیں ہے کہ محدثین کرام نے ضرورت

اور حکمت عملی کی تحت راویوں پر جرح اور غیبت کو جائز قرار دے دیا جبکہ قرآن مجید اور

صحیح احادیث میں غیبت کی شدید ممانعت آئی ہے اور اس پر سخت وعید سنائی گئی ہے، یہ اس

لئے کہ ضعیف راویوں پر جرح اور ان کے معائب اور نقائص کا بیان غیبت کے حدود ہی سے

خارج ہے،^۲ جیسا کہ حافظ ابن کثیر نے لکھا ہے:

وقد سمع أبو تراب النخشي أحمد بن حنبل وهو يتكلم

في بعض الرواة فقال له: أتغتاب العلماء؟! فقال له:

ويحك! هذا نصيحة، ليس هذا غيبة.^۳

ابو تراب نخشی نے امام احمد بن حنبل کو راویوں پر جرح و قدح

کرتے ہوئے سنا تو کہا: کیا آپ علماء کی غیبت کرتے ہیں؟ امام احمد

۱- النووي: أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف (ف: ۶۷۶ھ) رياض الصالحين تحقيق:

شعيب الأرنؤوط ط/۲ - مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ۱۴۱۹ھ/۱۹۹۸م (ص ۶۷۳)

۲- رحمانی: عظمت حدیث (ص ۳۱۹)

۳- ابن کثیر الدمشقی: أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي البصري (ف: ۷۷۴ھ) اختصار

علوم الحديث تحقيق: أحمد محمد شاكر - ط/۲ - دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان

(ص ۳۶)

نے جواب میں فرمایا: ارے بھائی! یہ نصیحت و خیر خواہی ہے
غیبت نہیں ہے۔

یہی مفہوم مندرجہ ذیل حدیث سے معلوم ہوتا ہے:

عَنْ فَاطِمَةَ بِنْتِ قَيْسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا قَالَتْ فَلَمَّا حَلَلْتُ ذَكَرْتُ لَهُ أَنَّ
مُعَاوِيَةَ بْنَ أَبِي سُفْيَانَ وَأَبَا جَهْمٍ خَطَبَانِي. فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ
—صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ— «أَمَّا أَبُو جَهْمٍ فَلَا يَضَعُ عَصَاهُ
عَنْ غَاتِقِهِ وَأَمَّا مُعَاوِيَةُ فَصُغْلُوكَ لَا مَالَ لَهُ أَنْكِحِي أَسَامَةَ بْنَ
زَيْدٍ»^۱۔

فاطمہ بنت قیس رضی اللہ عنہا سے روایت ہے وہ کہتی ہیں کہ جب میں اپنی
عدت سے فارغ ہوئی میں نے رسول اللہ ﷺ سے ذکر کیا کہ
معاویہ بن ابی سفیان اور ابو جہم نے مجھے پیغام نکاح بھیجا ہے، رسول
اللہ ﷺ نے فرمایا: رہے ابو جہم تو وہ اپنی لاشیں اپنے کندھے سے
نہیں ہٹاتے، اور رہے معاویہ تو وہ فقیر تلاش ہیں، ان کے پاس پھوٹی
کوڑی بھی نہیں ہے، اسامہ بن زید سے نکاح کر لو۔

اس حدیث میں ایک عورت کی خیر خواہی کی بنا پر دو صحابیوں کے غیب ان کی غیر
حاضری میں بیان کئے گئے ہیں، کیونکہ اس سے مقصود ایک خاتون بلکہ ایک خاندان کی خیر
خواہی ہے تو اس کو غیبت قرار نہیں دیا جائے گا، اسی طرح بدرجہ اولیٰ دین کے تحفظ کے لئے
راویوں پر جرح و قدح بھی امت مسلمہ کی خیر خواہی شمار ہوگی۔ حقیقت میں یہ تعمیل ہے
اس حدیث نبوی کی جس میں ارشاد ہے:

عَنْ تَمِيمِ الدَّارِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ «الَّذِينَ

۱- القشيري النيسابوري: صحيح مسلم — كتاب النكاح (۱۱۱۹/۲)

النَّصِيحَةُ» قُلْنَا لِمَنْ قَالَ «لِلَّهِ وَلِكِتَابِهِ وَلِرَسُولِهِ وَلِأَئِمَّةِ
الْمُسْلِمِينَ وَعَامَّتِهِمْ».^۱

تمیم الداری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
فرمایا: دین نام ہے نصیحت کا، صحابہ نے دریافت کیا: کس کے لئے؟
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: اللہ کے لئے، اس کی کتاب کے لئے، اس کے
رسول کے لئے، اور مسلمانوں کے سربراہوں کے لئے اور ان کے
عوام کے لئے۔

جرح و تعدیل کی اصولی حیثیت

گذشتہ صفحات میں جرح و تعدیل کی شرعی حیثیت کے بارے میں بات کی گئی،
یہاں اصولی حوالے سے گفتگو کی جا رہی ہے،

۱۔ جیسے پہلے ذکر ہو چکا ہے کہ جرح کو غیبت کی اقسام میں شمار کیا گیا ہے جبکہ
غیبت شرعاً حرام ہے، جرح میں اسے صرف دین کی حفاظت اور مسلمانوں
کی خیر خواہی کے جذبے کے تحت مباح قرار دیا گیا۔

۲۔ مذکورہ بالا صورت کی روشنی میں صرف ضرورت کی حد تک جرح کرنا
جائز ہوگا، سخاوی کا قول ہے: اگر ایک بات سے جرح ممکن ہو تو دوسری
بات کی ضرورت نہیں ہوگی۔ دوسری جگہ کہتے ہیں: اگر اشارے سے یا
کم سے کم قول سے جرح ممکن ہو تو اس سے زائد جائز نہیں ہے، اس لئے
کہ جن امور میں ضرورت کے تحت رخصت دی گئی ہو ان میں اصل

- نقشبوری النیسابوری: صحیح مسلم - کتاب الایمان (۷۴/۱)

- السخاوی: شمس الدین محمد بن عبد الرحمن (ف ۹۰۲ھ) فتح المغیث شرح الفیة

الحديث ط/ ۱ - دار الكتب العلمیہ - لبنان، ۱۴۰۳ھ (ص ۴۸۲)

مقصود سے آگے بڑھا جائے۔^۱

۳۔ اگر کوئی راوی کچھ علماء کے نزدیک ثقہ، اور کچھ کے نزدیک مجروح ہو، تو یہ جائز نہیں ہوگا کہ صرف جرح کے اقوال ذکر کر دیئے جائیں اور تعدیل کے اقوال ترک کر دیئے جائیں۔

۴۔ جرح صرف ایسے عالم سے قابل قبول ہوگی جو اسباب جرح جانتا ہو اور خود عادل ہو، اس لئے کہ جو شخص خود ضعیف ہو وہ کیسے دوسروں کی جرح کر سکتا ہے؟ حافظ ابن حجر کہتے ہیں: تعدیل اسی شخص سے قبول کی جائے گی جو اس کے اسباب کا علم رکھتا ہو، جو یہ اسباب نہ جانتا ہو اس سے تعدیل قبول نہیں کی جائے گی، اور جرح بھی اسی شخص سے قبول کی جائے گی جو خود عادل اور بیدار مغز ہو۔

۵۔ جرح و تعدیل کے بحث میں صحابہ کرام کو اس سے بالاتر رکھا جائے گا، اس لئے کہ وہ سب عادل ہیں، ابن الصلاح کہتے ہیں: یہ خصوصیت تمام صحابہ کے لئے ہے، ان کی عدالت کے بارے میں کوئی سوال نہیں کیا جائے گا۔ بلکہ یہ امر ان کے حوالے سے طے شدہ ہے، اس لئے کہ وہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے عادل قرار دیے جا چکے ہیں: ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ﴾ {آل عمران: ۱۱۰}



۱- السخاوی: شمس الدین محمد بن عبد الرحمن (ف ۹۰۲ھ) الاعلان بالتوبیخ لمن ذم

التاریخ دار الکتاب العربی بیروت ۱۳۹۹ھ (ص ۶۸)

باب سوم

جرح و تعدیل راوی

۱. اسباب جرح

- عدالت راوی کے لحاظ سے
- ضبط راوی کے لحاظ سے

۲. عدالت راوی کے لحاظ سے

- کذب (جھوٹ)
- اسباب کذب
- اتہام بالکذب (جھوٹ بولنے کا الزام)
- فسق و فجور
- بدعت
- جہالت راوی

۳. ضبط راوی کے لحاظ سے

- کثرت اغلاط
- شدید غفلت

• ثقہ راویوں کی مخالفت

• اوہام

• حافظے کی کمزوری

۴. تعدیل راوی: لغت اور اصطلاح میں

• ثبوت عدالت راوی

• صحابہ کرام کی عدالت

• احکام تعدیل راوی

اسباب جرح

اولاً: عدالت راوی کے لحاظ سے

۱۔ جھوٹ

کسی چیز کی حقیقت کے برخلاف بات کہنا، چاہے وہ جان بوجھ کر ہو یا سہواً ہو، اسے مذہب کہتے ہیں۔ محدثین کی اصطلاح میں کذب سے مراد رسول اللہ ﷺ کی طرف جھوٹی بات منسوب کرنا ہے، چاہے وہ اچھی نیت سے ہو، یا بری نیت سے، جیسے بعض متصوفین نے مجاہد کریم رسول اللہ ﷺ کے لیے جھوٹ بولتے ہیں، آپ کے خلاف نہیں۔

رسول اللہ ﷺ کی طرف جھوٹی بات منسوب کرنا کبیرہ گناہوں میں سے ہے، اور بارے میں احادیث تواتر کی حد تک پہنچتی ہیں۔ امام مسلم نے اپنی کتاب کے مقدمے میں جھوٹ کی مذمت میں کئی احادیث نقل کی ہیں:

عن عليٍّ رضي الله عنه قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ «لَا تَكْذِبُوا عَلَيَّ فَإِنَّهُ مَنْ يَكْذِبْ عَلَيَّ يَلِجِ النَّارَ».

حضرت علی رضی اللہ عنہ نے بیان کیا کہ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا مجھ پر جھوٹ مت باندھو جو شخص میری طرف جھوٹ منسوب کرے گا وہ جہنم میں داخل ہوگا۔

فَقَالَ الْمُغِيرَةُ ۞ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ۞ يَقُولُ «إِنْ كَذَبًا
عَلَى لَيْسَ كَكَذِبٍ عَلَى أَحَدٍ فَمَنْ كَذَبَ عَلَى مُتَعَمِّدًا
فَلْيَتَّبِعُوا مَقْعَدَهُ مِنَ النَّارِ»^۱

مغیرہ بنی ہاشم نے کہا کہ میں نے رسول اللہ ﷺ کو فرماتے ہوئے سنا
کہ مجھ پر جھوٹ ایسا نہیں جیسا کہ کسی اور پر جھوٹ باندھنا جو مجھ
پر عدا جھوٹ باندھتا ہے وہ اپنا ٹھکانہ جہنم میں بنالے۔

عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ ۞ أَنَّهُ قَالَ إِنَّهُ لَيَمْنَعُنِي أَنْ أُحَدِّثَكُمْ
حَدِيثًا كَثِيرًا أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ۞ قَالَ «مَنْ تَعَمَّدَ عَلَى كَذِبًا
فَلْيَتَّبِعُوا مَقْعَدَهُ مِنَ النَّارِ»^۲

حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ مجھے تم سے بجز
احادیث بیان کرنے سے صرف یہ چیز مانع ہے جو رسول
اللہ ﷺ نے فرمائی جو شخص عدا مجھ پر جھوٹ بولے وہ اپنا ٹھکانہ
جہنم میں بنالے۔

حضرت انس رضی اللہ عنہ اور دیگر صحابہ کرام کی روایت کردہ احادیث کی روشنی میں یہ بالکل
واضح ہے کہ کاذب کے لیے آخرت میں تو یہ سخت وعید ہے۔ دنیا میں ایسے شخص کی سزا یہ
ہے کہ اس کی روایت قبول نہیں کی جائے گی، چاہے وہ توبہ بھی کر لے، یہ امام احمد اور
تمیمی کی رائے ہے۔

۱- القشيري النيسابوري: مقدمة صحيح مسلم - (حديث ۵)

۲- القشيري النيسابوري: مقدمة صحيح مسلم - (حديث ۳)

جھوٹ کی پہچان کیسے ہو سکتی ہے؟

- ۱۔ جس شخص سے روایت کی گئی ہے اس کی تاریخ وفات کے ذریعے سے
- ۲۔ علم حدیث سے اشتغال اور تجربے سے جھوٹ پہچانا جاسکتا ہے
- ۳۔ الفاظ حدیث سے بھی جھوٹ کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے، جیسے کہ احمد بن عبد اللہ بن خالد الجویباری نے روایت بیان کی: عن اسحاق ابن نجیح الکذاب عن هشام بن حسان عن رجاله قال: حضور مجلس عالم خیر من حضور جنازة ومن الف رکعة ومن الف حجة ومن الف غزوة^۱۔
- یعنی عالم کی مجلس کی حاضری، ہزار رکعتوں، ہزار حج اور ہزار غزوات سے بہتر ہے۔
- اس حدیث کے الفاظ جو بیماری کے جھوٹ پر واضح دلیل ہیں، اس کے بارے میں بہت سی تفریقات ہیں: اس شخص نے رسول اللہ ﷺ سے ایک ہزار سے زیادہ احادیث روایت کی ہیں^۲۔
- ۴۔ صاحب روایت اگر خود روایت جھٹلا دے تو وہ راوی کے جھوٹے ہونے کی دلیل ہے

۱۔ دہمی: شمس الدین أبو عبد اللہ محمد بن أحمد بن عثمان بن قایماز (ف: ۷۴۸ھ) میزان الاعتدال فی نقد الرجال تحقیق: علی محمد البحاوی ط/۱ - دار المعرفة طباعة والنشر، بیروت - لبنان، ۱۳۸۲ھ - ۱۹۶۳م (۱۰۷/۱)

۲۔ مصادر سابق

- ۵۔ اگر کوئی ایسی روایت بیان کی جائے جو کہ مشہور ہونی چاہئے تھی لیکن وہ مشہور نہ ہو تو یہ اس کے جھوٹے ہونے کی دلیل ہے، جیسے حدیث غدیر خم
- ۶۔ چھوٹے سے گناہ پر بہت سخت وعید اور بہت چھوٹی نیکی پر بہت بڑا ثواب، اس قسم کی روایات بھی جھوٹ کی دلیل ہیں۔

اسباب کذب:

- ۱۔ دین میں فساد کے قصد سے، جیسے زنادقہ اور ملحدین نے کوششیں کیں۔
- ۲۔ اپنے مذہب کی تائید اور اسے تقویت دینے کے لیے جیسے روافض اور مبتدعہ نے کوشش کی۔
- ۳۔ مالی منفعت حاصل کرنے کے لیے، جیسے بعض لوگوں نے اسے وسیلہ رزق سمجھا اور اسے کمائی کا ذریعہ بنالیا۔
- ۴۔ تقرب الی اللہ کی نیت سے، جیسے بعض زاہد و عابد لوگوں نے نیک نیتی سے احادیث وضع کیں۔
- ۵۔ قوی، صوبائی، قبائلی حمیت یا کسی زبان یا جنس کے لیے تعصب پیدا کرنے کے لیے۔
- ۶۔ ذاتی اغراض کے لیے۔

۲۔ تہمت کذب

تہمت کذب سے مراد عام بات چیت میں جھوٹ بولنا، اور مستم بالکذب سے مراد وہ شخص ہے جس کے بارے میں یہ ثابت ہو چکا ہو کہ وہ عام گفتگو میں جھوٹ بولتا ہے اور یہ بات اس کے بارے میں مشہور ہو۔ اس قسم کا شخص عادل نہیں رہتا اور اس کی روایت

توں نہیں کی جاتی، ایسے شخص سے بعید نہیں ہے کہ وہ حدیث میں بھی جھوٹی روایات نہ کر دے۔ ایسا شخص جو عادل نہ ہو اور اس کا جھوٹا ہونا ثابت ہو چکا ہو، وہ ”متروک“ نہ ہے اور اس کی حدیث ’مطروح‘ کہلاتی ہے۔ اہل علم نے المستم بالکذب سے روایت لینے سے منع کیا ہے۔ اگرچہ کتب رجال میں اس قسم کے افراد کے نام بہت کم ملتے ہیں، نیز اہل علم نے صرف ایسے راویوں کے نام ان کتابوں میں درج کیے ہیں جن کی روایت کتب حدیث میں ملتی ہیں، مگر جس شخص کی کوئی روایت نہیں ہے اور وہ جھوٹا بھی ہے، وہ ذکر کتب رجال میں نہیں ہے۔

۳۔ فسق و فجور

اغث میں کجیور کا چھلکے سے نکالنا فسق کہلاتا ہے۔ اصطلاح میں نافرمانی، اللہ کے حکم کو ترک کرنا اور صراطِ مستقیم کے چھوڑنے کو فسق کہا جاتا ہے۔ محدثین کے نزدیک یہ امر متکب یا صغیرہ گناہوں پر اصرار کرنے والا فاسق کہلاتا ہے۔ ایسا شخص جس کے بارے میں کوئی شک نہ ہو، اس کی روایت قابل قبول نہیں ہے، لیکن ایسا فاسق جس کے فسق کی تاویل ممکن ہو، اس کی روایت قبول کی جاسکتی ہے، کیونکہ بعض امور ایسے ہیں جن میں فقہاء میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ حنفیہ کے نزدیک نبیذینا جائز ہے، جبکہ شافعیہ سے منع کرتے ہیں۔

ایسا فاسق جو کبیرہ گناہوں کا ارتکاب کرتا ہو، واجبات اور فرائض کا پابند نہ ہو، اس سے یہ بعید نہیں ہے کہ وہ حدیث رسول کی روایت میں جھوٹ بولنے کا مرتکب ہو، یا یہ تا بعین کے بارے میں کوئی غلط بات کہہ دے۔

فاسق کے بارے میں امام مسلم فرماتے ہیں: **أَنَّ خَبَرَ الْفَاسِقِ سَاقِطٌ غَيْرُ مَقْبُولٍ وَأَنَّ شَهَادَةَ غَيْرِ الْعَدْلِ مُرْدُودَةٌ وَالْخَبَرُ وَإِنْ فَارَقَ مَعْنَاهُ مَعْنَى الشَّهَادَةِ فِي بَعْضِ الْجُودِ فَقَدْ**

يَجْتَمِعَانِ فِي أَعْظَمِ مَعَانِيهِمَا إِذْ كَانَ خَبَرُ الْفَاسِقِ غَيْرَ
مَقْبُولٍ عِنْدَ أَهْلِ الْعِلْمِ كَمَا أَنَّ شَهَادَتَهُ مُرْدُودَةٌ عِنْدَ
جَمِيعِهِمْ وَدَلَّتِ السُّنَّةُ عَلَى نَفْيِ رِوَايَةِ الْمُنْكَرِ مِنَ الْأَخْبَارِ
كَتَحْوِ دَلَالَةِ الْقُرْآنِ عَلَى نَفْيِ خَبَرِ الْفَاسِقِ. وَهُوَ الْأَثَرُ
الْمَشْهُورُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ عَنْ سَمُرَةَ بْنِ جُنْدَبٍ وَعَنِ
الْمُعِيزَةِ بْنِ شُعْبَةَ ۖ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ «مَنْ حَدَّثَ
عَنِّي بِحَدِيثٍ يُرَى أَنَّهُ كَذِبٌ فَهُوَ أَخَذُ الْكَاذِبِينَ»^۱.

فاسق کی خبر غیر مقبول ہے اور جو شخص عادل نہ ہو اس کی گواہی
مردود ہے حدیث بیان کرنے اور گواہی دینے میں اگرچہ کچھ فرق
ہے مگر دونوں ایک بڑے معنی میں مشترک ہیں کیونکہ فاسق کی
روایت اسی طرح محدثین کے نزدیک مردود ہے جس طرح عام
لوگوں کے نزدیک اس کی گواہی غیر مقبول ہے اور حدیث دلالت
کرتی ہے اس بات پر کہ منکر کا روایات بیان کرنا درست نہیں جس
طرح قرآن مجید سے خبر فاسق کا غیر معتبر ہونا ثابت ہے اور وہ
حدیث وہی ہے جو رسول اللہ ﷺ سے شہرت کے ساتھ منقول
ہے کہ جس نے علم کے باوجود جھوٹی حدیث کو میری طرف
منسوب کیا وہ جھوٹوں میں سے ایک جھوٹا ہے۔ اس روایت کو امام
مسلم نے اپنی دو اسناد کے ساتھ سیدنا مغیرہ بن شعبہ رضی اللہ عنہ اور سیدنا
سمرہ بن جندب رضی اللہ عنہ سے روایت کیا ہے۔

۱- القشیری النیسابوری: مقدمة صحيح مسلم- (حدیث ۱)

۱۔ بدعت

شرعی تعریف: ”رسول اللہ ﷺ کے عہد کے بعد کوئی نئی چیز دین (بالخصوص عبادت میں) میں شامل کرنا۔“ امام شافعی نے اس کو دو اقسام میں تقسیم کیا ہے: ۱۔ نئی چیز جو کتاب، سنت، آثار صحابہ اور اجماع کے خلاف ہو، اسے بدعت ضلالہ کہا جائے۔

۲۔ وہ نئی چیز جس سے کسی کو اختلاف نہ ہو، جیسا کہ حضرت عمرؓ نے نماز تراویح کے بارے میں فرمایا تھا: نعمت البدعة هذه، یعنی نئی چیز ہے، لیکن کسی دینی حکم کے خلاف نہیں ہے۔ یہاں بدعت سے مراد لغوی معنی ہے۔ پہلی صدی ہجری کے بعد امت میں تقسیم ہو گئی، اس تقسیم کو دو واضح گروہوں میں دیکھا جاسکتا ہے۔

۱۔ سنۃ والجماعۃ: قرآن و حدیث، آثار صحابہ اور اجماع کے پابند افراد۔
۲۔ بدعت: اس گروہ میں معتزلہ، حنبلیہ، باطنیہ، قرامطہ، خوارج اور روافض شامل ہیں۔
۳۔ اس گروہ میں وہ تمام لوگ بھی شامل ہیں جن کے عقائد کی اصل بنیاد فلسفہ اور منطق ہے۔ جس کی وجہ سے وہ اسماء اور صفات میں تاویل یا تعطیل کے شکار ہو گئے۔ انہیں اہل بدعت بھی کہا جاتا ہے۔

۴۔ بدعت کے بارے میں محدثین کا موقف: ان افراد کی روایت قبول کرنے کے بارے میں محدثین کا موقف سخت نہیں ہے، وہ ہر اس شخص کی روایت قبول کر لیتے ہیں جو اہل سنۃ و جماعہ میں سے ہو، حفظ و اتقان میں معروف ہو، جھوٹ بولنے کو حرام سمجھتا ہو اور بدعت کی طرف دعوت نہ دیتا ہو، اس کے برعکس جو شخص اپنی کسی بدعت کی طرف دعوت دیتا ہو، اس کی روایت قبول نہیں کی جاتی، سوائے بہت مخصوص حالات میں اور تحت شرائط کے ساتھ۔

حافظ ابن حجر کا قول ہے: **فَالْمُعْتَمَدُ أَنَّ الَّذِي تُرَدُّ رَوَايَتُهُ مَنْ أَنْكَرَ أَمراً مُتَوَاتِراً مِنْ [الشَّرْعِ]، مَعْلوماً مِنَ الدِّينِ بِالضَّرُورَةِ، وَكَذَا مَنْ اعْتَقَدَ عَكْسَهُ.**

فَأَمَّا مَنْ لَمْ يَكُنْ بِهَذِهِ الصَّفَةِ، وَانْضَمَّ إِلَى ذَلِكَ ضَبْطُهُ لِمَا يَرْوِيهِ مَعَ وَرَعِهِ وَتَقْوَاهُ؛ فَلَا مَانِعَ مِنْ قَبُولِهِ.^۱

راج قول یہ ہے کہ اس شخص کی روایت رد کی جائے گی جس نے دین کے مسائل امور میں سے کسی امر کا انکار کیا ہو یا اس کے برعکس اعتقاد رکھتا ہو، لیکن جو اس صفت کے مطابق نہ ہو لیکن اپنی روایت میں ضابطہ بھی ہو اور اس کے ساتھ ساتھ تقویٰ اور پرہیزگاری بھی ہو تو اس کی روایت قبول کرنے میں کوئی حرج نہیں ہے۔

۵۔ جہالت راوی

جہالت راوی سے مراد راوی حدیث کے بارے میں معلومات نہ ہونا، محدثین اسے مجہول کہتے ہیں، مجہول سے مراد وہ راوی ہے جس کے علمی حالات محدثین کے ہاں معروف نہ ہوں، یعنی اس کے علمی مشاغل خصوصاً حدیث کے ساتھ تعلق بالکل اندھیرے میں ہو۔ مجہول راوی کی تین قسمیں ہیں: ۱۔ مجہول الذات ۲۔ مجہول العین ۳۔ مجہول الحال یا المستور

۱۔ مجہول الذات: وہ راوی جس کے نام یا شخصیت کی صراحت نہ ہو، یہ جہالت دو طرح سے ہو سکتی ہے:

۱- ابن حجر العسقلانی: أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد (ف: ۸۵۲ھ) نزہة النظر في توضيح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر تحقيق: عبد الله بن ضيف الله الرحيلي ط/ ۱ - مطبعة سفير بالرياض، ۱۴۲۲ھ (ص ۲۶)

نہ: راوی کے نام کا ذکر نہ ہو جیسے: فلاں، شیخ، رجل، ابن فلاں وغیرہ، اس قسم کو مبہم نہ جاتا ہے

ب۔ راوی کے لئے ایک سے زائد نام یا کنیت یا لقب استعمال کیے جائیں، مثلاً: محمد بن سائب بن بشر الکلبی کو بعض راویوں نے ان کے دادا کی طرف منسوب کر دیا یعنی محمد بن بشر، بعض نے ان کا نام حماد بن السائب بنادیا، بعض نے ان کی کنیت ابو الفضر، بعض نے ابو سعید اور بعض نے ابو ہشام، اس طرح ایک شخصیت مختلف ناموں اور کنیتوں کی وجہ سے نہ معروف ہو گئی۔

۱۰۔ مجہول العین: وہ راوی جس کا نام معلوم ہو، مگر دیگر تفصیلات نامعلوم ہوں، اور اس سے روایت کرنے والا صرف ایک شخص ہو، یعنی ظاہری اور باطنی دونوں طرح وہ مجہول عدالت ہو۔ مثلاً: جبار، شداد الطائی، سعید بن ذی حدان، عبد اللہ، مالک بن انر، عمرو البہدانی اور قیس بن کریم الاحدب، ان تمام راویوں سے صرف ابو اسحاق السبئی نے روایت کی ہے۔ مجہول عین راویوں کی روایت قابل قبول نہیں ہے، کیونکہ قبول حدیث کی شرط راوی کا ثقہ ہونا ہے۔ جس راوی سے صرف ایک شخص نے روایت کی ہو اور کسی دوسرے نے اس کی توثیق نہ کی ہو، وہ راوی ثقہ نہیں ہو سکتا، چونکہ اس معاملے میں راوی کی ثقاہت کی شرط پوری نہیں ہو رہی، اس لیے یہ روایت قابل قبول نہیں۔ اس معاملے میں حافظ ابن حبان نے جمہور کی منیت کی ہے۔ ان کی رائے میں جس راوی سے ایک شخص نے روایت کی ہو اور اس پر کسی تسمی جرح یا اس کا دعویٰ عیب معروف نہ ہو تو وہ ثقہ ہے۔ انہوں نے اس رائے کا اظہار اپنی کتاب الثقات میں کیا ہے اور بیہی نے مجمع الزوائد میں اسی پر اعتماد کیا ہے۔

۱۱۔ مجہول الحال یا المستور: وہ راوی جس سے روایت کرنے والے دو، یا دو سے زیادہ ہوں، مگر اس کی توثیق نہ کی گئی ہو۔ دوسرے لفظوں میں یہ راوی باطنی طور پر مجہول العدالت ہے، نہ بی طور پر نہیں۔ اس کے بارے میں بھی وہی حکم ہے، اور اس کی روایت ناقابل قبول

ہے۔ روایت کے لیے ایک، یا دو راویوں کا روایت کرنے کے ساتھ توثیق کا ہونا بھی ضروری ہے۔ صرف دو راویوں کی روایت کی وجہ سے عمومی طور پر توثیق نہیں ہوتی، سوائے بخاری و مسلم کے راویوں میں کہ ان دونوں حضرات کی روایت ہی توثیق کے برابر ہے۔ مجہول کالقبہ اس راوی کے لیے بھی استعمال ہوتا ہے جو قلیل الروایہ ہو، حتیٰ کہ بعض صحابہ کو بھی مجہول کہا گیا ہے، کیونکہ ان سے روایت معروف نہیں ہے، مثلاً مدلاج بن عمرو السلسی، حلیف بن عبد شمس کے بارے میں ابو حاتم کہتے ہیں: ”مجہول“۔ امام ذہبی کہتے ہیں: ”معلوم نہیں یہ کون ہیں؟“

حافظ ابن حجر نے لسان المیزان میں ان کی صحبت اور دیگر تفصیلات بیان کی ہیں^۱۔ مجہول سے ملحقہ دیگر صفات اور عبارات: ۱۔ مبہم: بعض مرتبہ مبہم، مجہول سے زیادہ پریشان کن ہوتا ہے۔ مبہم سے اس وقت تک روایت نہ لی جائے گی، جب تک اس کی شخصیت کا پتہ نہ چل جائے اور علم جرح و تعدیل کی روشنی میں اس کا جائزہ نہ لے لیا جائے۔ ۲۔ حدثنی الثقة: اگر کوئی راوی اپنے استاذ کا نام لینے کی بجائے صرف یہ کہے کہ ثقہ نے روایت کی ہے تو جمہور اہل علم کے ہاں وہ قابل قبول نہیں ہے، الا یہ کہ کہنے والا صرف ثقہ راویوں ہی سے روایت کرتا ہو۔

اس بارے میں دو آراء ہیں: پہلی یہ کہ اس کی روایت قابل قبول نہیں ہے، کیونکہ ممکن ہے وہ شخص دوسروں کے ہاں ثقہ نہ ہو، اور یہ بھی ممکن ہے کہ ایک ہی نام کے دو شخص ہوں۔ اگر دونوں ثقہ ہوں تو کوئی حرج نہیں، لیکن اگر ایک ثقہ اور دوسرا ضعیف ہو تو اشکال پیدا ہو سکتا ہے۔ ایسی صورت میں ہم اس وقت تک توقف کریں گے، جب تک دونوں کے بارے میں صراحت سے معلوم نہ ہو جائے۔ مجہول العین کی روایت قبول نہیں کی جائے گی۔ مجہول الحال (مستور) کی روایت میں اس وقت تک توقف کیا جائے گا، جب

۱۔ ابن حجر: لسان المیزان (رقم الترجمة ۷۶۴۲)

تس اس کے بارے میں واضح توثیق نہیں مل جاتی، یا اس کی حدیث کے متابعات نہیں مل جاتے۔

ثانیاً: ضبط راوی کے لحاظ سے

لغت میں کسی چیز کے ساتھ چمٹ جانے اور روکنے کو ضبط کہتے ہیں۔ محدثین کی تصحیح میں ضبط سے مراد یہ ہے کہ راوی اپنی سنی ہوئی روایات کو اس طرح مکمل رکھے کہ ان میں کوئی تردد نہ رہے۔ وہ انہیں اچھی طرح سمجھتا ہو کہ ان میں کوئی انتباس باقی نہ رہے۔ جو وہ دونوں امور سننے سے لے کر روایت کرنے تک برقرار رہیں۔

اس سے یہ مراد نہیں ہے کہ وہ کبھی بھی اپنی مرویات میں غلطی نہ کرتا ہو، یہ بات ناممکن ہے۔ مفہوم یہ ہے کہ اس کی غلطیاں دوسروں کے مقابلے میں کم ہوں۔
نہایت دو قسمیں ہیں:

ضبط صدر، یعنی راوی اپنی سنی ہوئی احادیث کو اس طرح یاد رکھے کہ جب چاہے انہیں سنا

ضبط کتاب، یعنی راوی اپنی سنی ہوئی احادیث کو اس طرح احتیاط سے لکھے کہ وہ اس کے سننے سے لے کر روایت کرنے تک پوری طرح محفوظ ہوں۔

ضبط میں عدالت کی طرح کمی بیشی ہو سکتی ہے، جو راوی جتنی منت اور مذاکرہ سے بچے گا، اسی قدر اس کا ضبط بہتر ہوگا۔

یہ نیسے پہچانا جاسکتا ہے؟ ابن الصلاح اس بارے میں کہتے ہیں:

يُعْرَفُ كَوْنُ الرَّاوي ضَابِطًا بِأَنْ نَعْتَبِرَ رَوَايَاتِهِ بِرَوَايَاتِ الثَّقَاتِ
الْمَعْرُوفِينَ بِالضَّبْطِ وَالْإِتْقَانِ ، فَإِنْ وَجَدْنَا رَوَايَاتِهِ مُوَافِقَةً -
وَلَوْ مِنْ حَيْثُ الْمَعْنَى - لِرَوَايَاتِهِمْ ، أَوْ مُوَافِقَةً لَهَا فِي
الْأَعْلَابِ وَالْمُخَالَفَةِ نَادِرَةً ، عَرَفْنَا حِينَئِذٍ كَوْنَهُ ضَابِطًا نَبِيًّا ،

وَإِنْ وَجَدْنَاهُ كَثِيرَ الْمُخَالَفَةِ لَهُمْ ، عَرَفْنَا اخْتِلَالَ ضَبْطِهِ ،
وَأَنْكُمْ نَحْتَاجُ بِحَدِيثِهِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ ^۱ .

راوی کے ضابطہ ہونے کی پہچان یہ ہے کہ اس کی روایات کو ایسے ثقہ
راویوں کی روایات کے ساتھ پرکھا جائے جن کا ضبط اور اتقان مشہور
ہے، اگر اس کی روایات ان کی روایات کے مطابق ہوں چاہے معنی
کی حد تک ہوں، یا اکثر موافق ہوں اور مخالفت بہت نادر ہو تو یہ
سمجھا جائے گا کہ یہ راوی ضابطہ اور ثقہ ہے، اور اگر مخالفت کثرت
سے ہو تو یہ سمجھا جائے گا کہ اس کا ضبط میں خلل ہے اور اس کی
حدیث نہیں لی جائے گی۔

جن امور سے ضبط متاثر ہوتا ہے وہ مندرجہ ذیل امور ہیں:

۱. کثرت اغلاط
۲. کثرت غفلت
۳. مخالفت ثقات
۴. ادہام
۵. حافظے کی کمزوری

۱- ابن الصلاح: عثمان بن عبد الرحمن، أبو عمرو، تقي الدين (ف: ۶۴۳ھ)
معرفة أنواع علوم الحديث، ويُعرف بمقدمة ابن الصلاح تحقيق: نور الدين عتر دار
الفکر - سوريا، دار الفكر المعاصر - بيروت ۱۴۰۶ھ - ۱۹۸۶م (ص ۱۰۶)

۱۔ کثرت اغلط:

غلطی سے مراد خطا اور بھول چوک ہے جو عموماً نادانستہ ہوتی ہے۔ محدثین کے نزدیک معمولی غلطی پر کوئی گرفت نہیں ہے، لیکن فاش غلطیوں کے مرتکب راوی کی روایت قابل قبول نہیں۔ اس کی حدیث رد کردی جاتی ہے۔

فاحش الغلط: اس سے وہ راوی مراد ہے جو فاش غلطیوں کا مرتکب ہوتا ہو، اس لیے اس کی روایت کو منکر کا نام دیا گیا ہے۔ فاش غلطیوں کو پرکھنے کا معیار یہ ہے کہ ایسے راوی نہ غلطیاں زیادہ ہوں، اور صحیح باتیں کم ہوں، یا برابر ہوں، کیونکہ انسان سے بھول چوک بہت جاتی ہے، لیکن جب کثرت سے ہونے لگے تو وہ قابل قبول نہیں ہے۔ خطیب بغدادی روایت کرتے ہیں: کان عبد الرحمن بن مہدی لا یتروک حدیث رجل إلا رجلا منہما بالكذب أو رجلا الغالب علیہ الغلط۔^۱ عبد الرحمن مہدی کسی بھی راوی کی حدیث لینے سے انکار نہیں کرتے تھے سوائے اس شخص کے جس پر جھوٹ بولنے کا الزام ہو۔^۲ شخص جس کی روایات پر غلطیوں کی کثرت ہو۔

۲۔ کثرت غفلت

غفلت سے مراد انسان کے ذہن سے کسی چیز کا اثر جانا اور اس کا بھول جانا ہے۔ یہ غفلت اور لاپرواہی کسی چیز سے بے نیازی کی بنیاد پر بھی ہو سکتی ہے۔ محدثین کے نزدیک معمولی غفلت اتنی قابل ملامت نہیں ہے، لیکن شدید غفلت کی صورت میں ایسے راوی کی حدیث ضعیف قرار دی جاتی ہے۔ غفلت کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ عمومی غفلت: یعنی راوی اتنا غفلت مند رہتا ہو کہ صحیح اور غلط میں امتیاز نہ کر سکے، اسے فحش الغلط بھی کہا جاتا ہے، یا وہ راوی جو کسی اور کی طرف سے تلقین قبول کر لیتا ہو۔ ۲۔ خاص حالات میں غفلت: کسی خاص

- خطیب البغدادی: الکفایۃ فی علم الروایۃ (ص ۴۵۲)

حالت میں راوی کی طرف سے غفلت کا مظاہرہ ہو جیسے حدیث سنتے ہوئے کسی قسم کا تبادلہ برتنا ہو، مثلاً نیند کی حالت میں حدیث سننا وغیرہ۔

خطیب بغدادی نے غفلت کی پہچان کے لئے یہ قول نقل کیا ہے: قال: قال عبد الله بن الزبير الحميدي: هو أن يكون في كتابه غلط، فيقال له في ذلك، فيترك ما في كتابه ويحدث بما قالوا، أو بغيره في كتابه بقولهم، لا يعقل فرق ما بين ذلك «^۱ امام حمیدی کہتے ہیں: راوی کی کتاب میں غلطیاں ہوں، تو جب اسے ٹوکا جائے تو اپنی کتاب چھوڑ کر ان کے قول کے مطابق روایت کرنا شروع کر دے یا اپنی کتاب میں ان کے قول کے مطابق تبدیلی کرنا شروع کر دے، اور ان دونوں کے درمیان فرق بھی نہ سمجھے

۳۔ مخالفت ثقات

جب کسی راوی میں یہ عیب پایا جائے کہ وہ دیگر ائمہ راویوں کی مخالفت کرتا ہے تو اس وجہ سے ایسے راوی کی روایت کردہ حدیث ضعیف ہو جاتی ہے۔ یہ مخالفت پانچ طرح کی ہو سکتی ہے اور ہر مخالفت کا ایک خاص نام ہے: اگر یہ مخالفت سیاق اسناد میں تبدیلی، یا موقوف کو مرفوع کے ساتھ بغیر کسی فصل کے ہو تو اسے مدرج کہتے ہیں۔

اگر سند یا متن میں تقدیم و تاخیر کی صورت میں مخالفت ہو تو اسے منقول کہا جاتا ہے۔ اور اگر مخالفت اسناد میں راوی کے اضافے کی شکل میں ہو تو اسے المزید فی متصل الاسانید کہا جاتا ہے۔

اگر مخالفت سند یا متن میں اس طرح تبدیلی اور اضطراب واقع ہو کہ کسی طور پر بھی ترجیح ممکن نہ ہو تو اس حدیث کو مضطرب کہتے ہیں۔

۱- الخطيب البغدادي: الكفاية في علم الرواية (ص ۴۷۵)

اگر مخالفت کسی حرف یا حروف کے لفظوں کی تبدیلی کی صورت میں ہو جبکہ اصل
بقی رہے تو اسے مصحف، اور اگر شکل کی تبدیلی کے ساتھ ہو تو اسے محرف کہتے ہیں۔
اگر مخالفت ثقہ راوی کی طرف سے اپنے سے برتر کی ہو تو اس حدیث کو شاذ کہا
جاتا ہے، ان سب کی تفصیل درج ذیل ہے:

۱۔ مدرج: انوی طور پر کسی چیز کو دوسری میں داخل کر دینے کو ادراج کہتے ہیں، اور اس
مدرج کا اسم مفعول مدرج ہے۔ محدثین کی اصطلاح میں اس سے مراد وہ حدیث ہے جس
میں ایسا کوئی اضافہ کر دیا گیا ہو جو اصل میں اس کا حصہ نہیں ہے۔ اس کی دو قسمیں ہیں:
مدرج فی المتن، المدرج فی السند:

مدرج فی المتن: وہ حدیث، جس کے متن میں بغیر کسی علامت کے زائد الفاظ بڑھا دیے
گئے ہوں۔ اس کی تین اقسام ہیں: (۱) ابتدا میں ادراج، یا (۲) وسط میں، یا (۳) انتہائے
حدیث میں۔ ۱۔ ابتدا میں ادراج: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کی حدیث: اسبغوا الوضوء،
یہ لالأعقاب من النار میں (اسبغوا الوضوء) حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کے الفاظ ہیں۔
میں نے حدیث سے معنی اخذ کرتے ہوئے ادا کیے ہیں اور یہ ان کی طرف سے مدرج
تہ۔ اصل حدیث کے الفاظ صرف وبل للأعقاب من النار ہیں۔ ۲۔ وسط حدیث میں
ادراج: حضرت بسرۃ بنت صفوان رضی اللہ عنہ کی حدیث: من مس ذکرہ او انشیہ او رفغیہ
سبغاً میں (انشین) اور (رفغین) کا ذکر مدرج ہے، کیونکہ اصل حدیث میں یہاں یہ
نہیں ہیں۔ حقیقت میں یہ الفاظ عروۃ کے اضافہ کردہ ہیں۔ ۳۔ انتہائے حدیث میں

ادراج: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کی حدیث: ان الله تجاوز لأمتی عما توسوس به
سورھا مالم تعمل به، او تکلم به، وما استکروھا علیہ اس حدیث کے آخر میں
سبغاً (سبغوا علیہ) کے الفاظ اصل روایت میں نہیں ہیں، جو امام بخاری اور امام نسائی
نے نقل کی ہے۔

اور اراج معلوم کرنے کے طریقے: ۱۔ عبارت ایسی ہو کہ رسول اللہ ﷺ سے اس کا صادر ہو: محال ہو، مثلاً حدیث ابوہریرہ رضی اللہ عنہ: للعبد المملوک أجران ، والذي نفسی بیدہ لولا الجہاد فی سبیل اللہ ، والحج ، وبر أُمی لأحببت أن أموت وأنا مملوک کے آخر میں اس تمنا کا اظہار کہ اگر جہاد، حج اور والدہ کی خدمت جیسے اعمال نہ ہوتے تو میں بیکہ پسند کرتا کہ میری موت غلامی کی حالت میں آئے۔ یہ ناممکن ہے کہ ایسی بات رسول اللہ ﷺ نے کہی ہو، کیونکہ اولاً آپ کی والدہ محترمہ موجود نہیں تھیں، ثانیاً یہ ممکن نہیں کہ آپ ﷺ غلام ہونے کی تمنا کریں۔ ۲۔ صحابی اس بات کا اقرار کرے کہ یہ الفاظ رسول اللہ ﷺ کے نہیں ہیں، مثلاً حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ کی حدیث: من مات یشرک باللہ شینا دخل النار۔ اس روایت کے بعد حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں: اور میں کہتا ہوں کہ من مات لا یشرک باللہ شینا دخل الجنة۔ ۳۔ کوئی راوی اس بات کی وضاحت کر دے کہ یہ الفاظ مرفوع حدیث میں نہیں ہیں، مثلاً حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ کی وہ حدیث جس میں رسول اللہ ﷺ نے انہیں نماز میں تشہد کی تعلیم دی۔ اس کے آخر میں ہے: أشهد أن لا اله الا الله وأشهد أن محمداً رسول الله، فاذا قلت هذا فقد قضيت صلاتك، ان شئت أن تقوم فقم ، وان شئت أن تقعد فاقعد۔ فاذا قلت کے بعد والا کلام حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ کا قول ہے، رسول اللہ ﷺ کا کلام نہیں ہے جیسا کہ دوسری روایت سے معلوم ہوتا ہے۔ دیکھیے: سنن ابوداؤد، کتاب الصلاۃ، باب التشہد، حدیث نمبر ۹۷۰، سنن دارقطنی ۳۵۳: ۱۔

۴۔ کسی دوسری روایت میں زائد الفاظ متعین طور پر الگ ذکر کیے گئے ہوں۔

الدرج فی السند: حقیقت میں اس کا تعلق بھی متن سے ہے، اس کی تین اقسام ہیں:

- ۱۔ ایک حدیث کئی راوی اپنی اپنی اسانید سے روایت کرتے ہیں، مگر کوئی راوی ان سب کو ایک ہی سند سے بیان کر دے اور فرق ظاہر نہ کرے۔ ۲۔ راوی کے پاس حدیث کے دو متن

ہوں، اور ہر ایک کی سند الگ ہو، مگر روایت کرتے ہوئے دونوں حدیثوں کو ایک ہی سند سے بیان کرے اور متن کے زائد الفاظ بھی بغیر وضاحت کے اس میں شامل کر دے۔

۳۔ راوی سند بیان کرے، مگر اس کے ساتھ اتفاقاً اپنی طرف سے کوئی اضافی الفاظ کہہ دے، اور سننے والا یہ سمجھے کہ یہ الفاظ متن حدیث کا حصہ ہیں اور یہ الفاظ اسی طرح روایت ہوتے رہیں۔ اور ارجح کا حکم: احادیث رسول میں عمدہ اور ارجح کرنا حرام ہے، تاہم تفسیری کلمات کی اجازت دی گئی ہے، اسی لیے امام زہری اور بعض دیگر محدثین توضیحی الفاظ کو احادیث میں بیان کر دیا کرتے تھے۔ اس فن کے بارے میں اہم تصانیف یہ ہیں:

- ۱۔ حافظ خطیب بغدادی (ف ۴۶۳ھ): الفصل للوصل المدرج فی النقل
- ۲۔ حافظ ابن حجر: تقریب المسنج بترتیب المدرج، یہ تلیخیص فقہی ابواب پر ترتیب دی گئی ہے،

۳۔ امام سیوطی: المدرج الی المدرج، حافظ ابن حجر کی کتاب کی تلیخیص کی ہے،

۲۔ مقلوب: محدثین کی اصطلاح میں مقلوب وہ حدیث ہے جس کی سند، یا متن میں کوئی لفظ دوسرے سے بدل گیا ہو، یا تقدیم و تاخیر کی گئی ہو۔

اس کی تین اقسام ہیں: سند میں تبدیلی، متن میں تبدیلی، سند اور متن دونوں میں تبدیلی

سند میں تبدیلی۔ اس کی دو صورتیں ہیں: (الف) کوئی حدیث کسی مخصوص راوی کی روایت سے مشہور ہو، لیکن اس کی جگہ اسی کے طبقے میں سے کوئی اور راوی ذکر کیا جائے تاکہ انفرادیت ہو جائے، مثلاً حدیث سالم بن عبد اللہ کی روایت سے مشہور ہو، لیکن سالم کی جگہ نافع کا نام لیا جائے۔ اگر یہ تبدیلی عمدہ کی جائے تو حرام ہے، اور اگر کسی وہم کا نتیجہ ہے تو اس سند پر شد و ذیاً منکر کا حکم لگایا جائے گا۔ (ب) حدیث کے راوی کے نام میں تقدیم و تاخیر کر دی جائے، مثلاً کعب بن مرة کو مرة بن کعب بنا دیا جائے، یا سعد بن معاذ کو معاذ بن سعد بنا دیا جائے۔ یہ تبدیلی صحت روایت پر اثر انداز نہیں ہوتی۔ اس کے مرتکب پر کوئی اثر ہوتا ہے۔

متن میں تبدیلی: مثال کے طور پر وہ حدیث جس میں ارشاد نبوی ہے: رَجُلٌ تَصَدَّقَ
بِصَدَقَةٍ فَأَخْفَاهَا حَتَّى لَا تَعْلَمَ شِمَالُهُ مَا تَنْفَقُ يَمِينُهُ۔ اس میں تبدیلی واقع ہوئی:
حتی لا تعلم یمینہ ماتنفق شمالہ، یعنی جو بایاں ہاتھ خرچ کرتا ہے اس کی دائیں کو خبر
نہ ہو، ایسی متن میں تبدیلی کے سبب دائیں کی جگہ بایاں ہاتھ مذکور ہے۔

متن اور سند دونوں میں تبدیلی: اس کی مشہور مثال وہ واقعہ ہے جو امام بخاری کے ساتھ
پیش آیا۔ جب اہل بغداد نے ان کے امتحان کے ارادے سے سو احادیث کے متن اور سند
تبدیل کر کے ان کے سامنے پیش کیے، جنہیں انہوں نے نہایت عمدگی سے الگ الگ صحیح
ترتیب سے پیش کر دیا۔ اس قسم کی تبدیلی اگر انفرادیت کی غرض سے کی جائے تو جائز نہیں
ہے۔ اگر امتحان کی غرض سے ہو تو کوئی حرج نہیں، لیکن اگر یہ تبدیلی کسی راوی کے وہم کا
نتیجہ ہو تو یہ چیز اس پر اثر انداز ہو سکتی ہے اور اس کی حدیث رد کی جاسکتی ہے۔

مقلوب کے حوالے سے حافظ خطیب بغدادی کی کتاب رافع الاریاب فی
المقلوب من الأسماء والألقاب معروف ہے۔ اس کے علاوہ ضعفاء اور موضوعات کی
کتب میں ان امور پر بحث کی گئی ہے۔

۳۔ الزید فی متصل الاسانید: محدثین کی اصطلاح میں اس سے مراد وہ سند ہے جو ظاہراً
متصل ہو، مگر اس میں کسی راوی کا اضافہ کر دیا جائے، مثال کے طور پر امام عبداللہ بن
المبارک کی روایت: عن سفیان، عن عبدالرحمن بن یزید بن جابر، حدثنی بسر
بن عبيد الله، سمعت ابا ادريس يقول: سمعت واثلة ابن الأسقع يقول:
سمعت ابا مرثدہ يقول: سمعت رسول اللہ ﷺ يقول: لا تجلسوا على القبور ولا
تصلوا اليها، (یعنی قبروں پر مت بیٹھو اور نہ ان کی طرف رخ کر کے نماز پڑھو)۔ اس
روایت میں دو جگہ اضافہ ہوا ہے، ایک سفیان کا اضافہ اور دوسرا ابودریس کا۔ اس اضافے
کا سبب وہم ہے۔

- سفیان کا اضافہ ابن المبارک سے پہلے کسی راوی نے کیا ہے، کیونکہ ثقہ راوی ابن مبارک عن عبد الرحمن بن یزید کے الفاظ روایت کرتے ہیں۔ ۲۔ ابو ادریس کا اضافہ ابن مبارک کا وہم ہے، کیونکہ ثقہ راوی عبد الرحمن بن یزید سے روایت کرتے ہیں، مگر ابو دریس کا نام نہیں لیتے، جبکہ بعض نے بسر بن عبید اللہ کی واسلہ سے سماع کی صراحت کی ہے۔

اس موضوع پر مشہور تصنیف حافظ خطیب بغدادی کی تمییز المزید فی متصل لسانید ہے۔

۴۔ مضطرب: وہ حدیث جو مختلف اسانید و متون سے مروی ہو، مگر ان میں ایسا تعارض ہو نہ کسی طرح مطابقت نہ دی جاسکے۔ ساتھ ہی یہ تمام اسانید و متون قوت و مرتبہ میں ایک دوسرے کے برابر ہوں اور کسی بھی اعتبار سے ان میں ترجیح ممکن نہ ہو۔ مذکورہ بالا تعریف کو بنظر غائر دیکھا جائے تو یہ واضح ہوتا ہے کہ جب کسی حدیث میں دو متین پائی جائیں تو اسے مضطرب کہا جاتا ہے۔ ۱۔ اس کی روایات میں ایسا اختلاف ہو کہ ان میں کسی طرح جمع ممکن نہ ہو۔ ۲۔ قوت و مرتبہ میں روایات اس طرح برابر ہوں کہ کسی ایک کو دوسری پر ترجیح نہ دی جاسکے۔ اگر ایک روایت دوسری پر کسی طرح رائج ثابت ہو جائے، یا ان میں کسی اعتبار سے جمع کی قابل قبول صورت ممکن ہو تو اسے مضطرب نہیں کہا جائے گا، بلکہ رائج روایت پر عمل ہوگا، یا اس صورت پر عمل کیا جائے گا جس میں سب کو جمع کرنا ممکن ہو۔ حدیث مضطرب کی اقسام: مقام اضطراب کی بنا پر اس کی دو قسمیں بنتی ہیں: مضطرب السند اور مضطرب المتن، تاہم سند کا اضطراب نسبتاً زیادہ ہوتا ہے۔

الف) مضطرب السند: حدیث ابی بکر رضی اللہ عنہ: انه قال یا رسول اللہ اراک شیت، قال: شیتى هود و اخواتها (ترمذی مع التحف ۱۸۳: ۹)، یعنی ابو بکر رضی اللہ عنہ نے کہا: یا رسول اللہ! میں دیکھتا ہوں کہ آپ بوڑھے ہو چلے ہیں۔ فرمایا کہ مجھے سورۃ ہود اور اس طرح کی

دوسری سورتوں نے بوڑھا کر دیا ہے۔ امام دارقطنی کہتے ہیں کہ یہ حدیث مضطرب ہے، کیونکہ یہ صرف ابواسحاق کی سند سے مروی ہے۔ اس کی تقریباً دس سندوں میں اختلاف پایا گیا ہے، بعض مرسل ہیں اور بعض موصول۔ کچھ اسے ابو بکر کی مسند کہتے ہیں تو کچھ سعدی۔ بعض نے اسے عائشہ رضی اللہ عنہا کی مسند بنایا ہے۔ اس کے سب راوی ثقہ ہیں۔ کسی ایک کو دوسرے پر ترجیح نہیں دی جاسکتی، اور ان میں جمع بھی مشکل ہے۔

سند میں اضطراب کی اقسام: ۱۔ اتصال سند اور ارسال میں تعارض ۲۔ حدیث کو مرفوع یا موقوف قرار دینے میں تعارض ۳۔ اتصال سند اور انقطاع میں تعارض ۴۔ راوی کے ناموں میں اختلاف ۵۔ صحابی کے نام کی تحدید میں اختلاف (ب) مضطرب المتن: سنن ترمذی میں روایت ہے: شریک عن ابی حمزۃ عن الشعبي عن فاطمة بنت قيس رضي الله عنها قالت: سئل رسول الله ﷺ عن الزكاة فقال: ان في المال لحقا سوى الزكاة، یعنی مال میں زکوٰۃ کے سوا بھی صدقات وغیرہ کا حق ہے۔ اور سنن ابن ماجہ میں اسی سند سے یوں مروی ہے: ليس في المال حق سوى الزكاة، یعنی مال میں زکوٰۃ کے سوا اور کوئی حق لازم نہیں۔ حافظ عراقی کہتے ہیں کہ یہ ایسا اضطراب ہے جس کی کوئی تاویل نہیں کی جاسکتی۔ اضطراب کس سے واقع ہوتا ہے بعض اوقات اضطراب اس لیے پیدا ہوتا ہے کہ ایک ہی راوی حدیث کو کئی انداز میں بیان کرتا ہے۔

بعض اوقات مختلف راوی ایک ہی روایت کو اپنے اپنے انداز و اسلوب میں بیان کرتے ہیں جو باہم مختلف ہوتے ہیں۔ حدیث مضطرب کے ضعیف ہونے کا سبب: حدیث مضطرب کے ضعف کا واضح سبب یہ ہے کہ اس میں راوی کے غیر ضابط ہونے کا اشارہ ہوتا ہے۔ حدیث مضطرب کا حکم یہ ہے کہ وہ ضعیف ہے، سوائے ان حالات میں:

- ۱۔ اگر راوی کے نام، یا اس کے باپ کے نام، یا نسب میں اختلاف پایا جائے، وہ راوی ثقہ ہو تو اس اختلاف کا کوئی اثر حدیث پر واقع نہ ہوگا، اور حدیث صحیح شمار ہوگی۔
- ۲۔ کسی صحابی کے بارے میں اختلاف بھی موثر نہیں ہوتا، کیونکہ صحابہ سب عادل ہیں۔

۱۔ کسی متعین راوی کے بارے میں اختلاف ہو، جیسے ایک دفعہ کسی ایک شخص کا ذکر ہو،
 ۲۔ کسی راوی میں دو اشخاص کا ذکر ہو اور کبھی تین کا، مگر وہ شخص حقیقت میں ثقہ ہو
 ۳۔ یہ اختلاف راوی کی کثرتِ روایت پر محمول کیا جائے گا، مثلاً زہری کبھی روایت کرتے ہیں
 ۴۔ سے اور کبھی سعید سے، اور کبھی روایت کرتے ہیں اغرا اور سعید دونوں سے، اور بعض
 ۵۔ متابع روایت کرتے ہیں اغرا، سعید اور ابو سلمہ سے، اس لیے اگر سند زہری تک صحیح ہو تو
 ۶۔ اس اختلاف کی کوئی اہمیت نہیں ہے، کیونکہ بعض اوقات راوی ذہنی طور پر تازہ دم ہوتا ہے
 ۷۔ تاہم سائنہ کا ذکر کرتا ہے اور کبھی صرف ایک کے ذکر کو کافی سمجھتا ہے۔

۸۔ یث مضطرب پر حافظ ابن حجر کی تصنیف المقنن فی بیان المضطرب معروف ہے۔
 ۹۔ مصنف: حدیث میں ثقہ راویوں کے بیان کردہ الفاظ کے برعکس ایسے الفاظ بیان کرنا جو
 ۱۰۔ معنی یا معنوی طور پر مختلف ہوں، اگر حرف یا حروف کے نقطوں کی تبدیلی ہو تو تصحیف
 ۱۱۔ کہتے ہیں، اور حدیث کو مصحف کہا جاتا ہے، مثلاً حدیث میں مذکورہ لفظ ”احتجم“ کو راوی
 ۱۲۔ نے ”حتجر“ میں بدل دیا۔ تصحیف کی کئی اقسام ہیں:

۱۔ سند میں تصحیف: مثلاً ”عوام بن مراجع“ کو ”عوام بن مزاحم“ میں بدل دیا گیا۔
 ۲۔ متن میں تصحیف: مثلاً مذکورہ بالا مثال میں ”احتجم“ کو ”حتجر“ بنا دیا گیا۔
 ۳۔ پڑھنے میں غلطی کی وجہ سے تصحیف: مثلاً حدیث من صام رمضان واتبعه ستا من
 شوال میں ستا کو شیا پڑھ لیا گیا۔

۴۔ سننے میں غلطی کی وجہ سے تصحیف: مثلاً ”عاصم الاحول“ کو ”عاصم الاحدب“ سنا گیا۔
 ۵۔ لفظی تصحیف: مذکورہ بالا تمام مثالیں لفظی تصحیف کی ہیں۔ ۶۔ معنوی تصحیف:
 راوی حدیث کے الفاظ تو اصل ہی نقل کرتا ہے، مگر ان کی تفسیر ایسی کرتا ہے جو حقیقتاً
 مراد نہیں ہوتی، مثلاً حدیث میں ہے: أن النبی ﷺ صلی الی عنزة۔ عنزة سے
 مراد نیزہ نہ لالاٹھی ہے، ”بنی عنیزہ“ نے اسے اپنے لیے باعث شرف سمجھتے ہوئے کہا

کہ ہمارے لیے یہ بات باعث اعزاز ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے ہماری طرف رخ کر کے نماز پڑھی ہے۔

۶- محرف: بعض اوقات دو لفظوں کی خطی صورت ایک دوسرے سے قریب تر ہوتی ہے، مگر الفاظ مختلف ہوتے ہیں، اس ظاہری مشابہت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اگر لفظ کی شکل اور مفہوم تبدیل کر دیا جائے تو اس تبدیلی کو تحریف کہتے ہیں اور مذکورہ لفظ کو مخرف کہا جاتا ہے۔ مثال - ۱: حدیث جابر رضی اللہ عنہ: رُمِيَ أُنْبَىٰ يَوْمَ الْأَحْزَابِ عَلَىٰ أَكْخَلِهِ فَكَوَادَ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ مِثْلَ كَبِّ (یعنی ابی بن کعب) کو ابی (یعنی میرے والد) پڑھا، جبکہ حضرت جابر رضی اللہ عنہ کے والد غزوہ احد میں شہید ہو چکے تھے۔

مثال - ۲: حدیث: نہی النبی ﷺ عن الحلق قبل الصلاة يوم الجمعة۔ راوی نے حَلَقَ (حلقہ کی جمع) کو حَلَقَ پڑھا جس کا مطلب سر منڈوانا ہے۔ اس علم کی اہمیت کے پیش نظر محدثین نے اس کے بارے میں مستقل تصنیفات لکھی ہیں۔ جن میں مشہور کتاب ابو احمد العسکری (ف ۳۸۲) کی تصحیفات المحدثین ہے، جس میں تحریف اور تصحیف دونوں کی تشریح کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ دارقطنی، خطابی اور ابن الجوزی کی بھی اس فن میں تصنیفات ملتی ہیں۔

۴- اوہام

وہم سے مراد حدیث کے بیان میں کسی غلط فہمی کا ہونا ہے جسے راوی صحیح سمجھتے ہوئے روایت کرتا رہتا ہے۔ یہ وہم پیدا ہو جائے تو وہ حدیث معلول قرار دی جاتی ہے اور اس کا حکم ضعیف حدیث کا ہے۔ جو شخص کثرت اوہام کا شکار ہو جائے، اس کی حدیث رد کردی جاتی ہے۔

معلول یا معلل سے مراد وہ حدیث ہے جس میں ایسی کوئی مخفی علت پائی جائے جو اس کے صحیح ہونے پر اثر انداز ہوتی ہو، جبکہ وہ ظاہری طور پر بے عیب معلوم ہوتی ہو۔ حدیث کی یہ قسم نہایت نازک اور تحقیق طلب ہے، اور وہی اہل علم اسے پہچان سکتے ہیں جنہیں اللہ تعالیٰ نے نکتہ شناس ذہن اور باریک بین نظر دی ہے۔ حدیث کی علت پہچاننے کا معیار یہ ہے کہ حدیث کے تمام طرق جمع کیے جائیں اور پھر راویوں کے اختلاف، ان کے ثقہ اور ضعیف کا مطالعہ کیا جائے۔ امام حاکم نے علت کی دس اقسام ذکر کی ہیں:

۱۔ ظاہری طور پر سند صحیح ہو، لیکن اس میں کوئی ایسا راوی موجود ہو جس کا سماع اس کے استاد سے ثابت نہ ہو۔

۲۔ ثقہ راوی کے مطابق کوئی حدیث مرسل ہو، لیکن روایت اس طرح متصل طور پر کی جائے کہ وہ صحیح معلوم ہو۔

۳۔ محفوظ روایت صحابی سے ہو، لیکن کسی اور کی طرف منسوب کر دی جائے۔

۴۔ محفوظ روایت صحابی سے منقول ہو، لیکن تابعی سے روایت کی جائے اور اس طرح وہم ہو کہ سند صحیح معلوم ہو۔

۵۔ روایت معنعن ہو، اور سند میں سے ایک راوی ساقط ہو اور دوسری اسانید سے یہ وضاحت ہو جائے۔

۶۔ کسی راوی کے بارے میں اختلاف پایا جائے اور صحیح اس کے برعکس ہو۔

۷۔ کسی راوی کے بارے میں اس کے شیخ کے نام، یا جہالت کے حوالے سے اختلاف پایا جائے۔

۸۔ کوئی راوی اپنے شیخ سے وہ روایات بیان کرے جو اس نے سنی نہیں ہیں، حالانکہ اس کی ملاقات اور سماع ثابت ہو۔

۹۔ کسی حدیث کی سند معروف ہو، لیکن کسی وہم کی بنا پر غیر معروف سند سے بیان کی جائے۔

۱۰۔ کوئی حدیث ایک سند سے مرفوع اور دوسری سند سے موقوف بیان کی جائے۔
مجموعی طور پر یہ اقسام تین علتوں کی طرف لوثی ہیں۔ وہ اقسام جن کی علت سند
میں ہے۔ وہ اقسام جن کی علت متن میں ہے۔ وہ اقسام جن کی علت سند اور متن
دونوں میں ہے۔

علت کی مثال: امام حاکم کی روایت: عن حجاج بن محمد قال قال ابن
جریج عن موسی بن عقبہ عن سہیل بن أبی صالح عن أبیہ عن ابی
ہریرۃ رضی اللہ عنہ مرفوعاً قال : من جلس مجلساً کثر فیہ لغطہ فقال قبل أن
يقوم : سبحانک اللہم وبحمدک لا الہ الا انت أستغفرک وأتوب
الیک، الا غفرلہ ماکان فی مجلسہ ذلک۔

امام بخاری سے اس حدیث کے بارے میں پوچھا گیا تو انہوں نے فرمایا: حدثنا بہ
موسی بن اسماعیل حدثنا وہیب ثنا سہیل عن عون بن عبد اللہ قولہ۔
فرمایا: یہ سند پہلی روایت کے مقابلے میں بہتر ہے، کیونکہ موسیٰ بن عقبہ کا سماع
سہیل سے ثابت نہیں ہے۔

اس فن میں بہت کم اہل علم نے قدم رکھا ہے۔ اس فن کے مشہور علما میں امام احمد،
علی بن المدینی، امام بخاری، یعقوب بن ابی شیبہ، ابو حاتم، ابو زرۃ الرازی اور امام
دارقطنی شامل ہیں۔ اس باب میں سب سے جامع اور وسیع کتاب امام دارقطنی کی
کتاب العلل ہے جس کے کچھ اجزا ڈاکٹر محفوظ الرحمن زین اللہ مرحوم کی تحقیق
سے شائع ہو چکے ہیں۔

۵۔ حافظے کی کمزوری

اس سے مراد راوی کی وہ کیفیت ہے، جس میں اس کی اغلاط کا پہلو اس کی اصابت پر
غالب ہوتا ہے، یعنی اس کے بیان میں غلطیاں زیادہ ہوتی ہیں۔ سوء الحفظ کی دو صورتیں

ہوتی ہیں: (الف) حافظے کی کمزوری فطری اور پیدائشی ہو، اور تمام حالات میں اس کی یہی کیفیت رہتی ہو، ایسے راوی کی روایت کو بعض محدثین شاذ کا نام دیتے ہیں۔

لغوی طور پر الشاذ اسم فاعل کا صیغہ ہے جو شذ سے مأخوذ ہے، اور اس سے کسی کا حیدہ اور منفرد ہونا مراد لیا جاتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں جو جمہور سے منفرد ہو اسے شاذ کہتے ہیں۔ اصطلاحاً کسی مقبول راوی کی ایسی روایت جو اس نے کسی اپنے سے افضل واولیٰ نہ مخالفت میں بیان کی ہو۔ کمتر راوی کی روایت شاذ اور افضل و برتر راوی کی روایت محفوظ مانتی ہے۔ شذوذ سند اور متن دونوں میں واقع ہو سکتا ہے۔

متن میں شذوذ کی مثال: ایض بن ابان الشافعی کی روایت جو انہوں نے سہیل بن ابی صالح سے، اور انہوں نے اپنے والد سے، اور انہوں نے حضرت ابومیرہ بن عیینہ سے مرفوعہ بن کی ہے: من كان مصليا فليصل قبلها أربعاً وبعدها أربعاً، یعنی جو جمعہ سے پہلے نماز پڑھنا چاہتا ہے تو وہ چار رکعت پڑھے اور بعد میں چار رکعت پڑھے۔ یہ حدیث صرف پیش بن ابان الشافعی نے بیان کی ہے اور وہ اس میں منفرد ہیں، جبکہ صحیح مسلم میں مختلف طریق سے سہیل بن ابی صالح کی روایت میں یوں ہے: من كان منكم مصليا بعد لجمعة فليصل أربعاً، یعنی تم میں سے جو جمعہ کے بعد نماز پڑھنا چاہتا ہے تو چار رکعت پڑھتے۔

آئمہ راویوں کے نزدیک صرف جمعہ کے بعد والی روایت ہے اور ایض کی روایت ان کے مخالف ہونے کی وجہ سے شاذ کہلائے گی۔

سند میں شذوذ کی مثال: سنن ترمذی، سنن نسائی اور سنن ابن ماجہ میں روایت ہے: عن عیینة عن عمرو بن دينار عن عوسجة عن ابن عباس رضی اللہ عنہ أن رجلاً توفي عن عهد رسول الله ﷺ ولم يدع وارثاً الا مولی هو اعتقه، یعنی رسول اللہ ﷺ کے زمانے میں ایک شخص فوت ہو گیا تو اس کا وارث سوائے اس کے اپنے آزاد کردہ غلام کے اور

کوئی نہ تھا۔ ابن جریج اور بعض دوسرے محدثین نے اس حدیث کو متصل بیان کرنے میں ابن عیینہ کی متابعت کی ہے، لیکن حماد بن زید اس روایت کو عمرو بن دینار عن عوسجہ تک موقوف بیان کرتے ہیں، اور ابن عباس رضی اللہ عنہما کا ذکر نہیں کرتے، اس لیے اب حاتم نے ابن عیینہ کی حدیث کو محفوظ بتایا ہے۔ اگرچہ حماد بن زید بھی صاحب عدل و ضابطہ راوی ہیں، لیکن اس کے باوصف امام ابو حاتم نے ان کے بالمقابل اکثریت کی روایت کو ترجیح دی ہے۔ (ب) حافظے کی کمزوری عارضی ہو، جو کسی اتفاقی سبب، مثلاً کبر سنی کی وجہ سے، بصارت ضائع ہو جانے سے، کتابوں کے جل جانے یا ضائع ہو جانے سے واقع ہو گئی ہو۔ ایسے راوی کو مختلط کا نام دیا جاتا ہے۔

اختلاط سے مراد حافظے کا خراب ہو جانا اور عقل میں فتور آ جانا ہے۔ محدثین کی اصطلاح میں اس سے مراد یہ ہے کہ راوی حدیث کی عقل میں کمزوری آ جائے، حافظہ خراب ہو جائے اور روایات کو صحیح طور پر محفوظ نہ رکھ سکے۔

اختلاط کے اسباب مندرجہ ذیل ہیں: بڑھاپا، نابینا پن، کسی حادثے کی بنا پر حافظے کا متاثر ہونا، جیسے کتابوں کا جل جانا، بیٹے کی وفات، مالی نقصان وغیرہ۔ اس قسم کے راوی (مختلط) کی روایت کا حکم یہ ہے کہ اختلاط سے پہلے کی روایات قبول کی جائیں گی اور اختلاط کے بعد کی روایات قبول نہیں کی جائیں گی، اور جن روایات کے بارے میں یہ معلوم نہ ہو کہ وہ کس دور کی ہیں، وہ بھی قبول نہیں کی جائیں گی۔ اس صنف کے بارے میں حازمی (ف ۵۸۴ھ) اور علائی (ف ۷۶۱ھ) کی تصنیفات ہیں۔ ان کے علاوہ حافظ ابراہیم بن محمد سیوطی (ف ۸۴۱ھ) کی کتاب الاعتباط بمن رمی بالاختلاط اور حافظ ابن الکلیل (ف ۹۳۹ھ) کی کتاب الکواکب النیرات فی معرفۃ من اختلط من الرواة الثقات بھی مشہور ہیں۔ آخر الذکر کتاب ڈاکٹر عبد القیوم عبد رب النبی کی تحقیق سے شائع ہو چکی ہے۔

تعدیل راوی

گذشتہ باب میں تعدیل کے بارے میں واضح کیا جا چکا ہے کہ تعدیل سے مراد ہے: راوی کی حدیث کے عادل اور ضابط ہونے کے بارے میں بتانا، اور اس کی توثیق کرنا، اور نہ ہی تاکہ وہ عادل یا ضابط ہے، تاکہ اس کی روایت قابل قبول ہو۔

اس مقام پر تعدیل کے ثبوت اور احکام کے بارے میں معلومات پیش کی جا رہی

ہیں:

۱۔ ثبوت عدالت راوی

راوی کی عدالت کے ثبوت کے لئے دو میں سے ایک امر کا ہونا ضروری ہے:

۱۔ شہرت: راوی کے صلاح و تقویٰ، امانت و دیانتداری کے بارے میں شہرت ہو اور ثقہ ہونے کے بارے میں کوئی شک نہ ہو تو یہ اس کی عدالت کے لئے کافی ہے، مثلاً: امام ربیع، شعبہ، سفیان الثوری، سفیان بن عیینہ، امام شافعی، امام احمد، یحییٰ بن معین اور علی بن المدینی جیسی شخصیات ہیں جن کی عدالت کے بارے میں کسی سوال کی ضرورت نہیں ہے۔^۱

۲۔ دو نقاد علماء کی شہادت: اگر دو نقاد علماء راوی کی تعدیل کر دیں تو اس سے بھی اس کی عدالت ثابت ہو سکتی ہے، بعض علماء کے نزدیک ایک امام کی تعدیل بھی کافی ہے۔^۲

- انظر: الخطيب البغدادي: الكفاية في علم الرواية ص ١٤٧، وابن الصلاح: علوم

الحديث ص ٢١٨. ٢١٩.

- انظر: الخطيب البغدادي: الكفاية في علم الرواية ص ١٦٠. ١٦١.

ثبوت عدالت کے لئے ان کتابوں میں راوی کی روایت کا ہونا بھی کافی سمجھا جاتا ہے جن میں حدیث کی صحت کا مکمل اہتمام کیا جاتا ہے، جیسے صحیحین کے راویوں کا معاملہ ہے وہ اصل میں ثقہ شمار ہوں گے جب تک کہ ان کی تہرّج ثابت نہ ہو جائے، اگر کوئی شخص کسی راوی کے بارے میں یہ کہہ دیتا ہے کہ وہ شیخین کے راویوں میں سے ہے تو یہی اس کی عدالت کے لئے کافی ہوگا۔

۲. احکام تعدیل راوی

تعدیل راوی کے لیے ضروری ہے کہ وہ ان شروط کا حامل ہو: اسلام، بلوغت، عقل، تقویٰ، یعنی کبائر سے اجتناب اور صفائے پر اصرار نہ ہو، ایچھے اخلاق اور سلوک کا حامل ہونا، برے اخلاق سے پرہیز کرنا۔

۱. اسلام: ارشاد باری تعالیٰ ہے: ﴿مِمَّنْ رَضَوْنَ مِنَ الشَّهَادَةِ﴾

{البقرہ: ۲۸۲} جن کو تم گواہ پسند کرو (کافی ہیں) رضامندی اور پسندیدگی

اسلام کے بغیر ہو نہیں سکتی، اس لئے کہ کفر میں خیانت ہے اور دل ایسے

لوگوں سے مطمئن نہیں ہو سکتا چاہے وہ کتنے ہی سچے اور امانت دار ہوں،

اور کافروں کی اسلام دشمنی کی وجہ سے ان پر اعتماد نہیں کیا جاسکتا۔

۲. بلوغت: روایت حدیث ذمہ داری ہے، نابالغ بچہ یہ ذمہ داری اٹھا سکتا نہ

ہی روایت کو آگے پہنچا سکتا ہے۔

۳. عقل: علم حدیث کی بنیاد روایت اور درایت پر ہے، دونوں امور کے لئے

غور و فکر کی ضرورت ہوتی ہے، بے عقل شخص کے پاس ضبط ہوتا ہے نہ

درایت، اسی لئے عقل کا ہونا ضروری ہے تاکہ اس کی بات معتبر ہو سکے۔

۴۔ تقویٰ: تقویٰ سے مراد کبیرہ گناہوں سے اجتناب، اور صغیرہ گناہوں پر اصرار نہ کرنا ہے، مندرجہ ذیل آیات سے اسی بات کی وضاحت ہو جاتی ہے:

﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اِنْ جَاءَهُمْ فَاسِقٌ يَنْبِئُ فَتَبَيَّنُوا اَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَلَةٍ فَتُصْحِحُوْا عَلٰى مَا فَعَلْتُمْ تَتَذَكَّرْنَ ﴿٦﴾﴾ {الحجرات: ۲}

مومنو! اگر کوئی بد کردار تمہارے پاس کوئی خبر لے کر آئے تو خوب تحقیق کر لیا کرو (مبادا) کہ کسی قوم کو نادانی سے نقصان پہنچا دو پھر تم کو اپنے کئے پر نادم ہونا پڑے۔

﴿وَأَشْهِدُوا ذُوَىٰ عَدْلِ مِّنكُمْ﴾ {الطلاق: ۲}

اور اپنے میں سے دو منصف مردوں کو گواہ کراؤ

﴿وَمَنْ قَرَضَوْنَ مِنَ الشُّهَدَاءِ﴾ {البقرة: ۲۸۲}

جن کو تم گواہ پسند کرو (کافی ہیں)

ان آیات سے واضح ہوتا ہے کہ عدل اور رضامندی کے بغیر تقویٰ حاصل نہیں ہو سکتا، اور یہ آیات گواہی کے بارے میں آئی ہیں، جبکہ روایت حدیث میں ان امور کی بھی شدید ضرورت ہے۔

۵۔ شرافت اور اخلاق سے متصف ہونا: محدثین کے نزدیک اس بات کو المروءۃ سے تعبیر کیا جاتا ہے اور اس کی تعریف انہوں نے یہ کی ہے: وہ انسانی آداب جن کی وجہ سے ایک انسان بہترین اخلاق اور خوبصورت عادات کا خوگر بن جاتا ہے، عدالت راوی میں اس امر کی ضرورت اس

لئے محسوس ہوئی کہ اگر کوئی شخص ان امور سے متصف نہ ہو تو اس کے
لئے حرام امور کا ارتکاب کرنا آسان ہو جاتا ہے اور اگر وہ مردۃ سے
متصف ہے تو اپنے اس اخلاق عالیہ کی بنا پر غلط کاموں سے دور رہے گا۔



باب چہارم

طبقات راویان حدیث

۱. طبقات

- تعریف طبقہ
- حافظ ابن حجر کے نزدیک طبقات راویان حدیث
- طبقات کی معرفت کے فوائد

۲. صحابہ کرام

- تعریف صحابی
- معرفت صحابی کے ذرائع
- عدالت صحابہ
- طبقات صحابہ

۳. تابعین کرام

- تعریف تابعی
- طبقات تابعین
- محضر مون

۴. اتباع تابعین

- تعریف تابع التابعی
- طبقات اتباع التابعین

طبقة

لغوی طور پر طبقہ سے مراد کسی ایک وصف میں مشترک افراد ہیں، اصطلاحی معنی میں وہ افراد جو عمر اور استاد سے حدیث سننے میں ہم عصر ہوں۔ اصطلاحی طور پر اہل علم نے طبقہ کو مختلف معانی میں استعمال کیا ہے، ان میں سے بعض یہ ہیں۔ ۱۔ وہ افراد جو اپنے بعض اوصاف اور حالات میں مشترک ہوں مثلاً، طبقہ صحابہ، طبقہ بدریین۔ ۲۔ ہم عصر افراد، مثلاً: طبقہ شیوخ البخاری، طبقہ شیوخ الثوری، یہ اطلاق عمومی طور پر محدثین کے نزدیک مستعمل ہے، ایسے ہم عصر افراد جو عمر اور اساتذہ کے لحاظ سے مشترک ہوں، ان کے لیے یہ لفظ استعمال کیا جاتا ہے، اسی حوالے سے حافظ ابن حجر نے راویان حدیث کو بارہ طبقوں میں تقسیم کیا ہے۔ ۳۔ ہم عصر افراد کے حفظ و اتقان کے لحاظ سے مراتب، جیسا کہ شروط ائمہ کے مؤلفین نے بعض محدثین کے شاگردوں کو ان کے حفظ و اتقان اور مصاحبت کے لحاظ سے طبقات میں تقسیم کیا ہے، جیسا کہ امام زہری (ف ۱۲۴ھ) کے شاگردوں کے طبقات۔ ۴۔ وہ ہم عصر افراد جن کی وفات میں زیادہ فرق نہ ہو، مؤرخین عموماً اس مفہوم کو استعمال کرتے ہیں۔ مشہور کتب طبقات یہ ہیں: طبقات کبریٰ ابن سعد (ف ۲۳۰ھ)، طبقات خلیفہ بن خیاط (ف ۲۴۰ھ)، طبقات مسلم بن الحجاج (ف ۲۶۱ھ)

محدثین کرام کے طبقات

راویان حدیث کو اہل علم نے مختلف طبقات میں تقسیم کیا ہے۔ مشہور ترین تقسیم وہ ہے جو حافظ ابن حجر نے تقریب التہذیب میں کی ہے۔ انہوں نے بارہ طبقات میں ان راویوں کا ذکر کیا ہے جن کی روایات صحاح ستہ میں پائی جاتی ہیں۔ ۱۔ صحابہ کرام ۲۔ کبار تابعین، مثلاً سعید بن مسیب (ف ۹۴ھ) ۳۔ تابعین کا درمیانی طبقہ جس میں حسن بصری (ف ۱۱۰ھ) اور ابن سیرین (ف ۱۱۰ھ) وغیرہ شامل ہیں۔ ۴۔ درمیانی طبقے کے بعد والے

تابعین جو کبار تابعین سے روایت کرتے ہیں، مثلاً زہری اور قتادہ وغیرہ۔ (ف ۱۲۴ھ کے لگ بھگ) ۵۔ صغار تابعین جنہوں نے صحابہ میں سے صرف ایک یا دو کو دیکھا ہے، اور ان کی سماعت ان سے ثابت نہیں ہے، مثلاً اعش وغیرہ (ف ۱۳۷ھ کے لگ بھگ) ۶۔ پانچویں طبقے کے ہم عصر، لیکن کسی صحابی سے ان کی ملاقات ثابت نہیں ہے، مثلاً ابن جریج۔ (ف ۱۵۰ھ) ۷۔ کبار اتباع تابعین، مثلاً امام مالک (ف ۱۷۹ھ) اور امام ثوری وغیرہ (ف ۱۶۰ھ) ۸۔ اتباع تابعین کا درمیانی طبقہ، مثلاً ابن عیینہ اور ابن علیہ وغیرہ (ف ۱۹۸ھ) ۹۔ صغار اتباع تابعین، مثلاً یزید بن ہارون اور امام شافعی وغیرہ (ف ۲۰۴ھ) ۱۰۔ اتباع تابعین سے روایت کرنے والے کبار راویان کرام، مثلاً امام احمد (ف ۲۴۱ھ) ۱۱۔ ان راویوں کا درمیانیہ طبقہ، مثلاً امام ذہلی اور امام بخاری وغیرہ (ف ۲۵۶ھ) ۱۲۔ ان راویوں کا نچلا طبقہ، مثلاً امام ترمذی وغیرہ (ف ۲۷۵ھ) اسی آخر الذکر طبقے میں صحاح ستہ کے مؤلفین کے اساتذہ بھی شامل ہیں، جن کی وفات متاخر ہے، مثلاً امام نسائی کے شیوخ وغیرہ۔ ان راویوں کی تاریخ وفات کے بارے میں حافظ ابن حجر نے مندرجہ ذیل قاعدہ مرتب کیا ہے: پہلا اور دوسرا طبقہ: پہلے سو سال کے اندر۔ تیسرے سے آٹھویں طبقے تک: پہلے سو سال کے بعد اور دو سو سال سے پہلے۔ نویں سے بارہویں طبقے تک: دو سو سال کے بعد۔ (مقدمہ، تقریب التہذیب، ۷۵)

طبقات کی معرفت کے فوائد

- ایک قسم کے افراد کے تشابہ سے بچنا ممکن ہو جاتا ہے، خصوصاً جبکہ وہ نام، کینیت اور نسبت میں مشترک ہوں۔
- راوی کی تدلیس کا سراغ لگایا جاسکتا ہے۔
- سند حدیث میں عنعنہ کی صورت میں یہ معلوم کیا جاسکتا ہے کہ سماع ہے یا ارسال

• مرسل اور منقطع سند کا پتہ لگایا جاسکتا ہے۔

طبقہ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم

صحابی کی تعریف: لغوی طور اس کا مصدر صحابہ اور صحبہ ہے جس کے معنی ہیں، کسی کی مجلس میں رہنا، یا صحبت اختیار کرنا، اسی لفظ سے صاحب اور الصحابی بنا ہے۔ اصطلاح میں ہر وہ شخص جو بحالت اسلام نبی ﷺ سے ملاقات کر چکا ہو اور حالت اسلام ہی میں وفات پائے، صحابی کہلاتا ہے۔

۱۔ ملاقات سے مراد مطلق ملاقات ہے چاہے وہ ایک لحظہ کے لئے ہو، اس میں سال یا دو سال کی شرط ہے نہ آپ ﷺ کے ساتھ کسی غزوہ میں شرکت کی شرط ہے۔

۲۔ ملاقات میں ایمان کی شرط ہے، جس شخص نے حالت کفر میں آپ کو دیکھا ہو وہ صحابی نہیں ہو سکتا، اگرچہ وہ شخص کسی اور نبی پر ایمان رکھتا ہو، اسی طرح آپ کو بغیر دیکھے ایمان لانے والا بھی صحابی نہیں ہو سکتا جیسے اصحمر نجاشی۔

۳۔ نابالغ بچوں میں سے باشعور بچوں کی صحبت ثابت ہے جیسے حسن، حسین صاحبزادگان علی رضی اللہ عنہ اور محمود بن الربیع رضی اللہ عنہ وغیرہ، جبکہ وہ بچے جنہوں نے غیر شعوری حالت میں آپ کو دیکھا ان کی صحبت روایت حدیث کے لئے قابل اعتماد نہیں ہوگی، جبکہ وہ شرف صحبت کے لائق ہوں گے اپنے آباء و اجداد کے حوالے سے جیسے عبداللہ بن الحارث بن نوفل، عبداللہ بن طلحہ اور محمد بن ابوبکر رضی اللہ عنہ۔

۴۔ بعثت نبوی سے پہلے کی ملاقات صحبت کے لئے کافی نہیں ہوگی، اس لئے زید بن عمرو بن نفیل، بحیرا الراہب، جرعیس بن عبدالقیس کا شمار صحابہ میں نہیں ہوگا، جبکہ ورقہ بن نوفل کا شمار صحابہ میں ہوگا اس لئے کہ ان کی ملاقات بعثت اور دعوت اسلام کے بعد ہوئی تھی۔

۵۔ صحبت نبوی کے لئے شرط ہے کہ دیکھنے والے کی موت حالت اسلام میں ہوئی ہو، اس لئے جس شخص نے آپ کو دیکھا ہو مگر اس کی موت حالت کفر میں ہوئی ہو تو وہ صحابی نہیں کہلائے گا، مثلاً عبید اللہ بن جحش جس نے عیسائیت قبول کر لی تھی اور اسی حالت میں وفات ہوئی، ابن خطل جو کہ ارتداد کی حالت میں فتح مکہ کے موقع پر مارا گیا، ربیعہ بن امیہ بن خلف جمحی جو حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے عہد میں نصرانی ہو کر رومیوں سے مل گیا تھا، ان لوگوں کا شمار صحابہ کرام میں نہیں ہوگا۔

۶۔ اگر کوئی شخص اسلام کی حالت میں آپ کو دیکھتا ہے پھر مرتد ہو جاتا ہے پھر اسلام قبول کر لیتا ہے لیکن دوبارہ آپ کو نہیں دیکھتا جیسے اشعث بن قیس بن معدیکرب کوئی اور عطار د بن حاجب تھیں، امام ابو حنیفہ کے نزدیک صحابی نہیں ہیں، اس لئے کہ ان کے نزدیک پہلی روایت قابل اعتبار نہیں رہی، جبکہ امام شافعی کے نزدیک وہ صحابی ہیں اس لئے کہ وہ شخص حالت کفر میں نہیں مرا، ارتداد کی وجہ سے اس کے سابقہ اعمال ضائع نہیں ہوئے بلکہ ان کا ثواب جاتا رہا۔

۷۔ آپ ﷺ کی وفات کے بعد کی روایت قابل اعتماد نہیں ہے، چاہے وہ نیند میں ہو یا کوئی بذریعہ کشف دیکھنے کا دعویٰ کرے، اسی طرح عالم برزخ میں دیکھنا بھی صحابی نہیں بنا سکتا جیسا کہ انبیائے کرام نے آپ کو معراج میں دیکھا تھا۔

۸۔ مذکورہ بالا تعریف کے مطابق اگر جنوں میں سے کسی نے دیکھا ہے تو وہ صحابی کہلائے گا جیسے کہ اہل نصیبین اور حران کے جنوں کا ذکر قرآن کریم سے ثابت ہے۔

صحبت صحابہ ان امور کے ذریعے سے معلوم کی جاسکتی ہے۔

قرآن کریم سے معلوم ہو جیسے حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کا ذکر قرآن نے کیا ہے۔ (اذ

خَرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ (التوبة: ۴۰) اور آیت نمبر ۳۷

دورۃ الاحزاب میں حضرت زید بن حارثہ رضی اللہ عنہ کا ذکر۔
 اوتار سے ثابت ہو کہ یہ شخص صحابی رسول ہے، مثلاً ابو بکر الصديق، عمر بن الخطاب،

عشرہ مبشرہ رضی اللہ عنہم۔

شہرت سے معلوم ہو، جیسے ثابت بن قیس، ذوالیدین رضی اللہ عنہ وغیرہ۔
 صحابی کی شہادت سے ثابت ہوتا ہو، جیسے عکاشہ بن محسن رضی اللہ عنہ کے بارے میں
 حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ نے اپنی حدیث میں ذکر کیا۔ رسول اللہ ﷺ سے روایت کے
 ذریعے معلوم ہو کہ وہ صحابی ہے۔ ثقہ تابعین کی شہادت سے ثابت ہو کہ وہ صحابی ہے۔ خود
 شخص دعویٰ کرے کہ وہ صحابی ہے تو اس کا دعویٰ قبول کیا جائے گا، بشرطیکہ وہ عادل ہو۔

عدالت صحابہ کرام

جمہور اہل علم کے نزدیک تمام صحابہ کرام عادل ہیں، اور یہ تعدیل قرآن کریم اور
 سنت رسول ﷺ سے ثابت ہے، لہذا اس معاملے میں کسی قسم کے بحث و مباحثہ کی
 خفائش باقی نہیں رہتی، اس کے باوجود بعض گروہوں کی جانب سے اس پر اعتراضات کئے
 جاتے ہیں، اور سنت میں شک و شبہ پیدا کرنے کی غرض سے مختلف اعتراضات اٹھائے
 جاتے ہیں۔

قرآن کریم میں عدالت صحابہ:

كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ
 وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَوْ ءَامَنَ
 أَهْلُ الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ مِّنْهُمْ الْمُؤْمِنُونَ
 وَأَكْثَرُهُمُ الْفَاسِقُونَ ﴿١١٠﴾ {آل عمران: ۱۱۰}

(مومنو!) جتنی امتیں (یعنی قومیں) لوگوں میں پیدا ہوئیں تم ان سب سے بہتر ہو کہ نیک کام کرنے کو کہتے ہو اور برے کاموں سے منع کرتے ہو اور اللہ پر ایمان رکھتے ہو اور اگر اہل کتاب بھی ایمان لے آتے تو ان کے لیے بہت اچھا ہوتا ان میں ایمان لانے والے بھی ہیں (لیکن تھوڑے) اور اکثر نافرمان ہیں۔

اس آیت کے اولین مخاطب صحابہ کرام ہیں، اور بعض مفسرین کے رائے میں یہ آیت صحابہ کرام کے بارے میں نازل ہوئی تھی

﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى

النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا﴾ {البقرة: ۱۴۳}

اور اسی طرح ہم نے تم کو امت معتدل بنایا ہے تاکہ تم لوگوں پر گواہ بنو اور پیغمبر (آخر الزماں ﷺ) تم پر گواہ بنیں۔

اس آیت میں مذکور (وَسَطًا) سے مراد عاقل ہیں، ابن الصلاح کہتے ہیں: اس

زمانے میں موجود لوگوں کے ساتھ سب مسلمان اس خطاب میں شامل ہیں^۱۔

﴿لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ

الشَّجَرَةِ فَعَلِمَ مَا فِي قُلُوبِهِمْ فَأَنْزَلَ السَّكِينَةَ عَلَيْهِمْ وَأَنْبَأَهُمْ

فَتْحًا قَرِيبًا﴾ {الف: ۱۸}

۱ ابن الصلاح: معرفة أنواع علوم الحديث ص ۱۷۱

(اے پیغمبر ﷺ) جب مومن تم سے درخت کے نیچے بیعت کر رہے تھے تو خدا ان سے خوش ہوا اور جو (صدق و خلوص) انکے دلوں میں تھا وہ اس نے معلوم کر لیا تو ان پر تسلی نازل فرمائی اور انہیں جلد فتح عنایت کی۔

وَالسَّاعِقُونَ الْأَوَّلُونَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَنٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي تَحْتَهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴿التوبة: ۱۰۰﴾

جن لوگوں نے سبقت کی (یعنی سب سے) پہلے (ایمان لائے) مہاجرین میں سے بھی اور انصار میں سے بھی اور جنہوں نے نیکو کاری کے ساتھ ان کی پیروی کی خدا ان سے خوش ہے اور وہ خدا سے خوش ہیں۔ اور اس نے ان کے لئے باغات تیار کئے ہیں جن کے نیچے نہریں بہہ رہی ہیں (اور) ہمیشہ اُن میں رہیں گے۔ یہ بڑی کامیابی ہے۔

وَالْفُقَرَاءُ الْمُهَاجِرِينَ الَّذِينَ أُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا وَيَنْصُرُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ أُولَٰئِكَ هُمُ الصَّادِقُونَ ﴿الحشر: ۸﴾

(اور) ان مفلسان تارک الوطن کے لئے بھی جو اپنے گھروں اور مالوں سے خارج (اور جدا) کر دیے گئے ہیں (اور) خدا کے فضل اور

اس کی خوشنودی کے طلبگار اور خدا اور اس کے پیغمبر کے مددگار ہیں
یہی لوگ سچے (ایماندار) ہیں۔

مذکورہ بالا آیات میں اللہ تعالیٰ نے صحابہ کرام کی کئی صفات بیان کی ہیں، مثلاً: سبقت اسلام، وہ اللہ سے راضی، اللہ ان سے راضی، ہجرت و جہاد اور صدق و صفا، انہی آیات کی روشنی میں یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ ان صحابہ کرام نے داسے، درے، شے، ہر طرح سے رسول اللہ ﷺ کا ساتھ دیا اور وہ آپ کے تربیت یافتہ انسان تھے اور انہی خصوصیات کی بنا پر اللہ تعالیٰ نے انہیں رسول اللہ ﷺ کی صحبت کے لئے منتخب کیا تھا، لہذا ان کی عدالت میں کیا شک ہو سکتا ہے۔

حدیث نبوی میں عدالت صحابہ:

عَنْ أَبِي سَعِيدٍ الْخُدْرِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ قَالَ النَّبِيُّ ﷺ لَا تَسُبُّوا أَصْحَابِي فَلَوْ أَنَّ أَحَدَكُمْ أَنْفَقَ مِثْلَ أُحُدٍ ذَهَبًا مَا بَلَغَ مُدَّ أَحَدِهِمْ وَلَا نَصِيفَهُ^۱

ابوسعید خدری رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: میرے صحابہ کو برا مت کہو، حقیقت یہ ہے کہ اگر تم میں سے کوئی احد پہاڑ کے برابر سونا اللہ کی راہ میں خرچ کر لے تو اس کا ثواب میرے صحابہ کے ایک مد یا آدھے مد ثواب کے برابر بھی نہیں پہنچ سکتا۔

۱- الترمذی: السنن کتاب المناقب (۳۷۹۶)

اس حدیث سے ان صحابہ کرام کے بلند و بالا مرتبہ و مقام کا تعین ہو جاتا ہے کہ ان لوگوں کے کمال اخلاص و للہیت کی بنا پر ان کا چھوٹا سا نیک عمل اپنے بعد والوں کے اسی طرح کے بڑے سے بڑے عمل پر بھاری ہے۔

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُغْفَلٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: اللَّهُ فِي أَصْحَابِي اللَّهُ فِي أَصْحَابِي لَا تَتَّخِذُوهُمْ غَرَضًا بَعْدِي فَمَنْ أَحَبَّهُمْ فَبِحُبِّي أَحَبَّهُمْ وَمَنْ أَبْغَضَهُمْ فَبِإِبْغَاضِي أَبْغَضَهُمْ وَمَنْ آذَاهُمْ فَقَدْ آذَانِي وَمَنْ آذَانِي فَقَدْ آذَى اللَّهَ وَمَنْ آذَى اللَّهَ يُوشِكُ أَنْ يَأْخُذَهُ^۱

عبداللہ بن مغفل رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: اللہ سے ڈرو! اللہ سے ڈرو! میرے صحابہ کے حق میں، اللہ سے ڈرو! اللہ سے ڈرو! میرے صحابہ کے حق میں، میرے بعد تم ان صحابہ کو نشانہ ملامت نہ بنانا، جو شخص ان کو دوست رکھتا ہے تو میری وجہ سے ان کو دوست رکھتا ہے، اور جو شخص ان سے دشمنی رکھتا ہے تو وہ مجھ سے دشمنی رکھنے کے سبب ان کو دشمن رکھتا ہے اور جس شخص نے ان کو ایذا پہنچائی اس نے گویا مجھے اذیت پہنچائی اور جس نے مجھے اذیت پہنچائی اس نے گویا اللہ کو اذیت پہنچائی اور جس شخص نے اللہ کو اذیت پہنچائی تو وہ دن دور نہیں جب اللہ اس کو پکڑے گا۔

- (ترمذی: السنن کتاب المناقب (۳۷۹۷))

ان تمام نصوص کتاب و سنت سے صحابہ کرام کا مرتبہ و مقام، ان کے لئے اللہ کی رضا رسول کی محبت، ان کی تعدیل، نیکی، قربانی، اخلاص، وفا، جانشاری اور اجر و ثواب کی زیادتی ثابت ہوتی ہے، اس جماعت با صفا کو کتاب و سنت سے سند عدالت حاصل ہونے کے بعد اگر کوئی ان کی عدالت میں شک کرے یا انکار تو وہ خود ساقط العدالہ قرار پائے گا، صحابہ کرام کی عدالت پر پوری امت کا اجماع ہے۔

حافظ ابن عبد البر فرماتے ہیں: ان الصحابة كلهم عدول مرضييون ثقات أثبات ومما أمر مجتمع عليه عند اهل العلم بالحديث^۱۔

تمام صحابہ عادل، رضایافتہ، ثقہ اور ثبت ہیں، اور اس پر محدثین کا اجماع ہے۔
حافظ ابن الصلاح فرماتے ہیں:

إن الأمة مجمعة علي تعديل جميع الصحابة ومن لا بس
الفتن منهم: فكذلك ياجماع العلماء الذين يعتد بهم في
الإجماع إحسانا للظن بهم ونظرا إلى ما تمهد لهم من
المآثر وكان الله سبحانه وتعالى أتاح الإجماع على ذلك
لكونهم نقلة الشريعة والله أعلم^۲۔

۱- أبو عمر يوسف بن عبد الله بن عبد البر المصنف، (۳۶۸ھ - ۴۵۶ھ)
التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد تحقيق: مصطفى بن أحمد العلوي محمد
عبد الكبير البكري الناشر: وزارة عموم الأوقاف والشؤون الإسلامية - مكة النشر: ۱۳۸۷ھ
(۲۲/۴۷)

۲- ابن الصلاح: معرفة أنواع علوم الحديث ص ۱۷۱

امت کا تمام صحابہ کرام کی عدالت پر اجماع ہے، اور ان صحابہ کرام کی عدالت پر بھی جو ان میں سے فتنہ میں مبتلا ہو گئے، ان سے حسن نظر رکھنے اور دین کے لئے عظیم خدمات پیش کرنے کے سبب، گویا اللہ نے امت کو ان کی تعدیل پر جمع کر دیا، اس لئے کہ وہ اس کے دین کے ناقلین ہیں۔

- بیعت صحابہ

طبقات صحابہ کے بارے میں اہل علم میں اختلاف پایا جاتا ہے، بعض انہیں پانچ طبقات میں تقسیم کرتے ہیں جیسے ابن سعد نے کیا ہے، اور بعض، مثلاً امام حاکم انہیں بارہ طبقات میں تقسیم کرتے ہیں۔ امام حاکم کے مطابق صحابہ کے طبقات مندرجہ ذیل ہیں:

- ۱۔ مکہ میں ابتدا میں اسلام لانے والے، مثلاً خلفائے راشدین رضی اللہ عنہم
- ۲۔ دار الندوہ میں مشرکین کے اجتماع سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ رضی اللہ عنہم
- ۳۔ حبشہ کی طرف ہجرت کرنے والے صحابہ رضی اللہ عنہم
- ۴۔ بیعت عقبہ الاولیٰ میں شریک صحابہ رضی اللہ عنہم
- ۵۔ بیعت عقبہ الثانیہ میں شریک صحابہ، ان میں اکثریت انصار کی ہے۔
- ۶۔ صحابہ میں اولین مہاجرین مدینہ جو رسول اللہ ﷺ کے پاس قبا پہنچ گئے تھے
- ۷۔ اہل بدر رضی اللہ عنہم
- ۸۔ غزوہ بدر اور صلح حدیبیہ کے درمیان ہجرت کرنے والے صحابہ رضی اللہ عنہم
- ۹۔ صلح حدیبیہ کے موقع پر بیعت رضوان میں شامل صحابہ رضی اللہ عنہم

۱۰۔ صلح حدیبیہ اور فتح مکہ کے درمیان ہجرت کرنے والے صحابہ، مثلاً خالد بن ولید اور عمرو بن العاص رضی اللہ عنہما

۱۱۔ فتح مکہ کے موقع پر اسلام قبول کرنے والے صحابہ رضی اللہ عنہم

۱۲۔ فتح مکہ اور جہ الوداع کے موقع پر آپ ﷺ کو دیکھنے والے بچے اور کمسن صحابہ رضی اللہ عنہم

طبقہ تابعین کرام

تابعی کی تعریف: وہ صاحب ایمان جس نے کسی صحابی سے ملاقات کی ہو یا ان سے روایت سنی ہو۔ اگر صحابی کے ساتھ باقاعدہ صحبت نہ بھی ہو، تب بھی انہیں تابعی کہا جائے گا۔ بعض تابعین ملاقات کے اعتبار سے تابعی ہیں، بعض روایت کے اعتبار سے اور بعض صرف روایت کے اعتبار سے جیسے امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ عنہ جنہوں نے حضرت انس رضی اللہ عنہ کو دیکھا تھا۔ فضیلت میں یہ حضرات صحابہ کے بعد مقام رکھتے ہیں، ارشاد باری تعالیٰ ہے: (وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَوَرَضُوا عَنْهُ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ) (التوبہ: ۱۰۰)

جن لوگوں نے سبقت کی (یعنی سب سے) پہلے (ایمان لائے) مہاجرین میں سے بھی اور انصار میں سے بھی اور جنہوں نے نیکو کاری کے ساتھ ان کی پیروی کی خدا ان سے خوش ہے اور وہ خدا سے خوش ہیں۔ اور اس نے ان کے لئے باغات تیار کئے ہیں جن کے نیچے نہریں بہہ رہی ہیں (اور) ہمیشہ ان میں رہیں گے۔ یہ بڑی کامیابی ہے۔

(لَا يَسْتَوِي مِنْكُمْ مَنْ أَنْفَقَ مِنْ قَبْلِ الْفَتْحِ وَقَاتَلَ أُولَئِكَ أَعْظَمُ دَرَجَةً مِنَ الَّذِينَ أَنْفَقُوا مِنْ بَعْدُ وَقَاتَلُوا وَكَلَّا وَعَدَ اللَّهُ الْحُسْنَى وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ) (سورہ الحدید: ۱۰)

جن لوگوں نے فتح (مکہ) کے بعد خرچ اور جہاد کیا وہ ان لوگوں کے برابر نہیں ہو سکتے جنہوں نے فتح سے پہلے خرچ اور جہاد کیا۔ یہی لوگ درجہ میں زیادہ ہیں۔ تاہم اللہ نے ہر ایک سے اچھا وعدہ کیا ہے۔ اور جو کچھ تم کرتے ہو اللہ اس سے پوری طرح باخبر ہے

حدیث: خیر امتی القرن الذین یلونی ثم الذین یلونہم ثم الذین یلونہم^۱
میری امت کے بہترین لوگ اس زمانے کے ہوں گے جو مجھ سے متصل بعد آئیں گے پھر وہ لوگ جو ان کے بعد آئیں گے اور پھر وہ لوگ جو ان کے بعد آئیں گے۔

طبقات کی تقسیم کا ایک اہم فائدہ یہ ہے کہ صحابہ کرام کے زمانے کا تعین ہو جاتا ہے، اور روایت کا زمانہ بھی معلوم ہو جاتا ہے، جس سے ناخ و منسوخ کے تعین میں مدد ملتی ہے۔

طبقات تابعین

تابعین کرام کو تین طبقات میں تقسیم کیا جاتا ہے:

طبقہ اولیٰ: کبار تابعین، مثلاً سعید بن المسیب اور بقیہ فقہائے سبعہ، یعنی قاسم بن محمد، عروۃ بن الزبیر، خارجہ بن زید، ابو سلمہ بن عبد الرحمن، عبید اللہ بن عبد اللہ بن عتبہ، سلیمان بن یسار اور وہ حضرات جنہوں نے کبار صحابہ سے روایت کی۔
طبقہ ثانیہ: تابعین کا درمیانہ طبقہ، مثلاً الحسن البصری، ابن سیرین وغیرہ جنہوں نے بعض صحابہ سے براہ راست روایت کی اور بعض سے مرسل روایت کی۔

طبقہ ثالثہ: صغار تابعین جنہوں نے ان صحابہ کرام سے روایت کی جن کی وفات دیر سے ہوئی۔ ان تابعین نے ان سے صغریٰ میں روایت کی، جبکہ وہ صحابہ رسول اللہ ﷺ کے دور میں کم سن تھے اور اب وہ بڑے ہو چکے تھے۔ تابعین کا زمانہ: تابعین میں سب سے پہلے انتقال کرنے والے ابو زید معمر بن راشد تھے جو ۳۰ھ میں شہید ہوئے، ۴۰ھ کے بعد بہت کم تابعین کا وجود ثابت ہوتا ہے۔ اور سب

سے آخر میں وفات پانے والے تابعی خلف بن خلیفہ ہیں جن کا انتقال رائج قول کے مطابق ۱۸۱ھ میں ہوا۔

تابعین کی معرفت کا فائدہ یہ ہے کہ اس کے ذریعے مرسل روایات کا علم ہو جاتا ہے۔

افضل تابعین: اہل کوفہ کے نزدیک اوہس القرنی (شہید صفین ۷۳ھ)، اہل مدینہ کے نزدیک سعید بن المسیب (ف ۹۴ھ)، اہل بصرہ کے نزدیک الحسن البصری (ف ۱۱۰ھ) افضل تابعی ہیں۔ تابعیات میں سے افضل حفصہ بنت سیرین (ف ۱۰۰ھ) اور عمرہ بنت عبدالرحمن (ف ۱۰۰ھ) ہیں۔

محضرم راویان کرام

محضرم سے مراد وہ شخص ہے جس نے جاہلیت کا زمانہ پایا ہو اور عہد نبوی بھی، لیکن اسلام رسول اللہ ﷺ کی وفات کے بعد قبول کیا ہو، یا آپ کی زندگی میں اسلام قبول کر لیا ہو، لیکن آپ سے ملاقات نہ کی ہو۔ ایسے افراد کے بارے میں رائے یہ ہے کہ وہ تابعی کے حکم میں ہیں، اور ان کی احادیث مرسل شمار ہوں گی۔ امام مسلم نے ایسے تین افراد کا تذکرہ کیا ہے۔ حافظ العراقي نے اپنی کتاب التقیید میں ان کا ذکر کرنے کے بعد مزید تین افراد کا اضافہ کیا ہے۔ کچھ کا تذکرہ ابن الصلاح نے کیا ہے۔ محضرمین یہ ہیں:

- ۱۔ ابو عمرو الشیبانی، سعد بن ایاس الکوفی (ف ۹۶ھ) ۲۔ سوید بن غفلہ، ابو امیہ الجعفی (ف ۸۰ھ) ۳۔ عمرو بن میمون الأودی (ف ۷۴ھ) ۴۔ ابو عثمان الندبی عبدالرحمن بن اسل (ف ۹۵ھ) ۵۔ ابو الحلال العنکی، ربیعہ بن زرارۃ ۶۔ عبد خیر بن یزید النخوی الممدانی ۷۔ ابو مسلم الخولانی عبداللہ بن ثوب الشامی، یزید بن معاویہ کے زمانے تک زندہ رہے ۸۔ عبداللہ بن حکیم الجبسی، حجاج بن یوسف کے زمانے میں انتقال ہوا، ۹۔ الأنصف بن قیس بن معاویہ التمیمی السعدی (ف ۶۷ھ) ۱۰۔ شریح بن ہانی الحارثی سیتان میں ابن ابی بکر کے ساتھ شہید ہوئے۔ ۱۱۔ انسود بن یزید النخعی (ف ۷۴ھ) ۱۲۔ انسود بن حلال

الحارثی (ف ۸۴ھ) ۱۳۔ المعروف بن سوید الأسدی ۱۴۔ مسعود بن حراش، یہ ربعی بن حراش رضی اللہ عنہ کے بھائی ہیں۔ ۱۵۔ مالک بن عمیر الحنفی ۱۶۔ شعیب بن عوف النخعی، جنگ قادسیہ میں شریک ہوئے۔ ۱۷۔ ابو رجاء العطارودی، عمران بن لحيان (ف ۱۰۵ھ) ۱۸۔ ابو الخضر غنیم بن قیس (ف ۹۰ھ) ۱۹۔ ابو رافع الصائغ نفع المدنی ۲۰۔ خالد بن عمیر العدوی ۲۱۔ ثمالہ بن حزن القشیری، ۳۵ سال کی عمر میں حضرت عمرؓ سے ملاقات کی۔ ۲۲۔ جبیر بن نفیر الحضرمی (ف ۸۰ھ) ۲۳۔ یسر بن عمرو ۲۴۔ اسلم مولی عمر (ف ۸۰ھ) ۲۵۔ اولیس بن عامر القرنی، جنگ صفین میں شہید ہوئے۔ ۲۶۔ اوسط بن اسماعیل البجلی (ف ۷۹ھ) ۲۷۔ جبیر بن الحویرث ۲۸۔ جالب بن سعد الطائی الیمانی، جنگ صفین میں شہید ہوئے۔ ۲۹۔ حجر بن عبس الحضرمی الکوفی ۳۰۔ شریح بن الحارث القاضی (ف ۸۰ھ) ۳۱۔ ابو وائل شقیق بن سلمہ الکوفی، عمر بن عبدالعزیز کے دور میں وفات پائی۔ ۳۲۔ عبدالرحمن بن عسلیہ الصنابحی، عبدالملک بن مروان کے دور میں وفات پائی۔ ۳۳۔ عبدالرحمن بن غنم الشامی (ف ۷۸ھ) ۳۴۔ عبدالرحمن بن یربوع ۳۵۔ عبیدہ بن عمرو السلمانی ۷۰ھ سے قبل وفات پائی۔ ۳۶۔ علقمہ بن قیس النخعی، ۶۲ھ کے بعد وفات پائی۔ ۳۷۔ قیس بن ابی حازم البجلی، ۹۰ھ کے بعد یا قبل وفات پائی۔ ۳۸۔ کعب احبار الحمیری، خلافت عثمانؓ میں انتقال ہوا۔ ۳۹۔ مرثد بن شراحیل الطیب امدانی (ف ۷۰ھ) ۴۰۔ مسروق بن الأجدع الهمدانی (ف ۶۲ھ) ۴۱۔ ابو غنہ الخولانی، عبدالملک بن مروان کے عہد میں وفات پائی۔ ۴۲۔ ابو فالح التماری حافظ ابن حجر نے اپنی کتاب الاصابہ میں القسم الثالث کے ذیل میں محضرمین کا ذکر کیا ہے۔

- أبو الفضل زین الدین عبد الرحیم بن الحسن بن عبد الرحمن بن ابی بکر بن ابراہیم المعرقی (متوفی: ۸۰۶ھ) التقييد والايضاح شرح مقدسة ابن الصلاح المحقق: عبد الرحمن محمد عثمان المكتبة السلفية بالمدينة المنورة ۱/ ۱۹۶۹-۱۲۸۹م ص ۲۸۱-۲۸۲، ابن الصلاح: معرفة أنواع علوم الحديث ص ۱۲

طبقہ تابع التابعی

تابع التابعی وہ شخص ہے جس نے حالتِ ایمان میں کسی تابعی سے بالمشافہ ملاقات نہ ہو۔ یہ حضرات عہدِ نبوی کے بعد تیسرا طبقہ ہیں اور رسول اللہ ﷺ نے انہیں صحابہ تابعین کے بعد بہترین افراد قرار دیا ہے۔ ان میں مشہور ائمہ اور فقہائے کرام شامل ہیں۔ مالک بن انس الاصبہی (ف ۱۷۹ھ)، عبدالرحمن بن عمرو الاوزاعی (ف ۱۵۷ھ)، سفیان بن سعید الثوری اور شعبۃ بن الحجاج العتقی (ف ۱۶۰ھ) معروف تبع تابعین ہیں۔

ان حضرات کی معرفت کا فائدہ یہ ہے کہ کوئی ان کا شمار تابعین میں سے نہ کر دے۔ نہ انہیں کوئی چوتھے طبقے کا فرد قرار دے دے، اور ان کے ذریعے سے مرسل اور منقطع درمیان امتیاز ہو سکے۔ جیسا کہ خلیفہ بن خیاط نے الحکم بن عمر الرضی الدمشقی کو چھٹے طبقے میں ان افراد کے ضمن میں ذکر کیا ہے جن کی وفات سن ۲۰۰ کی حدود میں ہوئی تھی؛ جبکہ صحیح یہ ہے کہ ان کا تعلق چوتھے طبقے سے ہے، انہوں نے عبداللہ بن بسر، عمر بن عبدالعزیز اور قتادہ کو دیکھا ہے، لمی عمر پائی، بغداد آئے اور وہاں حدیث بیان کی۔^۱

طبقات اتباع التابعین

حافظ ابن حجر کی تقسیم کے مطابق ان کے تین طبقات ہیں:

- ۱۔ کبار اتباع تابعین، مثلاً امام مالک (ف ۱۷۹ھ) اور امام ثوری وغیرہ (ف ۱۶۰ھ)
- ۲۔ اتباع تابعین کا درمیانی طبقہ، مثلاً ابن عیینہ اور ابن علیہ وغیرہ (ف ۱۹۸ھ)
- ۳۔ صغار اتباع تابعین، مثلاً یزید بن ہارون اور امام شافعی وغیرہ (ف ۲۰۴ھ)



۱- خلیفہ بن خیاط: الطبقات ص ۳۱۷

۲- ابن ابی حاتم: الجرح و التعديل ۱۲۳/۳

باب پنجم

احکام جرح و تعدیل

- تعارض جرح و تعدیل اور جرح کی تفسیر و توضیح
- ازالہ تعارض کے قواعد و ضوابط

تعارض جرح و تعدیل اور جرح کی تفسیر و توضیح

جرح و تعدیل میں تعارض سے مراد: کسی راوی کی عدالت اور جرح میں اختلاف پیدا ہو جائے، کچھ علما اسے عادل قرار دیں جبکہ دیگر اہل علم اسے ضعیف قرار دیں، اس حالت میں کس کی بات کو ترجیح دی جائے گی؟ جبکہ صورت حال یہ ہو کہ دونوں متعارض اقوال میں تطبیق ممکن نہ ہو، اگر اقوال میں تطبیق ممکن ہو تو وہ تعارض نہیں کھلائے گا، مثلاً: اگر کسی راوی کے فسق و فجور کے بارے میں قول موجود ہو اور اس کے ساتھ ساتھ اس کی توبہ کی خبر بھی موجود ہو تو ناقد اس کو قبول کرتے ہوئے اسے عادل قرار دے سکتا ہے، اسی طرح کسی راوی کے ضعف کے بارے میں یہ معلوم ہو جائے کہ یہ ضعف عمومی نہیں ہے بلکہ کسی خاص استاد کی نسبت سے ہے، یا کسی خاص علاقے کے شیوخ کی نسبت سے ہے، یا کسی خاص عرصہ زندگی میں یہ عیب پیدا ہو گیا تھا، ایسی صورت میں تعارض نہیں کھلا جائے گا۔^۱

اگر اقوال میں اس طرح کا تعارض موجود ہے جس کا ازالہ ناممکن ہے تو اس کی دو صورتیں ہو سکتی ہیں:

۱۔ ایک سے زائد اہل علم کے اقوال میں تعارض پایا جائے

۲۔ ایک ہی امام کے اقوال میں تعارض ہو

یاد رہے کہ یہاں جرح سے مراد جرح مفسر ہے اور اس کی تعریف یہ ہے کہ وہ جرح جس میں راوی کے بارے میں تفصیل سے بیان کیا جاتا ہے اور وہ اسباب واضح کیے جاتے

۱۔ الصنعانی: محمد بن إسماعیل بن صلاح بن محمد الحسینی، الکحلانی، أبو إبراہیم، عز

الدین، المعروف، کأسلافہ بالأمیر (المتوفی: ۱۱۸۲ھ) توضیح الأفكار لمعانی تنقیح

الأنظار، المحقق: أبو عبد الرحمن صلاح بن محمد بن عویضة دار الکتب العلمیة، بیروت

لبنان ط/ ۱ ۱۴۱۷ھ/ ۱۹۹۷م ۱۶۷/۲

ہیں، جن کی تحقیق کرنے کے بعد اس کی روایت قبول کرنے یا نہ کرنے کی حیثیت کا تعین کرنے میں مدد ملتی ہے۔

اگر جرح مفسر اور تعدیل میں اختلاف پیدا ہو جائے جبکہ یہ اقوال مختلف نقاد کے ہوں تو جمہور کی رائے میں جرح کو تعدیل پر ترجیح دی جائے گی، اگرچہ کہ تعدیل کرنے والوں کی تعداد جرح کرنے والوں سے زیادہ ہو یا کم ہو یا دونوں برابر ہوں، اس کی وجہ یہ ہے کہ جرح کرنے والے کے پاس اس راوی کے بارے میں زیادہ علم ہے جو کہ تعدیل کرنے والے کے پاس نہیں ہے، اس طرح جرح تعدیل کرنے والے کی بات کی تصدیق کے ساتھ راوی کے مخفی حالات کو بھی بیان کر رہا ہے۔

اگر تعدیل کرنے والوں کی تعداد جرح کرنے والوں سے زیادہ ہو تو اس حوالے سے تین آراء ہیں:

۱۔ تعدیل مقدم سمجھی جائے گی جرح پر، خطیب بغدادی نے بعض اہل علم کی رائے نقل کی ہے^۱۔

۲۔ حفاظ کے قول کو دیگر نقاد کے اقوال پر ترجیح دی جائے گی، یہ بلقینی کی رائے ہے^۲۔

۳۔ اگر دونوں قول متعارض ہوں تو بغیر کسی مرجح کے کوئی قول قبول نہیں کیا جائے گا، سخاوی نے ابن الحاجب سے یہ قول نقل کیا ہے^۳۔

قول رائج: اصل قاعدہ یہ ہے کہ جرح مفسر کو تعدیل پر ترجیح دی جائے گی، لیکن یہ مطلقاً نہیں ہے بلکہ بعض ضابطوں سے مقید ہے، جن کا ذکر آگے آ رہا ہے۔

۱- الخلیب البغدادی: الکفایۃ فی علم الروایۃ ص ۱۷۷

۲- البلقینی: عمر بن رسلان بن نصیر بن صالح الکنانی، العسقلانی الأصل، المصري الشافعی، أبو حفص، سراج الدین (المتوفی: ۵۸۰ھ)۔ محاسن الاصطلاح تحقیق: د عائشۃ عبد الرحمن (بنت الشاطی) دار المعارف بمصر۔ ص ۲۲۴

۳- السخاوی: فتح المغیث ۲۰۸/۱

اگر جرح مبہم ہو یعنی تہرجح کا سبب نہ بتایا گیا ہو اور تعدیل سے تعارض پیدا ہو جائے
تس صورت میں تعدیل کو ترجیح دی جائے گی، لیکن یہ بھی مطلقاً نہیں ہے اس لئے کہ
تسب امام کی تعدیل کو معتدل امام کی تہرجح پر ترجیح نہیں دی جاسکتی۔

دوسرے تعارض کی صورت یہ ہے کہ جرح اور تعدیل دونوں ایک ہی ناقد سے
صدر ہوں، اس کی دو شکلیں ہو سکتی ہیں:

۱۔ امام ناقد کی رائے بدل جائے، ایسی صورت میں آخری قول کا اعتبار کیا جائے گا،
مثال: ثواب بن عتبہ کے بارے میں ابن معین نے پہلے کہا: ”شیخ صدق“ پھر
رجوع کرتے ہوئے ضعیف قرار دیا، اور یہی ان کا آخری قول ہے۔

۲۔ امام ناقد کے تبدیلی اجتہاد کے بارے میں معلوم نہ ہو سکے، اس صورت حال میں
مندرجہ ذیل طریقہ اختیار کیا جائے گا:

سب سے پہلے اقوال میں تطبیق کرنے کی کوشش کی جائے گی، یا دوسرے قول کی
کوئی تاویل تلاش کی جائے گی، مثلاً: حافظ ابن حجر مقدمہ فتح الباری میں فرماتے ہیں:

عبد العزيز بن المختار البصري وثقه ابن معين في رواية ابن الجنيد
وغیره وقال في رواية ابن أبي خيثمة عنه ليس بشيء وقال أبو حاتم مستوی
نَحْدِثُ ثَقَّةَ وَوَثَقَهُ الْعَجَلِيُّ وَابْنُ الْبَرَقِيِّ وَالنَّسَائِيُّ وَقَالَ ابْنُ حَبَانَ فِي الثَّقَاتِ

- السخاوي: فتح المغیث ۳۰۸/۱

۲۔ ابن معین: أبو زكريا يحيى بن معين بن عون بن زياد بن بسطام بن عبد الرحمن المري
بالولاء، البغدادی (ف: ۲۳۳ھ) تاریخ ابن معین (روایۃ عثمان الدارمی) تحقیق: د.
احمد محمد نور سیف - دار المأمون للتراث دمشق ۴/۲۷۲

يخطيء قلت احتج به الجماعة وذكر ابن القطان الفاسي أن مراد ابن معين ب قوله: "في بعض الروايات ليس بشيء يعني أن أحاديثه قليلة جدا".

اس راوی کے بارے میں ابن معین نے ایک روایت میں ثقہ قرار دیا اور دوسری روایت میں تضعیف کی لیکن اس کی وضاحت ابن القطان کے قول سے ہو جاتی ہے کہ اس سے مراد قلت حدیث ہے، جبکہ دیگر اہل علم نے راوی کو ثقہ قرار دیا ہے۔ اگر تطبیق ممکن نہ ہو تو قرآن کے ذریعے ترجیح کی کوشش کی جائے گی مثلاً کوئی شاگرد استاد سے زیادہ قریب ہو تو اس کی بات قابل اعتماد ہوگی، اگر یہ بھی ممکن نہ ہو تو اہل علم کے اقوال میں سے قریب تر قول لیا جائے گا، اگر یہ بھی ممکن نہ ہو تو توقف اختیار کیا جائے گا یہاں تک کہ کوئی ترجیح کی شکل نکل آئے۔

تعارض ختم کرنے کے قواعد و ضوابط

جرح و تعدیل میں تعارض کی صورت میں اصل قاعدہ یہ ہے کہ: راوی کے بارے میں تمام اقوال جمع کیے جائیں اور ہر قول کو اس کے اصل تناظر میں دیکھا جائے، اور ان اقوال کی تطبیق کے لیے مندرجہ ذیل قواعد و ضوابط کا لحاظ کیا جائے گا۔
قواعد و ضوابط:

۱۔ ائمہ جرح و تعدیل کے مناجح کا اعتبار:

علم جرح و تعدیل کے لحاظ سے اہل علم نے ناقد محدثین کی مختلف اقسام بیان کی ہیں، ان میں بعض نقاد بہت شدید، بعض معتدل، اور بعض متساہل ہیں۔ پہلی قسم: اس قسم میں وہ ائمہ کرام شامل ہیں جو تخریح میں شدت اور تعدیل میں منصف ہیں، ان میں امام شعبہ بن الحجاج (۱۶۰ھ)، یحییٰ بن سعید القطان (۱۹۸ھ)، یحییٰ بن معین (۲۳۳ھ)،

ابو حاتم رازی (۲۷۷ھ) اور امام نسائی (۳۰۳ھ) کا شمار کیا جاتا ہے۔ دوسری قسم: وہ نقاد جو جرح اور تعدیل میں معتدل اور منصف ہیں: ان میں امام سفیان ثوری (۱۶۱ھ)، امام عبدالرحمن بن مہدی (۱۹۸ھ)، ابن سعد (۲۳۰ھ)، ابن المدینی (۲۶۳ھ)، امام احمد بن حنبل (۲۴۱ھ)، امام بخاری (۲۵۶ھ) امام ابوزرعہ رازی (۲۶۳ھ) امام ابو داؤد (۲۷۵ھ)، ابن عدی (۳۶۵ھ) اور امام دارقطنی (۳۸۵ھ) شامل ہیں۔

تیسری قسم: اس میں وہ نقاد شامل ہیں جو جرح و تعدیل میں تساہل سے کام لیتے ہیں: ابو الحسن أحمد بن عبد اللہ النجلی (۲۶۱ھ)، امام ترمذی (۲۷۹ھ)، ابن حبان (۳۵۴ھ)، امام دارقطن (۳۸۵ھ) بعض حالات میں، امام حاکم (۴۰۵ھ)، امام بیہقی (۴۵۸ھ)۔^۱

اس تقسیم کا فائدہ یہ ہے کہ تشدد دائمہ کرام کی توثیق انتہائی قیمتی تصور کی جائے گی سوائے اس کے کہ اس راوی کی تضعیف پر اجماع ہو یا اس کے مقابلے میں جرح مفسر ہو، لیکن اگر وہ کسی راوی کی تخریج کریں تو یہ دیکھا جائے گا کہ کسی اور نے ان کی موافقت کی ہے یا نہیں؟ اگر کسی نے ان کی موافقت کی ہے اور اس راوی کی توثیق نہیں کی گئی تو وہ راوی

۱- الذہبی: ذکر من يعتمد قوله في الجرح والتعديل (مطبوع ضمن كتاب «أربع رسائل في

علوم الحديث») تحقيق: عبد الفتاح أبو غدة ط/۴ دار البشائر بيروت، ۱۴۱۰ھ، ۱۹۹۰م ص ۱۵۸-۱۵۹، ۱۶۷.

الذہبی: الموقظة في علم مصطلح الحديث تحقيق: عبد الفتاح أبو غدة ط/۱ مکتب المطبوعات الإسلامية حلب ۱۴۰۵ھ ص ۸۳،

ابن حجر العسقلانی: النکت علی کتاب ابن الصلاح تحقیق: ربیع بن ہادی عمیر المدخلی عمادة البحت العلمي بالجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية ط/۱/۴۱۴۰ھ/۱۹۸۴م ۴۸۲/۱،

النسخاوي: المتكلمون في الرجال (مطبوع ضمن مجموعة «أربع رسائل في علوم الحديث») تحقيق: عبد الفتاح أبو غدة دار البشائر بيروت ط/۱، ۱۴۱۰ھ ۱۹۹۰م ص ۱۳۲

ضعیف قرار دیا جائے گا، اگر اس تخریج پر کسی کی موافقت نہیں ملتی تو ان کا قول قبول نہیں کیا جائے گا لیکن بالکل رد بھی نہیں کیا جائے گا بلکہ جرح مفسر کی صورت میں قبول کیا جائے گا، مثلاً اگر ابن معین کسی راوی کی تضعیف کرتے ہیں، اور کوئی امام اس کی توثیق کرتے ہیں تو ابن معین کا قول بغیر سبب کے قبول نہیں کیا جائے گا، بلکہ اس راوی کی حدیث کی تصحیح میں توقف کیا جائے گا اور وہ حسن کے قریب ہوگی، جیسا کہ امام ذہبی کا قول ہے^۱۔

اگر متساہل ائمہ کرام کی طرف سے کسی راوی کی توثیق کی جاتی ہے تو یہ دیکھا جائے گا کہ دیگر ائمہ کرام میں سے کسی نے ان کی موافقت کی ہے یا نہیں؟ موافقت کی صورت میں ان کا قول قبول کیا جائے گا اور انفرادیت کی صورت میں ان کی بات قبول نہیں کی جائے گی، اس لئے کہ ابن حبان مجہول راویوں کی توثیق کر دیتے ہیں۔ جہاں تک تخریج کا تعلق ہے تو وہ سب یکساں نہیں ہیں، عجلی ضعیف راویوں کے بارے میں بہت متساہل ہیں، اور ابن حبان ایسے راویوں کے بارے میں بعض دفعہ سخت الفاظ استعمال کرتے ہیں، اور معتدل ائمہ کرام کے اقوال تخریج اور تعدیل پر اعتماد کیا جائے گا بشرطیکہ ہر قسم کی مخالفت سے پاک ہوں۔

۲۔ نقاد ائمہ کرام کے ہر طبقے میں تشدد اور معتدل اہل علم ہیں، جیسے کہ پہلے طبقے میں شعبہ بن الحجاج اور سفیان ثوری ہیں اور ان میں شعبہ زیادہ شدید ہیں، دوسرے طبقے میں یحییٰ القطان اور عبد الرحمن مہدی ہیں اور ان میں یحییٰ زیادہ سخت ہیں، تیسرے طبقے میں یحییٰ بن معین اور امام احمد ہیں اور ان میں سے ابن معین زیادہ شدید ہیں، چوتھے طبقے میں ابو حاتم رازی اور امام بخاری ہیں اور ابو حاتم امام بخاری سے زیادہ شدید ہیں۔ اس تقسیم کا فائدہ یہ ہے کہ ایک طبقے کے نقاد کے اقوال میں تقابل کیا جاسکتا ہے۔

۱- الذہبی: ذکر من يعتمد قوله في الجرح و التعديل ص ۱۵۸-۱۵۹

۳۔ ایسی تہجرت قابل قبول نہیں ہوگی جس کا سبب عقائد کا اختلاف یا معاشرت ہو، جیسا کہ ابو اٹحق جو زبانی اہل کوفہ کے بارے میں انتہائی سخت زبان استعمال کرتے ہیں، یہاں تک کہ بعض ثقہ راویوں کے بارے میں انہوں نے شدید الفاظ استعمال کیے ہیں^۱۔ اور اس کے برعکس عبدالرحمن بن یوسف بن خراش کا شمار اہل تشیع میں ہوتا ہے لہذا ان کی رائے اہل شام کے بارے میں قبول نہیں کی جائے گی، اس لیے اس کی بنیاد اعتقادی اختلافات پر ہے۔ اسی طرح ہم عصر افراد میں حسد اور رقابت کے جذبات پیدا ہو جاتے ہیں جس کی بنیاد پر انصاف کرنا مشکل ہو جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ اس بنیاد پر جرح و تعدیل قابل قبول نہیں ہوتی، امام ذہبی فرماتے ہیں: کثیر من کلام الأقران بعضهم في بعض ينبغي أن يطوى ولا يروى ويطرح ولا يجعل طعنا ويعامل الرجل بالعدل و القسط^۲۔

ہم عصر راویوں کا ایک دوسرے کے بارے میں کلام، مناسب ہے کہ روایت نہ کیا جائے اور ترک کر دیا جائے اور اسے باعث طعن نہ بنایا جائے اور راوی کے ساتھ انصاف کا معاملہ کیا جائے۔

۴۔ جس راوی کے بارے میں تمام اہل علم کا اجماعی اور متفقہ فیصلہ ہو کہ وہ عادل ہے تو اس کے بارے میں کوئی انفرادی جرح قبول نہ کی جائے گی۔

اگر کسی راوی کی عدالت اور توثیق ثابت ہو چکی ہو، مگر کچھ لوگ اس کی مخالفت کریں تو مخالفین کے قول کی کوئی اہمیت نہ ہوگی، کیونکہ جب کسی راوی کی دینی استقامت،

۱۔ دیکھیے: الجوزجانی، ابواسحاق: ابراہیم بن یعقوب بن اسحاق السعدی (ف: ۲۵۹ھ) احوال الرجال

تحقیق: عبدالعلیم عبدالعظیم البستوی ط/۱۔ حدیث اکادمی، فیصل آباد، پاکستان ص ۵۱، ۵۲، ۶۲

۲۔ الذہبی: ذکر أسماء من تكلم فيه وهو موثق، تحقیق: محمد شکور بن محمد الحاجی امیر

المیادینی، مکتبۃ المنار الزرقاء الاردن، ط/۱ ۱۴۰۶ھ ۱۹۸۶م ص ۴۶

حسن سیرت اور عدالت کے بارے میں شہرت ہو چکی ہو تو ظن غالب یہی ہوتا ہے کہ اس شخص کی روایات صحیح ہیں اور قابل قبول ہیں، سوائے اس کے ان اقوال کے برخلاف کسی ایسی قطعی دلیل سے ثابت ہو جائے کہ اس کی عدالت مجروح ہو چکی ہے تو اس کے بارے میں رائے بدلی جاسکتی ہے۔ مثلاً: امام مالکؒ نے عکرمہ مولیٰ ابن عباس کے بارے میں اعتراضات کیے، لیکن کئی علماء حدیث نے عکرمہ کے دفاع میں کتابیں لکھیں اور ان کی عدالت اور توثیق ثابت کی، اور اسی لیے امام مالک کے بارے میں ابن ابی ذئب کا قول اور احمد بن صالح مصری کے بارے میں امام نسائی کا قول قبول نہیں کیا جائے گا۔

۵۔ کسی بھی امام کا قول اس وقت تک قبول نہیں کیا جائے گا، جب تک متصل سند سے ثابت نہ ہو۔ حافظ ابن حجر، فرج بن فضالہ کے بارے میں نقل کرتے ہیں: وقال علي بن عبد العزيز البغوي عن سليمان بن أحمد سمعت عبد الرحمن ابن مهدي يقول ما رأيت شاميا أثبت منه. قلت (اي ابن حجر): لا يغتر أحد بالحكاية المروية في توثيقه عن ابن مهدي فإنها من رواية سليمان ابن أحمد وهو الواسطي وهو كذاب!

علی بن عبد العزیز البغوی روایت کرتے ہیں سلیمان بن احمد سے، کہ عبد الرحمن بن مہدی نے کہا: فرج بن فضالہ سے زیادہ ثقہ شامی راوی میں نے نہیں دیکھا۔ حافظ ابن حجر کہتے ہیں: کوئی شخص ابن مہدی کی توثیق کے بارے میں دھوکا نہ کھائے اس لئے کہ وہ سلیمان بن احمد کی روایت ہے اور وہ واسطی ہے اور وہ جھوٹا ہے۔

۱- ابن حجر العسقلانی: تہذیب التہذیب ط/۱ مطبعة دائرة المعارف النظامية، اشد.

۶۔ اگر کوئی ناقد خود مجروح ہو تو اس کا قول قبول نہیں کیا جائے گا سوائے اس حالت میں کہ ناقد جرح و تعدیل کا امام ہو اور مجروح راوی کی کسی نے توثیق نہ کی ہو اور نہ ہی ناقد کی طرف سے راوی کے بارے میں کوئی بات خلاف حقیقت کہی گئی ہو۔ مثال: حافظ ابن حجر نے احمد بن شبيب الحبطی کے بارے میں ابو الفتح الازدی کا قول قبول نہیں کیا: وقال أبو الفتح الازدي منكر الحديث غير مرضى. قلت. لم يلتفت احد إلى هذا القول بل الازدي غير مرضى!

ابو الفتح الازدی نے کہا: احمد بن شبيب الحبطی منكر الحديث ہے، قابل قبول نہیں ہے، حافظ ابن حجر کہتے ہیں: اس قول کی طرف کسی نے توجہ نہیں کی بلکہ ابو الفتح الازدی ہی قابل قبول نہیں ہے۔ ایک اور مقام پر لکھتے ہیں: ازدی کے قول کا کوئی اعتبار نہیں ہے اس لئے کہ وہ خود ضعیف ہے، ثقہ راویوں کی تضعیف میں ان پر کیے اعتماد کیا جاسکتا ہے؟^۲

اسی طرح عبد الرحمن بن یوسف بن خراش کا قول کسی راوی کے بارے میں قبول نہیں کیا جائے گا، اس لئے کہ یہ شخص رافضیت اور بدعت میں مشہور ہے، جیسا کہ حافظ ابن حجر نے لکھا ہے۔^۳

اس کے ساتھ ساتھ حافظ ابن حجر نے ابو الفتح الازدی کے قول کا اعتبار کیا ہے جہاں راوی کی کسی نے توثیق نہیں کی:

- ابن حجر العسقلانی: تہذیب التہذیب ۳۲/۱

- ابن حجر العسقلانی: ہدی الساری ص ۳۹۸ (وشذ الازدي فقال منكر الحديث، وما درى أن الازدي ضعيف فكيف يقبل منه تضعيف الثقات)

- ابن حجر العسقلانی: ہدی الساری ص ۴۳۱ (وقال بن خراش ثقة في حديثه اختلاط، قالت: ابن خراش مذکور بالرفض والبدعة فلا يلتفت إليه)

مثال: ابراہیم بن مہدی بن عبدالرحمن بن سعید بن جعفر الابلی قال:
الازدي يضع الحديث مشهور بذاك لا ينبغي أن يخرج عنه حديث ولا
ذكر، وقال في التقريب: كذبوه^۱.

ابراہیم بن مہدی کے بارے میں ازدی کہتے ہیں: جھوٹی حدیثیں گھڑتا ہے اور اس
بارے میں مشہور ہے، اس راوی سے کوئی حدیث روایت کی جائے نہ ذکر کیا جائے
اسی قول کی بنیاد پر حافظ ابن حجر نے تقریب میں فرمایا: اسے جھوٹا قرار دیا گیا۔
۷۔ ایسے قول کی طرف توجہ نہیں کی جائے گی جس کا مصدر مستند نہ ہو، جیسے عبدالرحمن
بن شریح المعافری کے بارے میں ابن سعد نے لکھا: منکر الحدیث، جبکہ وہ ترمذی
ائمہ کرام کے نزدیک ثقہ ہے، حافظ ابن حجر کہتے ہیں: کسی نے بھی ابن سعد
قول قبول نہیں کیا، اس لئے کہ ابن سعد کی اکثر روایات واقدی سے منقول ہیں
اور واقدی قابل اعتماد نہیں ہے^۲۔

۸۔ اگر کسی راوی کے بارے میں قدیم علماء نے توثیق کی ہو، تو ایسی حالت میں متاثر
عالم کی ترجیح کو فوراً قبول نہیں کیا جائے گا، ابان بن صالح القرشی کی توثیق ابن
معین، عجل، یعقوب بن شیبہ، ابوزرعة، ابو حاتم سے منقول ہے، جبکہ امام نسائی
فرماتے ہیں: ”لیس بہ بأس“ اور ابن عبدالبر کہتے ہیں: ضعیف، اور ابن حزم کی
رائے تھی: لیس بالمشہور، حافظ ابن حجر فرماتے ہیں: یہ ان دونوں کی طرف

۱- ابن حجر العسقلانی: تہذیب التہذیب ۱/ ۱۷۰

۲- ابن حجر العسقلانی: تقریب التہذیب ص ۹۴

۳- ابن حجر العسقلانی: ہدی الساری ص ۴۱۷ (و شد بن سعد فقال منکر الحدیث، قلت:
ولم یلتفت أحد إلى ابن سعد في هذا فإن مادته من الواقدي في الغالب والواقدي ليس
بمعتمد وقد احتج به الجماعة)

سے غلطی اور غفلت ہے، ان سے پہلے ابان کو کسی نے ضعیف قرار نہیں دیا، اس کے بارے میں ابن معین کا قول ہی کافی ہے^۱۔

۹۔ بعض دفعہ کاتب کی غلطی سے تخریج کا امکان ہو سکتا ہے، حافظ ذہبی، بشر بن شعیب بن ابی حمزۃ الحمصی کے ترجمے میں لکھا ہے: صدوق، ابن حبان نے اس راوی کو ضعیف میں شامل کر کے غلطی کی ہے، اور اس کی وجہ یہ ہے کہ امام بخاری نے کہا ہے: ترکناہ (ہم نے اسے چھوڑ دیا ہے) اس قول سے ابن حبان کو غلط فہمی ہوئی، جبکہ امام بخاری کا قول اس طرح ہے: ”ترکناہ حیا سنة اثنتی عشرة و مائتین“ یعنی ہم نے انہیں سن ۲۱۲ھ میں زندہ دیکھا تھا۔^۲ ابن حبان کے نسخے سے (حیا) کا لفظ ساقط ہو گیا، جس سے معنی بدل گیا۔^۳

۱۰۔ حافظ ابن حجر لسان المیزان میں فرماتے ہیں: ”فکیف یکون رواية العدل عن الرجل تعديلا له لكن من عرف من حاله أنه لا يروي الا عن ثقة فإنه إذا روى عن رجل وصف بكونه ثقة عنده كمالك وشعبة والقطان وابن

۱- ابن حجر العسقلانی: تہذیب التہذیب ۱/۱۹۵ (وہذا غفلة منهما وخطأ) تواردا علیہ فلم يضعف أبان هذا أحد قبلهما، ويكفي فيه قول بن معين ومن تقدم معه والله أعلم (

۲- الذہبی: میزان الاعتدال ۱/۳۱۸ (صدوق، أخطأ ابن حبان بذكره في الضعفاء وعمدته أن البخاري قال تركناه كذا نقل فوهم على البخاري إنما قال البخاري: تركناه حیا سنة اثنتی عشرة ومائتین)

۳- ابن حجر العسقلانی: ہدی الساری ص ۳۹۰ (وقال ابن حبان في كتاب الثقات كان متقنا ثم غفل غفلة شديدة فذكره في الضعفاء وروی عن البخاري أنه قال تركناه وهذا خطأ من ابن حبان نشأ عن حذف، وذلك أن البخاري إنما قال في تاريخه تركناه حیا سنة اثنتی عشرة فسقط، من نسخة ابن حبان لفظة ”حیا“ فتغير المعنى)

مہدی وطائفۃ ممن بعدهم" یعنی عادل راوی کی روایت کسی راوی سے اس کے لئے تعدیل کیے ہو سکتی ہے؟ لیکن اگر کسی کے بارے میں یہ مشہور ہو جائے کہ وہ صرف ثقہ راوی سے ہی روایت کرتے ہیں تو ان کی روایت اس راوی کے لئے توثیق ہوگی جیسے مالک، شعبہ، قطان اور ابن مہدی ہیں، اور اسی طرح امام احمد، بقیہ بن خالد، حمزہ بن عثمان، سلیمان بن حرب اور شعبی ہیں۔

حافظ ابن حجر کا یہ قول عمومی طور پر صحیح ہو سکتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان حضرات نے بعض حالات میں ضعیف شیوخ سے بھی روایت کی ہے، اس لیے اسے مسلمہ قاعدہ نہیں بنایا جاسکتا۔

۱۱۔ صحیحین کے راوی دو طرح کے ہیں:

۱۔ اصل روایت میں جن سے روایت کی گئی ہے

۲۔ متابعات اور شواہد میں ان سے روایت لی گئی ہے

پہلی قسم کے راویوں کی بھی دو قسمیں ہیں:

۱۔ وہ راوی جن کے بارے میں کوئی تخریج نہیں پائی جاتی تو وہ ثقہ ہیں اور ان کی

حدیث قوی ہوگی چاہے کسی نے بھی ان کی توثیق نہ کی ہو، اس لیے کہ وہ صحیحین

میں روایت کی وجہ سے ضمنی توثیق حاصل کر چکے ہیں، اور یہ دونوں حضرات اپنی

کتابوں میں صحت حدیث اور راوی میں عدالت اور ضبط کا التزام کرتے ہیں۔

۲۔ وہ راوی جن کے بارے میں تخریجی اقوال پائے جاتے ہیں، ان کی دو حالتیں ہیں:

۱۔ قول شدت ناقد کی وجہ سے ہو، اور جمہور علماء کے نزدیک وہ راوی ثقہ ہو،

ایسے راوی کی حدیث قوی ہوگی۔

۱۔ ابن حجر العسقلانی: لسان المیران ۱/۵۰

۲۔ قول میں راوی کے بارے میں کم درجے کا عیب بیان کیا گیا ہو، تو ایسی حالت میں راوی کی حدیث حسن لذاتہ سے کم تر نہیں ہوگی۔

دوسری قسم کے راوی ضبط کے حوالے سے مختلف درجات میں تقسیم کیے جاسکتے ہیں، اس کے ساتھ ساتھ صدق کے دائرے سے باہر نہیں ہوتے، ایسے راوی کے بارے میں اگر کوئی قول تخریج کا ملتا ہے تو وہ شیخین کی روایت کے مقابل ہوگا اور بغیر بیان سبب کے قبول نہیں کیا جائے گا۔

۱۲۔ جرح و تعدیل کے الفاظ کے حوالے سے ائمہ کرام کی اصطلاحات کا لحاظ کیا جائے گا، مثلاً: ابن معین کا قول: ”فلان لا بأس بہ“ سے مراد ثقہ ہے، اور ”فلان لیس بشيء“ سے مراد راوی کی قلت احادیث ہے، اسی طرح ائمہ کرام کی کتابوں میں بھی ان کی اصطلاحوں کا خیال رکھا جائے گا، جیسے امام ذہبی اپنی کتاب میزان الاعتدال میں (صح) اس راوی کے نام سے پہلے لکھتے ہیں جس کی توثیق مقصود ہوتی ہے۔^۱

۱۳۔ بعض حالات میں ضبط الفاظ میں اختلاف کی وجہ سے جرح اور تعدیل سمجھنے میں اختلاف ہو جاتا ہے، جیسے (مؤد) بغیر تشدید کے پڑھا جائے تو اس سے مراد ہلاک ہونے والا ہوگا، اور اس سے جرح سمجھی جائے گی، اور اگر (مؤد) تشدید کے ساتھ پڑھا جائے تو اس سے مراد اچھی طرح ادا کرنے والا ہوگا۔^۲ مثال: وقال عبد

۱۔ ابن حجر العسقلانی: لسان المیزان ۹/۱

۲۔ ابن حجر العسقلانی: تہذیب التہذیب ۴/۷۱، وقال الذہبی: قال شیخنا ابن دقیق النعید اختلاف فی ضبط مؤد فمہم من خففہا أي ہالک ومنہم من شددها أي حسن الأداء (میزان الاعتدال ۱۷۸/۳)

الرحمان بن أبي حاتم: سمعت أبي يقول: سعد بن سعيد الانصاري مؤدي - يعني أنه: كان لا يحفظ ويؤدي ما سمع.^۱

۱۴۔ بعض راویوں کے بارے میں توثیق اور تخریج مقید بیان کی جاتی ہے، وہ توثیق یا تخریج مطابقت قبول نہیں کی جائے گی بلکہ اسی صورت حال میں اسے دیکھا جائے گا، اس کی مختلف صورتیں ہو سکتی ہیں:

۱۔ راوی کی توثیق اگر وہ مخصوص شہر میں روایت بیان کرتا ہے

یہ ممکن ہے کہ راوی ایسی جگہ ہو جہاں اس کی مکتوب روایات اس کے پاس نہ ہوں تو وہ غلطیوں کا مرتکب ہو سکتا ہے اور جہاں اس کی کتابیں اس کے ہمراہ ہوں وہاں وہ روایات صحیح طریقے سے بیان کرتا ہے، اسی طرح راوی اپنے استاد سے ایک جگہ سنتا ہے تو یاد رکھتا ہے اور دوسری جگہ سنتا ہے تو صحیح طور پر یاد نہیں رکھتا، مثال: معمر بن راشد ازدی کی بصرہ کی روایات میں بہت اضطراب پایا جاتا ہے، اس لیے کہ ان کے ساتھ ان کی کتابیں نہیں تھیں، جبکہ یمن میں ان کی روایات بالکل صحیح ہوتی ہیں، یمن ان کا وطن ہے، ابو حاتم کہتے ہیں: ”ما حدث معمر بالبصرة فيه أغاليط، وهو صالح الحديث“^۲ یعنی معمر نے بصرہ میں جو روایات بیان کی ہیں ان میں غلطیاں ہیں جبکہ وہ صالح الحدیث ہیں۔ امام احمد

۱۔ المزني: يوسف بن الزكي عبد الرحمن أبو الخجاج [ف ۷۴۲ھ]

تهذيب الكمال تحقيق: د. بشار عواد معروف مؤسسة الرسالة بيروت ط/ ۱ .

۱۴۰۰ھ ۱۹۸۰م ۲۶۴/۱۰

۲۔ المزني: تهذيب الكمال ۳۱۰/۲۸

عبدالرزاق صنعانی کے بارے میں فرماتے ہیں: ان کی مکہ میں سفیان سے روایت میں اضطراب پایا جاتا ہے جبکہ یمن میں ان کی سماعت ان سے بالکل صحیح ہے،^۱
۲۔ راوی کی توثیق اگر وہ مخصوص اہل بلد سے روایت بیان کرتا ہے

یہ ممکن ہے کہ راوی نے مخصوص شہر میں حدیث سنی ہو اور اسے یاد رکھا ہو اور دوسری کسی جگہ حدیث سنی ہو اور اسے یاد نہ رکھ سکا ہو، مثال: اسماعیل بن عیاش حمصی جب شامی علماء سے روایت کرتے ہیں تو ان کی حدیث قابل قبول ہوتی ہے جب ان کے علاوہ کسی سے روایت کرتے ہیں تو ان کی حدیث میں اضطراب پایا جاتا ہے^۲۔

اسی طرح فرج بن فضالہ کا معاملہ ہے، جب وہ شامی اہل علم سے روایت کرتے ہیں تو حدیث صحیح ہوتی ہے جب وہ یحییٰ بن سعید سے روایت کرتے ہیں تو اضطراب پایا جاتا ہے^۳۔
۳۔ راوی کی روایت کی توثیق اگر مخصوص اہل بلد کے واسطے سے منقول ہوتی ہے اگر کسی راوی سے کسی مخصوص علاقے کے لوگوں نے روایت کی ہو اور اسے محفوظ رکھا ہو، اور کسی دوسرے علاقے کے لوگوں نے اس سے روایت کی ہو لیکن حدیث کی حفاظت نہ کر سکے۔ مثال: زہیر بن محمد الخراسانی سے اہل عراق کی روایت صحیح ہے جبکہ اہل

۱۔ المزنی: تہذیب الکمال ۵۷/۱۸ (وقال أبو بکر الازرق، عن أحمد بن حنبل: حدیث عبد الرزاق، عن معمر أحب إلي من حدیث هؤلاء البصريين، كان يعي معمرًا يتعاهد كتبه وينظر فيها يعني: باليمن، وكان يحدثهم حفظًا بالبصرة).

۲۔ المزنی: تہذیب الکمال ۱۷۴/۳ (وقال محمد بن عثمان بن أبي شيبة: سمعت يحيى بن معين يقول: إسماعيل بن عياش ثقة فيما روى عن الشاميين، وأما روايته عن أهل الحجاز فإن كتابه ضاع، فحفظ في حفظه عنهم).

۳۔ المزنی: تہذیب الکمال ۱۵۸/۲۳ (عن أحمد بن حنبل: إذا حدث عن الشاميين فليس به بأس، ولكنه حدث عن يحيى بن سعيد مناكير).

شام کی روایت منکر ہے، احمد بن عبد الرحمن بن ابی ذئب سے اہل حجاز کی روایت صحیح ہے، جبکہ اہل عراق کی روایت میں وہم پایا جاتا ہے۔

۴۔ ثقہ راوی کی روایت کی تضعیف بعض شیوخ سے روایت کی صورت میں

یہ ممکن ہے کہ راوی اپنی ذات میں ثقہ ہو لیکن بعض احادیث میں اس کے شیوخ میں ضعیف راوی ہوں، جن کی وجہ سے وہ ان شیوخ کی روایات میں ضعیف قرار پائے گا، مثال: جریر بن حازم، قتادہ سے روایت میں ضعیف ہیں،^۲ جعفر بن برقان کے بارے میں امام احمد کہتے ہیں: زہری سے روایت کے علاوہ اس کی روایات لی جائے گی، زہری سے اس کی روایت قابل قبول نہیں ہے۔^۳

۵۔ ضعیف راوی کی روایت کی تضعیف اگر وہ اپنی سند الگ الگ شیخ سے روایت کرنے کی بجائے متعدد شیوخ کو ایک ہی سند میں جمع کر لیتا ہے

اگر کوئی راوی مختلف شیوخ سے ایک حدیث روایت کرتا ہے تو اسے چاہیے کہ ان کی روایات کو الگ الگ بیان کرے اس لئے کہ ان کی روایات کے الفاظ میں فرق ہو سکتا ہے، اور ان کو ایک ہی سند میں جمع کرنا غلط ہوگا، سوائے اس کے کہ راوی اپنی روایات کی صحت اور حفظ کا خیال رکھتا ہو اور اپنے شیوخ کے اتفاق اور اختلاف کا مکمل علم رکھتا ہو،

۱۔ المزنی: تہذیب الکمال ۴۱۸/۹ (وقال البخاری: ما روی عنه أهل الشام فإنه مناکیر،

وما روی عنه أهل البصرة فإنه صحيح.)

۲۔ المزنی: تہذیب الکمال ۵۲۹/۴ (فقال ابن معین: ليس بشيء، وهو عن قتادة ضعيف.)

۳۔ المزنی: تہذیب الکمال ۱۳/۵ (قال عبد الله بن أحمد بن حنبل، عن أبيه: إذا حدث عن

غير الزهري فلا بأس به، وفي حديث الزهري يخطئ)

حافظ ابو یعلیٰ الخلیلی کہتے ہیں: ذاكرت يوما بعض الحفاظ ، فقلت : البخاري لم يخرج حماد بن سلمة في الصحيح ، وهو زاهد ، ثقة فقال : لأنه جمع بين جماعة من أصحاب أنس ، فيقول : حدثنا قتادة ، وثابت ، وعبد العزيز بن صهيب ، وربما يخالف في بعض ذلك . فقلت : أليس ابن وهب اتفقوا عليه ، وهو يجمع بين أسانيد ؟ فيقول : حدثنا مالك وعمرو بن الحارث ، والليث بن سعد ، والأوزاعي بأحاديث ، ويجمع بين جماعة غيرهم ؟ فقال ابن وهب : أتقن لما يرويه ، وأحفظ له . ' یعنی میں نے ایک دن بعض حفاظ حدیث کے ساتھ مذاکرہ کیا ، میں نے پوچھا : امام بخاری نے صحیح بخاری میں حماد بن سلمہ سے روایت نقل نہیں کی ، جبکہ وہ زاہد اور ثقہ ہیں ؟ انہوں نے فرمایا : اس لیے کہ انہوں نے حضرت انس کے شاگردوں کو ایک سند میں جمع کر دیا ، وہ کہتے ہیں : حدثنا قتادة ، وثابت ، وعبد العزيز بن صهيب ، اور ہو سکتا ہے کہ بعض کی روایات میں اختلاف ہو ، تو میں نے کہا : کیا ابن وهب کے بارے میں سب متفق نہیں ہیں جبکہ وہ اسانید جمع کرتے ہیں ؟ وہ کہتے ہیں : حدثنا مالك وعمرو بن الحارث ، والليث بن سعد ، والأوزاعي بأحاديث ، اور دیگر راویوں کی اسانید بھی جمع کرتے ہیں ، تو انہوں نے فرمایا : ابن وهب اپنی روایات کا حفظ رکھتے ہیں اور ان کی صحت کا خیال رکھتے ہیں ۔

۱- أبو يعلى الخليلي: خليل بن عبد الله بن أحمد بن إبراهيم بن الخليل القزويني (ف):

٤٤٦ھ) الإرشاد في معرفة علماء الحديث تحقيق: د. محمد سعيد عمر إدريس ط ١/

مكتبة الرشيد الرياض، ١٤٠٦ھ ٤١٧/١ ٤١٨

۶۔ راوی کی روایت کی توثیق بعض اوقات میں

بعض راوی آخر عمر میں اختلاط کا شکار ہو جاتے ہیں، کچھ تو شدید قسم کے اختلاط میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور کچھ راویوں کا اختلاط معمولی درجے کا ہوتا ہے، اختلاط سے مراد حافظے کا خراب ہو جانا اور عقل میں فتور آ جانا ہے۔

محدثین کی اصطلاح میں اس سے مراد یہ ہے کہ حدیث کے راوی کی عقل میں کمزوری آجائے، حافظہ خراب ہو جائے اور روایات کو صحیح طور پر محفوظ نہ رکھ سکے۔ اختلاط کے اسباب مندرجہ ذیل ہیں: بڑھاپا، نابینا پن، کسی حادثے کی بنا پر حافظے کا متاثر ہونا، جیسے کتابوں کا جل جانا، بیٹے کی وفات، مالی نقصان وغیرہ۔ اس قسم کے راوی (مختلط) کی روایت کا حکم یہ ہے کہ اختلاط سے پہلے کی روایات قبول کی جائیں گی اور اختلاط کے بعد کی روایات قبول نہیں کی جائیں گی، اور جن روایات کے بارے میں یہ معلوم نہ ہو کہ وہ کس دور کی ہیں، وہ بھی قبول نہیں کی جائیں گی۔

مختلط راویوں کی دو اقسام ہیں:

۱۔ وہ راوی جو آخر عمر میں اختلاط کے شکار ہو جاتے ہیں، اپنے حافظے سے روایت کرتے ہیں یا کوئی انہیں تلقین کرتا ہے تو وہ قبول کر لیتے ہیں،

۲۔ تلقین سے مراد یہ ہے کہ کوئی راوی اپنے پاس سے یا اپنے حافظے سے کتاب کسی محدث کو سنائے جو کہ اس محدث کی مرویات نہیں ہیں اور یہ باور کرانے کی کوشش کرے کہ یہ روایات انہی کی ہیں۔ اس کے بعد اگر وہ محدث اس بات کا اقرار کر لے کہ وہ احادیث اسی کی ہیں اور ان کو روایت کرنا شروع کر دے تو اسے تلقین کہا جائے گا، اور اس کے بنیادی اسباب نسیان، اشتباہ ہونا، غفلت، لاپرواہی اور حسن ظن اور کثرت وہم وغیرہ ہیں۔ یہ محدث کے حافظے میں کمی یا کمزوری کی نشانی ہے۔ اس صورت میں کہا جائے گا: لَقْن، لَقْنٌ حَدِيثًا، لَقْنٌ فَتَلَقَّنْ، كَانَ يَلَقَّنُ فَتَلَقَّنْ۔ یعنی اس حدیث کی تلقین کی گئی تو اس نے قبول کر لی۔ دوسری شکل میں اگر محدث انکار

۲۔ وہ راوی جو قضا کے منصب کی وجہ سے اختلاط کا شکار ہو جاتے ہیں۔

مختلط راویوں کی مثالیں:

۱۔ صالح بن نبهان (مولی التوامہ)

محمد بن ابی ذئب کا سماع صحیح ہے، انہوں نے صالح سے اختلاط سے پہلے سنا تھا جبکہ سفیان ثوری کا سماع قابل قبول نہیں ہے اس لئے کہ انہوں نے اختلاط کے بعد روایت کی ہے^۱۔

۲۔ سعید بن ایاس الجریری

سفیان الثوری، ابن علیہ اور بشر بن المفضل کا سماع اختلاط سے پہلے اور یزید بن ہرون کا سماع اختلاط کے بعد تھا^۲۔

کر دے تو یہ اس کے حفظ و ضبط کی دلیل ہے۔ مثلاً اسے اگر کہا جائے کہ تم سے فلاں نے حدیث بیان کی ہے، اور اس کے سامنے کوئی اور نام لے لے تو وہ اسے قبول کر لے۔ ایسی صورت میں یا تو وہ شخص فاسق ہے، یعنی جو اسے بتایا جاتا ہے سن لیتا ہے، یا وہ شخص اتنا مغفل اور کم عقل ہے کہ اسے کچھ یاد نہیں رہتا، اسی لیے کسی کے بارے میں تلقین کا علم ہو جائے تو اس کی روایت رد کر دی جاتی ہے، سوائے اس کے کہ وہ اپنی لکھی ہوئی کتاب پر اعتماد کرے۔ اس صورت میں یہ سہو اور تلقین قابل اعتبار ہوگی، کیونکہ وہ اپنے حفظ سے حدیث نہیں بیان کر رہا۔

- ابن الکیال: أبو البركات محمد بن أحمد (ف، ۹۲۹ھ) الكواكب النيرات في معرفة من اختلط من الرواة الفقات تحقیق: عبد القیوم عبد رب النبی دار المأمون۔ بیروت ط/ ۱
۲۶۱، ۳۶۳/۱م ۱۹۸۱۔

- ابن الکیال: الكواكب النيرات ۱/۱۸۷، ۱۸۳

۳۔ عبدالرزاق بن ہمام الصنعانی

یہ راوی آخر عمر میں اختلاط کا شکار ہو گئے، قال ابن الصلاح: ذکر أحمد بن حنبل: أنه عمي في آخر عمره فكان يلقي فتلقي فسمع من سمع منه بعدما عمي لا شيء،^۱ ابن الصلاح کہتے ہیں کہ امام احمد بن حنبل نے بتایا کہ عبدالرزاق آخر عمر میں نابینا ہو گئے تھے اور انہیں جو بھی تلقین کیا جاتا قبول کر لیتے تھے، ان کے نابینا پن کے بعد جس نے بھی ان سے سنا ہے اس کے سماع کی کوئی حیثیت نہیں۔

۴۔ محمد بن میمون السکری

امام نسائی فرماتے ہیں: لا بأس به، مگر آخر عمر میں ان کی بینائی ختم ہو گئی تھی، اس سے پہلے جس نے ان سے سنا ہے اس کا سماع صحیح ہے۔^۲

۵۔ شریک بن عبداللہ النخعی، قاضی کوفہ

قضا کا منصب قبول کرنے کے بعد ان کا حافظہ کمزور ہو گیا تھا، اس سے پہلے ان کی روایت قابل قبول ہو گئی۔^۳

۱- ابن الکیال: الکواکب النیرات ۱/۲۷۲

۲- النسائی: أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن علي الخراساني، (المتوفى: ۳۰۳ھ) السنن الکبریٰ حققه وخرج أحاديثه: حسن عبد المنعم شلبي مؤسسة الرسالة بیروت ط/۱،

۱۴۲۱ھ ۲۰۰۱م ۳/۱۸۰

۳- ابن الکیال: الکواکب النیرات ۱/۲۵۰

۶۔ حفص بن غیاث النخعی، قاضی کوفہ

وقال أبو زرعة ساء حفظه بعدما استقصي فمن كتب عنه من كتابه فهو صالح وإلا فهو كذاب^۱، ابو زرعه کہتے ہیں: منصب قضا قبول کرنے کے بعد ان کا حافظہ کمزور ہو گیا تھا، جس نے ان سے ان کی کتاب سے روایت لی ہے وہ قابل قبول ہے، بصورت دیگر وہ کذاب ہیں۔

راوی کی روایت کی تضعیف اگر وہ اپنے حافظہ سے روایت کرتا ہے اور اس کی توثیق اگر وہ اپنی کتاب سے روایت کرتا ہے

۱۔ یونس بن یزید الایلی

قال أبو زرعة: كان صاحب كتاب، فإذا حدث من حفظه لم يكن عنده شيء^۲، ابو زرعه کہتے ہیں: وہ کتاب میں لکھا کرتے تھے، اگر وہ اپنے حافظے سے روایت کریں تو وہ کسی قابل نہیں ہیں۔

۲۔ سوید بن سعید الحمدانی

وقال أبو زرعة: أما كتبه فصحيح، كنت أتبع أصوله، وأكتب منها، فأما إذا حدث من حفظه فلا^۳۔

۱۔ ابن الکیال: الکواکب النیرات ۴۵۹/۱

۱۔ ابن رجب الحنبلی: شرح علل الترمذی ۷۶۵/۲

۳۔ ابن رجب الحنبلی: شرح علل الترمذی ۷۶۶/۲

امام ابو زرہ کہتے ہیں: ان کی کتابیں تو صحیح ہیں، میں ان کی کتابوں کا بغور مطالعہ اور اس سے لکھتا رہا ہوں، اور اگر وہ اپنے حافظہ سے روایت کریں تو قابل قبول نہیں ہے۔

۱۵۔ جرح و تعدیل بیان کرتے ہوئے اس کلام کا لحاظ رکھنا بھی ضروری ہے جس کے سیاق میں یہ بیان ہو رہا ہے، اور ان قرائن کا بھی خیال رکھنا چاہیے جو راوی میں پائے جاتے ہیں۔

بعض حالات میں توثیق اور تضعیف بطور تقابل پیش کیے جاتے ہیں، اس طرح اقوال میں تطبیق اور ترجیح دی جاسکتی ہے۔

مثال: محمد بن ابراہیم بن ابی عدی اور ازہر بن سعد السمان دونوں ثقہ ہیں، لیکن امام احمد فرماتے ہیں: ابن ابی عدی میرے نزدیک ازہر سے زیادہ پسندیدہ ہے، قال الإمام أحمد: "ابن أبي عدي أحب إلي من أزهر" امام احمد کے اس قول سے راوی کی تضعیف مراد نہیں بلکہ دونوں راویوں کا تقابل مطلوب ہے۔

مثال: سعید المقبری اور العلاء بن عبد الرحمن

وقال عثمان الدارمي: سألت ابن معين عن العلاء وابنه كيف حديثهما؟ قال: ليس به بأس، قلت: هو أحب إليك أو سعيد المقبري؟ قال سعيد أوثق والعلاء ضعيف يعني بالنسبة إليه،^۲

عثمان الدارمی کہتے ہیں: میں نے ابن معین سے پوچھا العلاء اور اس کے بیٹے کی احادیث کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟ انہوں نے کہا: ليس به بأس، میں نے پوچھا: آپ کے نزدیک وہ پسندیدہ ہے

۱- ابن حجر العسقلانی: تہذیب التہذیب ۲۰۳/۱

۲- ابن حجر العسقلانی: تہذیب التہذیب ۱۸۷/۸

یا سعید المتنبری؟ انہوں نے کہا: سعید اوثق ہیں اور العلماء ضعیف ہے، یعنی اس کی نسبت سے۔

۱۶۔ متقدم علما کے نزدیک توثیق میں زیادہ شمول پایا جاتا ہے، جبکہ متاخر علما کے نزدیک زیادہ تحدید پائی جاتی ہے، جیسا کہ متقدم علما ثقہ کا اطلاق ثقہ اور صدوق دونوں پر کر دیتے ہیں، یا دونوں الفاظ ایک راوی کے لئے جمع کر دیتے ہیں ثقہ صدوق، لیکن متاخر علما نے اس لفظ کو صرف اس راوی کے لئے استعمال کیا ہے جو عدالت اور ضبط میں قابل قبول ہو۔

۱۷۔ بعض راوی کسی مخصوص علم میں اپنے اجتہاد اور کوشش سے اونچا مقام حاصل کر لیتے ہیں، لیکن روایت حدیث میں ان کو وہ مقام حاصل نہیں ہوتا، مخصوص علم میں وہ قابل حجت ہو سکتے ہیں، لیکن روایت کے معاملے میں ان کو قابل حجت یا قابل اعتبار سمجھنا ضروری نہیں ہے۔

مثال:

۱۔ عاصم بن ابی النجم، سب سے قراءات کے مشہور عالم

امام ذہبی فرماتے ہیں: ثبت في القراءة، وهو في الحديث دون الثبت صدوق يهم^۱۔ فن قراءات میں ماہر ہیں، حدیث میں وہ اتنے ماہر نہیں ہیں، صدوق یہم، امام احمد اور ابوزرعمہ نے انہیں ثقہ اور ابو حاتم نے محلہ الصدق قرار دیا ہے^۲

۱۔ الذہبی: میزان الاعتدال ۳۵۷/۲

۲۔ ابن أبي حاتم: أبو محمد عبد الرحمن بن محمد بن إدريس بن المنذر التميمي، الحنفلي،

الرازي (ف: ۳۲۷) الجرح والتعديل ط/۱۔ مجلس دائرة المعارف العثمانية بخيدر

آباد الدکن۔ الهند دار احیاء التراث العربی۔ بیروت، ۱۲۷۱ھ ۱۹۵۲ م ۳۴۱/۶،

الذہبی: میزان الاعتدال ۳۵۷/۲

۲۔ محمد بن اسحاق بن یسار المطلبی مولاہم، سیرت و مغازی کے امام

ان کے بارے میں حافظ ابن حجر فرماتے ہیں: إمام المغازي صدوق^۱ يدلس ورمي بالتشيع والقدر^۲، مغازی کے امام، صدوق، تدلیس کیا کرتے تھے، شیعہ اور قدری ہونے کا الزام ہے، امام بخاری نے انہیں تعلقات میں اور امام مسلم نے انہیں متابعت میں ذکر کیا ہے، ابن اسحاق مغازی میں امامت کا درجہ رکھتے ہیں لیکن روایت کے معاملے میں کمزور ہیں ان کی روایت اسی وقت قبول ہوگی جب سماع کی صراحت ہو، اور ان سے زیادہ ثقہ ان کی مخالفت نہ کرتا ہو۔^۳

۱۸۔ بعض حالات میں متقدم علما کی کتابوں میں جرح و تعدیل کے الفاظ اختصار سے بیان کیے جاتے ہیں، اور متاخر علما کی کتابوں میں بالمعنی بیان کیے جاتے ہیں تاکہ اقوال کی بڑی تعداد جمع کی جاسکے، جرح و تعدیل کے الفاظ کا اختصار اور روایت بالمعنی کا راوی کے حکم پر اثر مرتب ہوتا ہے، اس لیے ضروری ہے کہ اصل مصاویر کی طرف رجوع کیا جائے اور اصل الفاظ بیان کیے جائیں۔

۱۔ حافظ ابن حجر کے نزدیک چوتھے درجے کے راوی کو صدوق کہا جاتا ہے، الرابعة : من قصر عن درجة الثالثة قليلا ، وإليه الإشارة : بصدوق ، أو لا بأس به ، أو ليس به بأس . (مقدمة تقرب التهذيب)

۲۔ ابن حجر العسقلاني: تقرب التهذيب تحقيق: محمد عوامة ط/۱ دار الرشيد

سوريا، ۱۴۰۶ ۱۹۸۶ ص ۴۶۷

۳۔ حدیث کے بارے میں محدثین انتہائی سخت معیار کا خیال رکھتے ہیں، ان کے مقابلے میں مؤرخین کے اصل اتنے سخت نہیں ہیں، یہی وجہ ہے کہ مغازی اور اہل سیر محدثین کے ہاں وہ مقام نہیں پا سکے۔

اختصار کی مثال: شہر بن حوشب کے بارے میں ابو حاتم کا قول جو امام ذہبی نے نقل کیا ہے، ابو حاتم فرماتے ہیں: شہر بن حوشب أحب إلي من ابي هارون العبدی ومن بشر بن حرب، وليس بدون أبي الزبير، لا يحتج بحديثه^۱، امام ذہبی نے میزان الاعتدال میں اس طرح نقل کیا: وقال أبو حاتم: ليس هو بدون أبي الزبير، ولا يحتج به^۲ اور الکاشف میں کہتے ہیں: وقال أبو حاتم ليس بدون أبي الزبير^۳، امام ذہبی نے مکمل قول نقل کرنے کی بجائے مختصر قول نقل کیا اور اس سے راوی کے بارے میں ابہام پیدا ہو سکتا ہے۔

روایت بالمعنی کی مثال: ابراہیم بن سوید بن حیان المدنی کے بارے میں حافظ ابن حجر نے ابن معین اور ابوزرعہ کا قول نقل کیا: وَوَقَّعَهُ ابْنُ مَعِينٍ وَأَبُو زُرْعَةَ، جبکہ ابن معین نے ثقہ اور ابوزرعہ نے لیس بہ بأس کہا،^۴ حافظ ابن حجر کا قول ابن معین کے قول کی حد تک صحیح ہے لیکن ابوزرعہ کے قول سے مطابقت نہیں رکھتا۔

۱۹۔ بعض حالات میں متاخر علماء، متقدم علماء کے اقوال کا مکمل علم نہ رکھنے کی وجہ سے راوی کے بارے میں اپنے علم کے مطابق حکم لگا دیتے ہیں،

۱۔ ابن أبي حاتم: الجرح و التعديل ۳۸۳/۴

۲۔ الذهبي: میزان الاعتدال ۲۸۳/۲

۳۔ الذهبي: الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب الستة تحقيق: محمد عوامة، أحمد محمد نمر الخطيب ط/۱۔ دار القبلة للثقافة الإسلامية۔ مؤسسة علوم القرآن، جدة،

۱۴۱۳ھ ۱۹۹۲ م ۴۹۱/۱

۴۔ قال يحيى بن معين: ثقة، وقال أبو زُرْعَةَ: ليس به بأس، تهذيب الكمال ۱۰۳/۲

مثال: عبد اللہ بن ابی سلیمان الاموی مولاہم: قلت عبد اللہ بن ابی سُلَیْمَانُ أَحَبُّ إِلَیْكَ أَوْ ابْنُ جَرِیجٍ فَقَالَ كِلَاهُمَا ثَقَاتَانِ،^۱ یعنی ابن معین نے راوی عبد اللہ بن سلیمان الاموی کی توثیق کی ہے، حافظ ابن حجر نے تہذیب التہذیب میں یہ حکم نقل نہیں کیا بلکہ اپنے علم کے مطابق حکم بیان کیا: قال ابن ابی حاتم سألت أبا عنیة فقال كان من أكابر أصحاب حماد بن سلمة يعني مشائخه قلت ما حاله قال شيخ وذكره ابن حبان في الثقات،^۲ اور تقریب التہذیب میں کہتے ہیں: صدوق، اگر ان کے علم میں ابن معین کا قول ہوتا تو یہ حکم نہ لگاتے۔

مثال: الزبیر بن جنادہ الجبیری: ابن معین کا حکم: سألت يحيى بن معين عن الزبير بن جنادة، فقال: شيخ خراساني ثقة،^۳ حافظ ابن حجر نے راوی کے بارے میں تہذیب التہذیب میں یہ اقوال نقل کیے: وقال أبو حاتم شيخ ليس بالمشهور وذكره ابن حبان في الثقات،^۴ اور تقریب

۱- يحيى بن معين: التاريخ (رواية الدارمي): ص ۱۴۳

۲- ابن حجر العسقلاني: تہذیب التہذیب ۵/۲۴۶

۳- أبو زكريا يحيى بن معين بن عون بن زياد بن بسطام بن عبد الرحمن المرعي بالولاء، البغدادي (المتوفى: ۲۳۳ھ) سؤالات ابن الجنييد تحقيق: أحمد محمد نور سيف، مكتبة الدار

المدينة المنورة ط/ ۱، ۱۴۰۸ھ، ۱۹۸۸م ص ۲۷۹

۴- ابن حجر العسقلاني: تہذیب التہذیب ۳/۳۱۳

تہذیب میں کہتے ہیں: 'مقبول'، اگر حافظ ابن حجر کو ابن معین کی توثیق کا علم ہو تا تو وہ راوی کی توثیق کرتے۔

۲۰۔ متاخر راویان حدیث میں وہ ضبط اور اتقان نہیں تلاش کیا جائے گا جو متقدم راویان کرام میں دیکھا جاتا تھا، حافظ ابن الصلاح کی رائے میں اس دور میں راویوں کے بارے میں ان شروط کا خیال رکھنا مشکل ہے، اور اس کی بنیادی وجہ ان شروط کو پورا کرنا محال ہے، اصل مقصد امت اسلامیہ کی خصوصیت اسانید کو باقی رکھنا ہے تاکہ اس کا سلسلہ منقطع ہونے نہ پائے، اس لیے راوی کی اہلیت کے لئے اس کا عاقل بالغ مسلمان اور فقیہ و فہم سے بعید ہونا کافی ہے، اور اس کے ضبط کے لئے اس کے پاس موجودہ تحریر پر مستند سماع اور شیخ کے نسخے کے مطابق ہونا کافی ہے۔^۲ امام ذہبی کے نزدیک متقدمین اور متاخرین کے درمیان حد فاصل تیسری صدی ہے،^۳

امام سخاوی کے نزدیک متقدمین اور متاخرین کے درمیان فرق کی اصل وجہ اس دور میں روایات کی تصحیح، تحسین اور تضعیف کی بنیاد راویوں کی جرح و تعدیل پر ہوتی تھی، لیکن کتب حدیث کی تدوین کے بعد یہ ضرورت باقی نہ رہی صرف سلسلہ سند کو باقی رکھنے کے لئے یہ طریقہ باقی رکھا گیا۔^۴

۱- ابن حجر العسقلانی: تقریب التہذیب ص ۲۱۴

۲- ابن الصلاح: معرفة أنواع علوم الحديث ص ۱۲۰

۳- الذہبی: میزان الاعتدال ۴/۱

۴- السخاوی: فتح المغیث ۱۱۲/۲

ان اقوال سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ دونوں ادوار میں فرق کا سبب یہ ہے کہ متاخرین کے نزدیک تصحیح حدیث کے لیے کتب حدیث کی صحت اور مؤلف کی طرف مستند نسبت کافی ہے جبکہ متقدمین کے نزدیک تصحیح کا معیار جرح و تعدیل تھا۔



باب ششم

جرح و تعدیل کے الفاظ اور عبارات

- مراتب الفاظ جرح و تعدیل
- الفاظ جرح و تعدیل
- اہم اصطلاحات جرح و تعدیل
- بعض نقاد حدیث کی مخصوص اصطلاحات تعدیل
- بعض نقاد حدیث کی مخصوص اصطلاحات تخریج
- بعض نادر الفاظ اور عبارات
- جرح و تعدیل کے اظہار کے لیے جسمانی حرکات کا استعمال

مراتب الفاظ جرح و تعدیل

أولاً: مراتب التَّعْدِيلِ

صحابہ کرام کے بعد آنے والے راویان کرام کے بارے میں یہ مراتب متعین کیے گئے ہیں:
پہلا مرتبہ: اس مرتبے میں تین طرح کے صیغے مستعمل ہیں۔

۱۔ وہ صیغہ جو مبالغے پر مبنی ہے، مثلاً *اليه المنتهى في الثبوت*، *لا أعرف له نظيراً في الدنيا*۔

۲۔ وہ صیغہ جو افعال تفضیل کے وزن پر ہو، مثلاً *أوثق الناس*، *أضبط الناس*۔

۳۔ وہ صیغہ جو مکر استعمال کیا گیا ہو، مثلاً *ثقه ثقہ ثقہ*، *ثقه حافظ*، *ثقه ضابط* وغیرہ۔

دوسرا مرتبہ: اس مرتبے میں صرف ایک صیغہ مستعمل ہے جس میں راوی کے انفرادی وصف کی وضاحت ہوتی ہے، مثلاً *ثقة*، *حافظ*، *عادل*، *متقن*، *ثبت* وغیرہ۔

ان دونوں مراتب کے حامل راویوں کی احادیث درجہ اول میں صحیح تصور کی جاتی ہیں اور صحیح بخاری اور صحیح مسلم میں پائی جاتی ہیں۔

تیسرا مرتبہ: ان الفاظ کے حامل راوی تیسرے مرتبے میں شامل ہیں، *صدوق لا بأس به*، *ليس به بأس*، *مأمون*، *خيار*، *محله الصدق*، *شيخ* وغیرہ۔ ان راویوں کی بیان کردہ احادیث کو امام ترمذی حسن کہتے ہیں، اور امام ابو داؤد اور منذری ان کے بارے میں خاموشی اختیار کرتے ہیں، بہر حال ان راویوں کی احادیث قابل قبول ہیں۔

چوتھا مرتبہ: مندرجہ ذیل عبارات کے حامل افراد اس مرتبے میں شمار ہوتے ہیں:

صدوق سيء الحفظ، *صدوق له أوهام*، *تغير بآخره*، *شيخ وسط*، *شيخ يكتب*، *ينظر فيه*، *مقبول حديث يتابع والا فلين الحديث*، *صالح الحديث*، *يكتب للاعتبار*، *مقارب الحديث*، *صويلح*، *صدوق ان شاء الله*، *أرجو أن*

لابأس بہ، جید الحدیث، حسن الحدیث، وسط، صدوق متدع، صدوق یہم وغیرہ، یا وہ عبارتیں جو ضعف یا جرح کے نزدیک ہوں۔

ایسے راوی بھی اس درجے میں رکھے جاسکتے ہیں جو کسی قسم کی بدعت کا شکار ہوں، جیسے تشیع، قدریت، ناصیت، ارجاء اور جمیت وغیرہ۔ حافظ ابن حجر کے نزدیک یہ راوی چوتھے مرتبے، بلکہ اس سے بھی کم تر مرتبے میں ہیں اور ان راویوں کی روایت کسی دوسری حدیث کی تقویت کے لیے استعمال کی جاسکتی ہے اور حسن وغیرہ کے درجے تک پہنچ سکتی ہے۔ (متم، ۲۸۳)

ثانیا: مراتب الجرح

پہلا مرتبہ: اہل کذب، ان راویوں کے بارے میں یہ الفاظ استعمال کیے جاتے ہیں: متروک الحدیث، واہی الحدیث، کذاب، ساقط، ما أخذہ، دجال، متہم بالكذب، الیہ المنتہی فی الکذب، ہو رکن الکذب، فلان رد حدیثہ، مردود الحدیث، مطروح الحدیث، فلان ارم بہ، فلان لایساوی شیاً، فلان ہالک، فلان ذاہب، فیہ نظر (امام بخاری کے نزدیک)، سکوتوا عنہ، وضاع، یضع الحدیث، فلان لایعتبر بہ، فلان لیس بمأمون۔ اس مرتبے میں حافظ ابن حجر کے نزدیک چوتھا، پانچواں اور چھٹا، حافظ عراقی کے نزدیک تیسرا، چوتھا اور پانچواں مرتبہ شامل ہے۔ اس مرتبے کے حامل راویوں کا حکم یہ ہے کہ ان کی حدیث ہر حالت میں مردود ہے اور ان احادیث کا ٹھکانا موضوع احادیث کی کتب ہیں۔

دوسرا مرتبہ: اہل غفلت و نسیان، ان الفاظ کے حامل اس مرتبہ میں شامل ہیں: ضعیف، منکر الحدیث، حدیثہ منکر، مضطرب الحدیث، ضعیفہ، لایحتج بہ۔ اس مرتبے کے افراد کی حدیث رد نہیں کی جائے گی، بلکہ قابل اعتبار ہے۔

تیسرا مرتبہ: اہل غلطی، ان الفاظ کے حامل افراد اس مرتبے میں شامل ہیں: مستور الحال، مجہول الحال، لیس بقوی یکتب حدیثہ، لین الحدیث، فلان

فیہ مقال، فلان فیہ ضعف، فلان یعرف وینکر، لیس بذلک القوی، لیس بالمتین، لیس بحجة، لیس بعمدة، لیس بالمرضى، فلان للضعف ماہو، فیہ خلف، طعنوا فیہ، سیئ الحفظ، لین الحديث، تکلموا فیہ۔ ان افراد کی حدیث بھی قابل اعتبار ہے۔ (منہج، ۳۸۶)

الفاظ جرح و تعدیل

فن جرح و تعدیل بہت دقیق علم ہے اور راویوں کے بارے میں صحیح صحیح حکم لگانے کے لیے خصوصی مہارت کی ضرورت ہے، اس لیے اہل علم نے ایسے الفاظ متعین کر دیے ہیں جن کے ذریعے راوی کے ضبط، اتقان اور حفظ کا ٹھیک ٹھیک اظہار ہو سکے۔ یہ الفاظ ایک طرح سے وہ پیمانے ہیں جن کے ذریعے رجال حدیث کو پرکھا جاتا ہے۔ اس فن کے حامل مشہور اہل علم علی ابن المدینی (۲۳۳ھ)، یحییٰ ابن معین (۲۳۳ھ)، امام احمد بن حنبل (۲۴۱ھ)، عبدالرحمن ابن مہدی (۱۹۸ھ)، امام الشافعی (۲۰۴ھ) اور امام بخاری (۲۵۶ھ) ہیں۔

ان حضرات نے جرح و تعدیل میں اگرچہ مختلف الفاظ استعمال کیے ہیں، لیکن ان الفاظ کو مراتب کے حوالے سے کسی ضابطے کے تحت لایا جاسکتا ہے۔ متاخرین اہل علم مثلاً ابن الصلاح، امام نووی، امام ذہبی اور امام ابن حجر نے ان اقوال کی تطبیق کرنے کی کوشش کی ہے۔ (منہج، ۵۲) متقدم اور متاخر اہل علم کے استعمال کردہ الفاظ ذیل میں الفبا کی ترتیب سے دیے جا رہے ہیں۔

— الف —

آفَّهٖ فُلَانٌ

محدثین یہ جملہ موضوع یا باطل یا منکر حدیث کے اصل سبب کا تعین ظاہر کرنے کے لیے استعمال کرتے ہیں، اور اگر متعین کر کے بتائیں تو اس کا مطلب ہوگا کہ اس حدیث کے

موضوع ہونے میں اصل سبب فلاں راوی ہے، اس طرح حدیث کے منکر اور باطل ہونے میں راوی کے تعین کے ذریعے سے اصل سبب معلوم کیا جاسکتا ہے، مثلاً: موضوع، آفتہ فلاں، باطل آفتہ فلاں، منکر آفتہ فلاں۔ (لسان ۳/۱)

آیۃ

یہ لفظ یک وقت جرح و تعدیل کے دونوں الفاظ میں شمار کیا جاتا ہے۔ اگر تعدیل کے الفاظ کے ساتھ استعمال کیا جائے تو تعدیل کا معنی دیتا ہے، مثلاً آیۃ فی الحفظ، آیۃ فی الاتقان۔ اگر جرح کے الفاظ کے ساتھ استعمال کیا جائے تو جرح کا معنی دیتا ہے، جیسا کہ امام دارقطنی (ف ۳۸۵ھ) نے حسن ابن عبدالغفار بن عمرو الازدی کے بارے میں کہا: **هَذَا آيَةُ مَتْرُوكٍ كَانَتْ بَلِيَّةً**۔ (متم، ۶۶)

الْإِتِّهَامُ بِالْكَذِبِ

کسی راوی کے بارے میں اگر یہ گمان ہو کہ وہ اپنی روایات میں جان بوجھ کر جھوٹ بولتا ہے تو اس کو ”مُتَّهَمٌ بِالْكَذِبِ“ کہا جاتا ہے، علامہ معلیٰ یمانی اس کی وضاحت کرتے ہوئے فرماتے ہیں: اگر راوی کے حالات میں تحقیق کرنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس روایت کی کوئی بنیاد نہیں ہے اور اس کا اصل سبب یہ راوی ہے، لیکن اس کے بعد یہ تحقیق کرنا ضروری ہے کہ یہ عمل اس نے عمداً کیا ہے یا کوئی غلطی ہوئی ہے؟ تحقیق کے بعد اگر محقق کو یہ گمان غالب ہو کہ یہی راوی عمداً اس کا سبب ہے تو وہ اسے ”مُتَّهَمٌ بِالْكَذِبِ“ کہتا ہے۔ (التشیل ص ۲۲۲) یہ واضح رہے کہ ”مُتَّهَمٌ بِالْكَذِبِ“ کی حدیث مردود ہوتی ہے، خصوصاً جبکہ وہ اس روایت میں منفرد ہو۔ (لسان ۲۱/۱)

۱- أَتَّهَمُ بِتَرْوِيرِ السَّمَاعَاتِ

تَرْوِيرُ السَّمَاعَاتِ سے مراد ہے کہ کسی محدث سے سماع حدیث کے بارے میں جھوٹی خبر دی جائے اور اگر ایسا عمل کسی راوی سے منسوب کیا جاتا ہے، تو اس پر یہ الزام یا تہمت لگ سکتی ہے کہ اس نے سماعات میں کوئی تحریف یا تبدیلی کی ہے۔ (لسان ۲۶/۱)

تَثْمَهُ، فَلَا نَ

نہ کوئی ناقد حدیث کسی راوی کے بارے میں عمومی طور پر یہ عبارت کہہ دیتا ہے اور اس کو کسی خاص حالت سے مقید نہیں کرتا تو ایسی حالت میں یہ احتمال ہوگا کہ اس تہمت سے مراد وضع حدیث یا سرقہ حدیث یا سماع کے بارے جھوٹا دعویٰ کرنا یا سماع میں جعل سازی کرنا یا عام گفتگو میں جھوٹ بولنا ہے۔ (لسان ۲۶/۱)

ثُمَّ بِمَنَا كَيْفَ وَ عَجَائِبِ (منکر اور عجیب و غریب روایات بیان کرتا ہے)

یہ عبارت اس راوی کے لیے استعمال کی جاتی ہے جو کثرت سے منکر روایات بیان کرتا ہو اور اس سے اس کی براءت ثابت نہ ہو یہ جملہ غالباً اس راوی کے لیے استعمال کیا جاتا ہے جس پر اس بات کا الزام ہو۔ بہر حال یہ عبارت جھوٹ کے بارے میں الزام پر واضح نہیں ہے، لیکن احتمال ہو سکتا ہے، اس کے نتیجے میں وہ راوی متروک ہوگا۔ (لسان ۱۹/۱)

أَثَبَتِ النَّاسَ

یہ تعدیل کے الفاظ میں سے ایک لفظ ہے جو بلند ترین درجہ رکھتا ہے۔ اس لفظ کو اسی راوی کے لیے استعمال کیا جاتا ہے جو اپنے حفظ، ضبط اور اتقان میں سب سے برتر ہو۔ تعدیل کے الفاظ میں سب سے اعلیٰ درجہ یہ ہے کہ ایسا وصف استعمال کیا جائے جس میں مبالغہ ہو جیسے، اِلَيْهِ الْمُنْتَهَى فِي الثَّبَتِ، لَا أَعْرِفُ لَهُ نَظِيرًا فِي الدُّنْيَا، أَوْ أَعْلَى تَفْضِيلِ كَاصِيْنَهُ استعمال کیا گیا ہو، جیسے اَوْثَقَ النَّاسِ، اضْبَطَ النَّاسِ، أَثَبَتِ النَّاسَ۔ (الرفع والتكثير في البحر ۱۰، التعدیل، ۱۵۵)

أَجْمَعُوا عَلَى تَرْكِه

یعنی تمام محدثین اس کے متروک ہونے پر متفق ہیں۔ دیکھیے: المَشْرُوكُ

أَجْمَعُوا عَلَى ضَعْفِهِ

یعنی تمام محدثین اس کے ضعیف ہونے پر متفق ہیں۔ دیکھیے: الضَّعِيفُ

أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ فُلَانٍ

اکثر اوقات محدثین کرام دو راویوں میں موازنہ کرتے ہوئے یہ عبارت استعمال کرتے ہیں کہ فلاں میرے نزدیک زیادہ پسندیدہ ہے، اور یہ دونوں راوی ثقہ ہو سکتے ہیں یا ضعیف اور موازنہ کرنے کا ہرگز مقصد دوسرے کی جرح کرنا نہیں ہے بلکہ دونوں راویوں کی مشترک حکم میں درجہ بندی کرنا ہے۔ (لسان ۱/۳۵)

أُخْتَلِفَ فِيهِ (راوی کے بارے میں اختلاف ہے)

یہ عبارت تجربہ کے لیے استعمال کی جاتی ہے، اور اس سے مراد یہ ہے کہ اس راوی کے بارے میں نقاد کے نزدیک اختلاف پایا جاتا ہے، کچھ نے اسے ثقہ قرار دیا اور کچھ نے ضعیف، ایسے راوی کے قبول کرنے کے بارے میں اہل علم میں اختلاف ہے، امام ذہبی اور عراقی نے اسے پانچویں مرتبہ میں اور امام سخاوی اور امام سیوطی نے چھٹے مرتبہ میں رکھ دیا ہے۔ بہر حال اس عبارت سے ضعف یا توقف یا معمولی ضعف کے ساتھ قبول کرنا، سمجھ جاسکتا ہے۔ (معجم الفاظ الجرح والتعديل ۱/۷۱)

أَرْجُو أَنْ لَا بَأْسَ بِهِ

ناقدین حدیث کے نزدیک یہ عبارت اُس راوی کے لیے استعمال ہوتی ہے۔ جب ان کے نزدیک راوی کا رتبہ ”لَا بَأْسَ بِهِ“ سے قریب تر ہوتا ہے، لیکن وہ اس بارے میں یقین سے نہیں کہہ سکتے تو بطور گمان اس عبارت کا سہارا لیتے ہیں، اور یہ عبارت، ”لَا بَأْسَ بِهِ“ سے کمتر درجہ رکھتی ہے۔ (لسان ۱/۹۳)

إِذْم بِهِ

یہ جملہ عبد اللہ بن مبارک (م ۱۸۱ھ) نے کئی راویوں کے لیے استعمال کیا ہے، اور اس سے ان کا مقصد ان کو متروک ظاہر کرنا ہے، جیسے کہہ رہے ہوں: التروکہ، یعنی اسے چھوڑ

دو، (لسان ۹۹/۱)

أَسْأَلُ اللَّهَ السَّلَامَةَ، أَسْأَلُ اللَّهَ السَّلَامَةَ فِي الدِّينِ وَالْدُّنْيَا

یہ دونوں عبارتیں امام ابو زرعة الرازی (ف ۲۶۳ھ)، امام ابو حاتم (ف ۲۷۷ھ) اور امام أحمد (م ۲۴۱ھ) راویوں کے بارے میں استعمال کرتے ہیں اور یہ شدید جرح کو ظاہر کرتی ہیں، بعض حالات میں یہ عبارت راوی کے جھوٹ، بدعت، فسق، اختلاط یا موضوع احادیث کی روایت میں تساہل کے ذکر کے ساتھ بیان کی جاتی ہے اور شدت ظاہر کرتی ہے۔ اس سے ضعیف جرح بھی مراد لی جاسکتی ہے اگر کسی ثقہ راوی کے بارے میں استعمال کی جائے اور اس وقت اس کی مراد راوی کے حافظہ میں کمی یا کثرت اوہام ہوگی۔ (لسان ۱۰۰/۱)

الْأَسَدُ

علم جرح و تعدیل میں یہ لفظ توثیق کے لیے استعمال کیا جاتا ہے، لیکن اس کا استعمال بہت قلیل ہے۔ حافظ عثمان بن ابی شیبہ (م ۲۳۹ھ) اپنے ایک استاذ کا ذکر اس وصف سے کرتے تھے: حدثنا الاسد۔ جب ان سے ان کے بارے میں پوچھا گیا تو انہوں نے بتایا کہ وہ ”الفضل بن دکین“ (م ۲۱۹ھ) ہیں۔ (تاریخ بغداد، ۳: ۳۵۳، تہذیب التہذیب ۸: ۲۷۳)

أَصْدَقُ الْبَشَرِ وَأَوْثَقُ الْخَلْقِ

تعدیل کی بلند ترین عبارتوں میں سے ایک عبارت ہے، جس راوی کے بارے میں یہ وصف استعمال کیا جائے وہ قابلِ حجت ہے۔ (متم الفاظ ۷۲)

إِضْرِبْ عَلَى حَدِيثِهِ

یعنی اس راوی کی حدیث پر خطِ تنسیخ پھیر دو، اور اس سے مراد اس حدیث کو حذف کرنا ہوتا ہے، اور ایسا راوی متروک قرار پائے گا۔

اگر حدیث سے مراد اسم جنس ہے یعنی اس کی تمام احادیث مٹا دو، تو ہو سکتا ہے کہ وہ راوی متروک نہ ہو لیکن یہ روایات غلطی سے آگئی ہوں یا صاحب کتاب کی شرط کے مطابق نہ ہوں۔

جیسا کہ ابن ابی حاتم (م ۳۲۷ھ) نے اپنی کتاب (الجرح و التعديل ۱۸۶/۲) میں عبد الرحمن بن مہدی (ف ۱۹۸ھ) کا قول اسماعیل بن عبد الملک کے بارے میں نقل کیا ہے: "إِضْرِبْ عَلَى حَدِيثِهِ" (لسان ۱۹۶/۱)

أَعْرِفْ بِفُلَانٍ

محدثین کرام کسی راوی کی اپنے کسی خاص استاد سے معرفت اور تعلق کو اس عبارت سے واضح کرتے ہیں جیسا کہ کہا جاتا ہے: "زَيْدٌ أَعْرِفُ بِشَيْخِهِ الْفُلَانِي مِنْ عَمْرٍو" یعنی زید اپنے شیخ کے حوالہ سے عمرو سے زیادہ ثقہ اور ان کی احادیث کے بارے میں زیادہ علم رکھتا ہے۔ اور یہ جانتا ہے کہ کون سی روایات انہوں نے روایت کی ہیں اور کون سی ان کی روایت نہیں ہے اور جو روایت کی ہیں ان کی کیفیت روایت کیا ہے: "أَعْلَمُ بِفُلَانٍ"، بھی اسی مفہوم میں استعمال کیا جاتا ہے۔ (لسان ۲۲۱/۱)

أَعْرِفُ النَّاسَ بِحَدِيثِ فُلَانٍ

اگر کوئی راوی اپنے استاد کے پاس طویل عرصہ رہنے کی وجہ سے یا خصوصی تعلق کی وجہ سے ان کی روایت کردہ احادیث کا علم رکھتا ہے تو اس کے لیے یہ عبارت استعمال کی جاتی ہے، یعنی فلاں شیخ کی حدیث کی سب سے زیادہ معرفت رکھنے والا ہے اور خاص طور پر وہ یہ بھی بتا سکے کہ کون سی روایات ان کے شیخ کی روایت نہیں ہے اور یہ جملہ اس راوی کے

برے میں کہا جاسکتا ہے جو اپنے استاد کے حوالے سے ثقہ شمار کیا جاتا ہے۔ ”أَعْلَمُ النَّاسِ

بِحَدِيثِ فُلَانٍ“ یہ عبارت بھی اسی مفہوم میں استعمال کی جاتی ہے۔ (لسان ۲۲۱/۱)

أَعْلَمُ بِفُلَانٍ

یہی: أعرف بفلان

أَعْلَمُ النَّاسِ بِحَدِيثِ فُلَانٍ

یہی: أعرف الناس بحديث فلان

فَأَكْ

فَأَكْ سے صیغہ مبالغہ ہے اس سے مراد وہ جھوٹا راوی ہے، جو حدیثیں گھڑتا ہو یا احادیث

پوری کرتا ہو۔ ایسے راوی کی روایات ناقابل قبول ہوتی ہیں۔ (لسان ۲۲۶/۱)

كَذَّبُ النَّاسِ

غلط جرح میں سب سے شدید لفظ جس سے مراد سب سے زیادہ جھوٹا فرد، مراتب جرح

میں سب سے زیادہ شدید جرح کے مراتب میں اس کا شمار ہوتا ہے۔ (لسان ۲۳۱/۱)

لَهُ الْمُسْتَعَانِ

یہ جملہ عموماً راوی کے جھوٹ یا لاپرواہی یا بہت زیادہ تساہل یا بہت سخت تدلیس یا بدعت

میں غلو کے لیے استعمال ہو سکتا ہے، جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ اس راوی سے روایت نہیں لی

جائے گی۔ امام ذہبی (ف ۷۸۷ھ) نے یہ جملہ کذاب سے کم تر راوی کے لیے استعمال کیا

ہے، یعنی وہ راوی متروک قرار پائے گا۔ (میزان الاعتدال ۲۸۹/۶) (لسان ۲/۱)

نَحْيُ الصَّدَقِ مَا هُوَ

مراتب تعدیل میں سے ایک مرتبہ ہے۔ اس سے مراد یہ ہے کہ یہ راوی ”مرتبہ صدق“

سے دور نہیں ہے۔ دوسرے معانی یہ ہیں:

- مرتبہ صدق سے قریب ہے۔

۲۔ ”ما“ کو نافیہ سمجھتے ہوئے یہ معنی بھی کیا گیا ہے کہ وہ صدق سے قریب نہیں ہے۔

۳۔ دور نہیں ہے، یعنی صدق سے قریب ہے۔

۴۔ ”ما“ کو استفہامیہ سمجھا جائے تو مراد یہ ہوگی کہ مرتبہ صدق سے قرب میں متقدم پوچھی جا رہی ہے تو اس کے جواب میں کہا گیا کہ نہ قلیل ہے، اور نہ کثیر ہے۔ سب سے پہلا معنی قریب ترین معنی ہے۔ (منہج، ۵۶)

إِلَى الضَّعْفِ مَا هُوَ

جس راوی کے بارے میں یہ جملہ کہا جا رہا ہے وہ ضعف کے قریب ہے، اس جملہ میں ضعف سے مراد سوء حفظ ہے، اس کا استعمال محدثین کے ہاں بہت کم ہے۔ اور اس طرح یہ جملہ: إِلَى اللَّيْنِ مَا هُوَ، مذکورہ معنی میں ہی استعمال ہوتا ہے۔ (لسان، ۲۴۲/۱)

إِلَى اللَّيْنِ مَا هُوَ

دیکھیے: إِلَى الضَّعْفِ مَا هُوَ

إِلَيْهِ الْمُنتَهَى فِي التَّشَبُّثِ

مراتبِ تعدیل میں سے سب سے اعلیٰ درجہ ہے۔ دیکھیے: مراتبِ تعدیل

إِلَيْهِ الْمُنتَهَى فِي الْوَضْعِ

مراتبِ جرح میں سب سے شدید درجہ ہے، یعنی اکذب الناس کے برابر ہے، بلکہ بعض

اہل علم کا خیال ہے کہ یہ صیغہ اس سے بھی شدید ہے۔ (منہج، ۵۶)

الإمام

یہ لفظ تعدیل کے لیے استعمال کیا جاتا ہے اور اس سے مراد وہ راوی ہے جو علم حدیث میں پوری طرح متمکن ہو، اس راوی کی روایات قابل قبول ہوں گی۔ (منہج الفاظ، ۷۵)

یہ مراتب تعدیل میں اعلیٰ مراتب میں سے ہے۔ اسی طرح أثبت الناس، والیہ لمنتہی فی الثبت۔ تفصیل کے لیے دیکھیے: مراتب تعدیل

— ب —

بَخ

یہ لفظ خوشی اور پسندیدگی کے لیے بولا جاتا ہے، اور توثیق کے لیے استعمال ہوتا ہے اور کہنے والا اس کے ساتھ مزید کلمات کا اضافہ بھی کر دیتا ہے: مثلاً: بَخٍ مِنَ الْأَنْعَمَةِ، بَخٍ ثِقَّةً، بَخٍ بَخٍ ثَقَّةً، ثَبُتَ بَخٍ بَخٍ، بَخٍ ثَبُتَ فِي الْخَدِيثِ، اور بعض دفعہ صرف اس کلمہ کو تکرار سے بیان کیا جاتا ہے: مثلاً بَخٍ، بَخٍ، بَخٍ (لسان ۱۲/۳)

نَبَأًا فِيهِ مِنْ فُلَانٍ

یہ عبارت اس راوی کے لیے استعمال کی جاتی ہے جس کے بارے میں یہ بتانا مقصود ہو کہ وہ حدیث کے گھڑنے میں مستم ہے، اور الفاظ جرح میں اس کا شمار ہوگا۔ (لسان ۲۵/۳)

سَدَار

یہ لقب راوی کی توثیق کے لیے استعمال کیا جاتا ہے، اور اس کا مطلب ہے حافظ۔ یہ لقب ابو جرمہ بن بشار بن عثمان العبدي کو دیا گیا تھا۔ ان کا شمار امام بخاری کے اساتذہ میں ہوتا ہے۔ یہ ذہبی فرماتے ہیں: ”انہیں بندار الحدیث کا لقب اس لیے دیا گیا کہ وہ اپنے شہر میں، اور اپنے زمانے میں حدیث کے حافظ تھے۔“ (سیر اعلام النبلاء، ۱۳۴: ۱۲)

— ت —

تَلَف

یہ لفظ شدید جرح کا معنی دیتا ہے، اس سے مراد راوی کے بالکل ناقابل قبول ہونے کا اظہار

ہے یعنی متروک اور ساقط ہے۔ تَالِفٌ لَا تَحِلُّ الرِّوَايَةُ عَنْهُ وَ تَالِفٌ لَيْسَ بِشَيْءٍ کا بھی

یہی مفہوم ہے۔ (لسان ۲۲/۳)

تَالِفٌ، لَا تَحِلُّ الرِّوَايَةُ عَنْهُ دیکھیے: تالف

تَالِفٌ لَيْسَ بِشَيْءٍ دیکھیے: تالف

تَرْكُهُ النَّاسُ

یہ عبارت راوی پر تنقید کے لیے استعمال کی جاتی ہے، اس سے مراد یہ ہے کہ اس کے ہم عصر محدثین نے اس راوی سے روایت کرنا پسند نہیں کیا، نقاد ان حدیث میں سے سب سے زیادہ امام بخاری نے اس عبارت کو استعمال کیا ہے۔ (لسان ۱۹۳/۳)

تَغْيِيرٌ بِآخَرِهِ - تَغْيِيرٌ بِآخَرِهِ

یہ عبارت جرح راوی کے لیے استعمال کی جاتی ہے، اور اس سے وہ راوی مراد ہے جو اپنی عمر کے آخری حصے میں ذہنی طور پر اختلاط کا شکار ہو جائے، یعنی بڑھاپے یا کسی اور وجہ سے اس کے حافظے میں کمزوری اور خرابی آجائے۔ ”تغییر بآخروہ“ کی اصطلاح دو طرح پڑھی جاسکتی ہے: ہمزہ پر مد، خاکے نیچے زیر اور راپر زبر، ہمزہ، خاور اور راپر زبر۔ دونوں طرح ادا کرنے سے معنی پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ (معجم، ۱۰۳)

تَكَلَّمَ فِيهِ فُلَانٌ

یعنی کسی راوی کے بارے میں فلاں محدث نے تنقید کی ہے، اس کو جھوٹا قرار دیا ہے یا شدید یا معمولی ضعف سے بیان کیا ہے، یا سوء حفظ یا بدعت کے بارے میں راوی کی حالت بیان کی ہے۔ (لسان ۳۲۴/۳)

تُكَلِّمُ فِيهِ، تُكَلِّمُوا فِيهِ

یعنی راوی کے بارے میں اہل علم نے کسی عیب یا جرح کا ذکر کیا ہے، چاہے وہ عیب اس کی عدالت میں ہو یا ضبط میں ہو، یہ الفاظ ’جَرَحٌ غَيْرُ مُفَسَّرٍ‘ کے ضمن میں آئیں گے ان سے

صرف یہ اشارہ ملتا ہے کہ اہل علم نے اس راوی کو قابل قبول نہیں سمجھا ہے، بہر حال ایسے راویوں کے بارے میں مزید تحقیق کی ضرورت ہوگی تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ اس کے بارے میں جرح شدید ہے یا معمولی اور اسی حوالے سے اس کی حدیث کو قبول یا رد کیا جائے گا۔ (لسان ۳/۳۲۵)

تہمة الکذب (جھوٹ بولنے کا الزام)

کسی راوی پر جھوٹ بولنے کا الزام ہو تو اسے مستم بالکذب کہا جاتا ہے اور اس کی روایت متروک کلماتی ہے۔ جب کسی راوی میں مندرجہ ذیل دو باتوں میں سے کوئی ایک ثابت ہو جائے تو اسے مستم بالکذب سمجھا جاتا ہے:

۱۔ کوئی حدیث جو صرف ایک ہی راوی سے مروی ہو، اور حدیث، معلوم و معروف شرعی قواعد کے خلاف ہو۔

۲۔ راوی عام بول چال اور گفتگو میں جھوٹا مشہور ہو، مگر حدیث نبوی میں اس سے جھوٹ بولنا ثابت نہ ہو۔ (تیسیر، ۸۵)

— ث —

الثبّت

بائے ساکنہ کے ساتھ، ثبّت سے مراد وہ لقب ہے جو تعدیل کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ دل، زبان اور کتاب کو محفوظ رکھنے والے شخص کو ثبّت کہا جاتا ہے، لیکن بائے مفتوحہ کے ساتھ ثبّت سے مراد وہ کتاب ہے جس میں محدث اپنی روایات اور اپنے ساتھ سننے والے راوی کے نام محفوظ رکھتا ہے۔ (شرح الکافیۃ، ۱۵۷)

ثقة

ثقة، لغت میں قابل اعتماد کو کہتے ہیں، محدثین کرام اس راوی کو ثقہ کہتے ہیں جس میں عادل و رضابط ہونے کی صفات پائی جائیں۔ دیکھیے: عدل، ضبط (تیسیر، ۲۱۲)

ثَقَّةٌ، أَجْمَعَتِ الْأُمَّةَ عَلَى الْإِحْتِجَاجِ بِهِ

توثیق راوی کے لیے اعلیٰ ترین عبارت یعنی اس راوی کی توثیق پر امت کا اجماع ہے۔ (لسان ۲۷/۳)

ثَقَّةٌ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ

راوی کی توثیق استثناء کے ساتھ اس بات کی دلیل ہے کہ کہنے والا راوی کو اچھی طرح نہیں جانتا یا اس کے ہاں اس کے بارے میں شک ہے، بہتر ہے کہ اس طرح کے راوی کو 'صدوق' کے درجہ میں رکھا جائے۔ (لسان ۲۷/۳)

ثَقَّةٌ بِاجْمَاعٍ

بغیر کسی مخالفت کے راوی ثقہ ہے۔ (لسان ۲۷/۳)

ثَقَّةٌ بِلَا تُشْنِئَا

بغیر کسی استثناء کے راوی ثقہ ہے (لسان ۲۷/۳)

ثَقَّةٌ بِلَا مُدَافَعَةٍ

یعنی اس راوی کے بارے میں کوئی ایسی بات نہیں ہے کہ جو اس کی توثیق کے برخلاف ہو۔ (لسان ۲۸/۳)

ثَقَّةٌ بِلَا نِزَاعٍ

اس راوی کے بارے میں نقادان حدیث کے نزدیک کوئی اختلاف نہیں پایا جاتا۔ (لسان ۲۸/۳)

ثَقَّةٌ ثَبَّتْ

ثَقَّةٌ ثَقَّةٌ

ثِقَّةٌ ثِقَّةٌ ثِقَّةٌ

ان تمام عبارتوں سے مراد ہے کہ راوی پوری طرح قابل قبول ہے اور یہ مراتب تعدیل کے اعلیٰ ترین درجات ہیں، اور تکرار توثیق مزید مع تعدیل کی دلیل ہے۔ (لسان ۲۹/۲)

ثِقَّةٌ رُبَّمَا أَخْطَأَ

راوی ثقہ ہے لیکن بعض مرتبہ غلطی کا مرتکب ہوتا ہے، دیکھیے: ثِقَّةٌ رُبَّمَا أَعْرَبَ (لسان ۳۰/۴)

ثِقَّةٌ رُبَّمَا أَعْرَبَ

بعض نقادان حدیث راوی کے بارے میں یہ جملہ استعمال کرتے ہیں، خاص طور پر امام ابن حبان (۳۵۴) جبکہ کوئی بھی ثقہ راوی غلطی سے مبرا نہیں ہے، لیکن خاص طور پر توثیق کے ساتھ اس کی انفرادیت کا ذکر کرنا فائدے سے خالی نہیں ہے، اور وہ فائدہ یہ ہے کہ یہ راوی توثیق کے اونچے مرتبہ پر نہیں ہے، جبکہ اس سے برتر توثیق کا حامل اس سے بہتر اور قابل ترجیح ہوگا۔

حافظ ابن حبان (ف ۳۵۴ھ) کی عادت یہ ہے کہ وہ ثقہ راوی کا وہم یا تفرد دیکھتے ہی اس پر ”رُبَّمَا أَعْرَبَ“ کا لیل لگا دیتے ہیں، چاہے وہ ایک ہی روایت میں کیوں نہ ہو۔ (لسان ۳۰/۴)

ثِقَّةٌ رُبَّمَا وَهَمَ دَكَّيْهِ: ثِقَّةٌ رُبَّمَا أَعْرَبَ ، ثِقَّةٌ رُبَّمَا أَخْطَأَ
ثِقَّةٌ صَدُوقٌ

بعض نقادان حدیث راوی پر اس عبارت کے اطلاق کرتے ہیں، اس کا مقصد تاکید توثیق بھی ہو سکتا ہے یا دونوں اوصاف میں تردد ہے۔ بعض حالات میں ثقہ ہے اور بعض حالات میں صدوق، بہر حال بہتر ہے کہ درمیانی درجہ اختیار کیا جائے سوائے اس کے کہ کوئی

قرینہ ہو جو اسے اس درجہ سے اعلیٰ یا ادنیٰ قرار دے تو اس قرینہ کے مطابق فیصلہ کیا جائے گا۔

دیکھیے: ثقہ، صدوق، صدوق ثقہ (لسان ۳۲/۴)

— ج —

جَائِزُ الْحَدِيثِ

اس جملہ سے دو درجے اخذ کیے جاسکتے ہیں:

۱۔ صدوق حسن الحدیث، یہ رتبہ قابل احتجاج ہے، اور اسی مفہوم میں اکثر استعمال کیا جاتا ہے۔

۲۔ قابل اعتبار راوی کے بارے میں اگرچہ کہ وہ لین یا مستور الحال ہو۔ (لسان ۵۳/۴) الْجَبَل

تعدیل کے لیے یہ لفظ استعمال کیا جاتا ہے، عموماً امام دارقطنی ثقہ کے ساتھ شامل کر کے استعمال کرتے ہیں۔ انہوں نے یہ لفظ ان راویوں کے لیے استعمال کیا ہے: بشر بن الحارث الجانی (ف ۲۲۷)، محمد بن عبد اللہ بن سلیمان الحضرمی مطین (ف ۲۹۷)، احمد بن ہارون بن روح البردنجی البرذعی (ف ۳۰۱) (معجم، ۱۱۳)

جَبَلُ الْعِلْمِ

یعنی علم کا پہاڑ، یہ الفاظ وکیع بن الجراح الرواسی (ف ۱۹۷) نے ابو داؤد الطیالسی (ف ۲۰۴) کی توثیق کے لیے استعمال کیے تھے۔ (شرح الفاظ التوثیق، ۸۵)

جَبَلٌ فِي الْكَذِبِ

یہ عبارت تخریج کے لیے استعمال کی جاتی ہے، اور اس میں مبالغہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایسے راوی کے بارے میں استعمال کی جاتی ہے جو اپنی کذب بیانی میں انتہا کو پہنچ چکا ہے، ایسے راوی کی روایت کسی بھی حال میں قابل قبول نہیں ہے۔ (معجم الفاظ، ۸۹)

جَبَلٌ مِّنْ جِبَالِ الْبَصْرَةِ - مِّنْ جِبَالِ الْكُوفَةِ

تین بصرہ / کوفہ کے پہاڑوں میں سے ایک پہاڑ۔ توثیق اور تعدیل کے یہ الفاظ عبد الملک بن عمرو القیس العنقدی (ف ۲۰۴ھ) اور فضل بن دکین الکوفی (ف ۲۱۹ھ) کے لیے حافظ محمد بن یونس الکدیمی نے استعمال کیے تھے۔ (شرح الفاظ التوثیق، ۹۶)

جَبَلٌ نُّفَعَ فِيهِ عِلْمٌ

یعنی علم سے بھر پور پہاڑ، یہ الفاظ امام ابراہیم بن اسحاق بن ابراہیم الحرلی (ف ۲۸۵ھ) نے ابو عبید القاسم بن سلام البغدادی (ف ۲۲۳ھ) کی توثیق میں کہے تھے۔ (شرح الفاظ توثیق، ۸۸)

جُرَابُ الْكَذِبِ

یعنی جھوٹ کا پلندہ، (جُرَاب) سے مراد بوری یا تھیلا ہے، اس جملے سے مراد راوی کے جھوٹ کی کثرت کا اظہار کرنا ہے۔ (لسان ۵۶/۴)

جَيِّدٌ - جَيِّدُ الْحَدِيثِ

یہ دونوں الفاظ تعدیل کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں، امام ذہبی اور امام عراقی نے ان الفاظ کو چوتھے مرتبہ میں رکھا ہے، جن راویوں کے بارے میں یہ الفاظ استعمال کیے جاتے ہیں ان کی روایات قابل اعتبار ہیں۔ (معجم الفاظ: ۹۰)

— ح —

حَدِيثُهُ لَيْسَ بِشَيْءٍ

یہ عبارت تخریج کے لیے استعمال ہوتی ہے، بظاہر اس سے مراد یہ ہے کہ راوی متروک ہے، لیکن یہ احتمال بھی ہے کہ وہ صرف ضعیف ہو۔ (لسان ۱۳۸/۴)

حَدِيثُهُ مُنْكَرٌ

تجرح کے الفاظ میں شمار ہوتا ہے، یعنی اس راوی کی حدیث منکر ہے، امام عراقی اس کو چوتھے اور امام سخاوی پانچویں مرتبے میں شمار کرتے ہیں۔ ان دونوں مراتب کے راویوں کی حدیث اعتبار کے لیے لکھی جاتی ہے۔ (معجم الفاظ: ۹۲)

حَدِيثُهُ يُشْبِهُ حَدِيثَ الصَّالِحِينَ

یعنی اس کی حدیث صالح افراد کی حدیث کے مشابہ ہے، بظاہر یہ عبارت تعدیل پر دلالت کرتی ہے، لیکن حقیقت میں ایسا نہیں ہے اس لیے کہ اکثر زاہد و عابد حضرات اپنے زاہد و عبادت میں مصروفیت کی وجہ سے علم حدیث کو وقت نہیں دے پاتے، اسی لیے ان کے ہاں حفظ میں کمزوری، اوہام اور کثرت اغلاط پائی جاتی ہیں اور بعض حالات میں کذب تک موجود ہوتا ہے، جیسا کہ یحییٰ بن سعید القطان (م ۱۹۸ھ) نے کہا: ”ما رأيت الصالحين في شيء أكذب منهم في الحديث“ یعنی میں نے صالحین سے زیادہ حدیث میں جھوٹ بولنے والا نہیں دیکھا، اور اس کی بنیادی وجہ ہے کہ وہ احادیث میں صحیح طور پر امتیاز نہیں کر سکتے۔ (لسان: ۱۳۹/۴)

حَيَّةُ الْوَادِي

یہ توثیق و تعدیل کے لیے استعمال ہونے والی عبارت ہے۔ سفیان بن عیینہ نے ابن المدینی کی تعدیل کے لیے یہ عبارت استعمال کی تھی۔ اس سے ان کی عظمت بیان کرنا مقصود ہے، جیسے ایک وادی کا اثر دہا اپنی وادی کی حفاظت کرتا ہے، اسی طرح امام ابن المدینی سنت کی حفاظت کے لیے کمر بستہ رہتے ہیں۔ (شرح الفاظ التوثیق، ۷)

حَيَّوَان

امام ذہبی (ف ۷۴۸ھ) عموماً یہ لفظ ان راویوں کے بارے میں استعمال کرتے ہیں جو مجہول ہوں اور شدید ضعف کے حامل ہوں۔ مثلاً: سماع بن مہدی، حَيَّوَانٌ لَا يَعْرِفُ

میزان (۳۲۸/۳) ضرار بن سہل، وَلَا يُدْرِي مَنْ ذَا الْحَيَوَانِ (المیزان ۳۲۸/۳) (لسان)
(۲۲۰۰)

— خ —

خِيَارٌ

یہ لفظ تعدیل کے لیے استعمال کیا جاتا ہے، اس راوی کے لیے استعمال کیا جاتا ہے جو مرتبہ
ثبتہ سے کمتر لیکن اس میں سے کوئی ایسا عیب بھی نہ ہو جو اسے رد کردے لیکن ثقہ کے
مرتبہ تک بھی پہنچ سکا، ایسے راوی کی احادیث قابل اعتبار ہیں، قابل حجت نہیں اور
اس کی وجہ یہ ہے کہ اس لفظ میں ضبط راوی کے بارے میں کسی قسم کا اشارہ نہیں پایا
جاتا۔ (معجم الفاظ / ۹۴)

خِيَارُ الْخَلْقِ، دیکھیے: خِيَارٌ

— ذ —

ذَاهِبُ الْحَدِيثِ

یعنی راوی متروک اور ساقطُ الْحَدِيثِ ہے، اسی طرح ذَهَبَ حَدِيثُهُ، ایک ہی معنی
کے حامل ہیں۔ (لسان ۲۸۵/۴)

ذُو مَنَاقِبٍ

یعنی راوی متروک ہے اور اس کی مرویات میں منکر احادیث پائی جاتی ہیں، منکر الحدیث
کے مترادف ہے۔ (لسان ۲۶۵/۴)

رُكِّنَ مِنْ أَرْكَانِ الْكَذِبِ

مراتب جرح میں مستعمل عبارت ہے اور یہ شدید ترین عبارت ہے جس کے بارے میں کہی جائے، اس سے روایت کرنا جائز نہیں ہے۔ نیز دیکھیے: مراتب جرح (مجم، ۱۵۶)

رَوَّاهُ عَنْهُ

یہ جملہ تعدیل کے لیے استعمال کیا جاتا ہے، اور اس راوی کی احادیث قابل اعتبار ہوں گی۔ (مجم الفاظ / ۱۰۰)

رَوَى مَنْكِيَرٌ، يَرْوِي أَحَادِيثَ مُنْكَرَةٍ

یہ دونوں جملے تخریح کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں، اور اس راوی کی احادیث قابل اعتبار ہوں گی۔ (مجم الفاظ / ۱۰۰)

رَوَى النَّاسُ عَنْهُ

یہ جملہ تعدیل کے لیے استعمال کیا جاتا ہے، اور اس راوی کی احادیث اعتبار کے لیے لی جاسکتی ہیں۔ (مجم الفاظ / ۱۰۱)

زُيُوفٌ

بعض نقادان حدیث راوی کے بارے میں کہتے ہیں: 'أَحَادِيثُ فَلَانٍ زُيُوفٌ'، یعنی فلاں راوی کی احادیث کھوٹی ہیں اور کھوٹے سکوں سے مشابہت ظاہر کرتے ہوئے اس کی تخریح کی جاتی ہے۔ (لسان / ۹۹/۵)

سَارِقُ الْحَدِيثِ

راوی پر جرح کی ایک قسم ہے، جس سے مراد یہ ہے کہ کوئی راوی حدیث کی روایت میں منفرد ہو، اور دوسرا راوی یہ دعویٰ کر دے کہ وہ بھی منفرد راوی کے ہمراہ (اسی شیخ سے) سماع میں شریک ہے تو یہ راوی سارق الحدیث کہلائے گا، یا کوئی راوی کہیں سے حدیث کی کوئی کتاب حاصل کر لے اور اس کے مصنف سے سماع کی بجائے اس کتاب سے حدیثیں روایت کرنا شروع کر دے تو وہ بھی سارق الحدیث کہلائے گا۔

مثال: یحییٰ بن معین نے ابراہیم بن ابی الیث کو جھوٹا قرار دیا ہے، کیونکہ وہ حدیث چوری کیا کرتا تھا۔ (تاریخ بغداد، ۶: ۱۹۳، معجم، ۱۷۸)

سَاقِط

مراتب جرح میں تیسرے مرتبے میں استعمال ہونے والا یہ صیغہ ہے۔ اس صیغہ کے حامل راویوں کی احادیث نہ حجت ہو سکتی ہیں، نہ استشاد اور اعتبار کے قابل ہیں۔ (الجرح والتعديل، ۱۳۳)

سَكَّتَ عَنْهُ / سَكَّتَ عَلَيْهِ (بخاری وابن ابی حاتم کے نزدیک)

یہ جملہ ظاہر کرتا ہے کہ اس راوی کو امام بخاری (ف ۲۵۶ھ) نے اپنی کتاب (التاریخ) میں یا حافظ ابن ابی حاتم (ف ۳۲۷ھ) نے اپنی کتاب (الجرح والتعديل) میں ذکر کیا ہے، لیکن اس کے بارے میں کوئی جرح یا تعدیل ذکر نہیں کی۔

بعض اہل علم اس سکوت کو توثیق پر محمول کرتے ہیں، جو کہ صحیح نہیں ہے، اور صحیح بات یہ ہے کہ امام بخاری کا سکوت محتمل ہے، جیسا کہ امام مزی (ف ۷۴۲ھ) نے اپنی کتاب تہذیب الکمال (۲۶۵/۱۸) میں عبدالکریم بن ابی الخارق کے ترجمہ میں حافظ ابن

یہ بوع شبلی کا قول نقل کیا ہے: امام مسلم (ف ۲۶۱ھ) نے اس راوی کے بارے میں جرح اپنی کتاب کے شروع میں بیان کی ہے، جبکہ امام بخاری نے اس کے بارے میں کچھ نہیں کہا، یہ اس بات کی دلیل ہے کہ ان کے ہاں اس کے بارے میں احتمال موجود ہے اور انھوں نے اپنی کتاب (التاریخ) میں کہا ہے، (کل من لم ابین فیہ جرحہ فہو علی الاحتمال و اذا قلت، فیہ نظر، فلا یحتمل) یعنی ہر وہ جس کے بارے میں میں نے کوئی جرح بیان نہیں کی ہے تو وہ محتمل ہے، اور جب میں کہتا ہوں ”فیہ نظر“ تو کوئی احتمال باقی نہیں رہتا، خلاصہ یہ ہے کہ امام بخاری کے سکوت کے نتیجے میں راوی ثقہ یا ضعیف یا مختلف فیہ ہو سکتا ہے،

ابن ابی حاتم (ف ۳۲۷ھ) کے سکوت سے مراد انھوں نے اپنی کتاب (الجرح والتعديل) کے مقدمہ میں واضح کر دیا ہے کہ میرا مقصد اس کتاب میں ان راویوں کے بارے میں معلومات جمع کرنا ہے جن کے بارے میں اقوال جرح یا تعدیل ملتے ہیں، اور ان راویوں کا بھی ذکر کیا ہے جن کے بارے میں کچھ معلوم نہ ہو۔ اس امید پر کہ جب بھی ان کے بارے میں کوئی قول ملے گا تو اس کو ذکر کر دیا جائے گا۔

ان کی بات کا مفہوم یہ ہے کہ اگر انہیں کسی راوی کے بارے میں قابل قبول جرح یا تعدیل نہیں ملی تو اسے انہوں نے بغیر کلام کے چھوڑ دیا ہے۔ (لسان ۱۰۹/۵)

سَكُّتُوا عَنْهُ،

یعنی اس راوی کے بارے میں علماء نے جرح یا تعدیل بیان نہیں کی ہے، لیکن امام بخاری (ف ۲۵۶ھ) کے ہاں اس کا مفہوم یہ ہے کہ (ترکوه) یعنی اس کو انہوں نے چھوڑ دیا ہے۔ (لسان ۱۱۰/۵)

سَيِّءُ الْحِفْظِ

یہ عبارت تخریج کے لیے استعمال کی جاتی ہے۔ حافظ عراقی نے اسے پانچویں مرتبے میں شمار کیا ہے، جس سے مراد یہ ہے کہ ایسے راوی کی احادیث اعتبار کے لیے لکھی جاسکتی ہیں۔ (معجم الفاظ / ۱۰۴)

سَيِّدُ الْمُحَدِّثِينَ

تائید راوی کے لیے استعمال ہونے والا لقب۔ بعض اہل علم نے امام شعبہ بن الحجاج کے لیے اسے استعمال کیا ہے۔ (شرح الفاظ التوثیق، ۷۷)

— ش —

شَبَّهَ الرَّيِّحَ

راویوں کی جرح کا صیغہ ہے، یحییٰ بن سعید القطان نے سعید بن المسیب کی حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ سے روایت کے لیے یہ لفظ استعمال کیا تھا۔

سعید بن المسیب، حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی خلافت کے دو سال بعد پیدا ہوئے، لہذا وہ حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ سے کس طرح روایت کر سکتے ہیں؟ روایت میں موجود اس سقم کو دور کرنے کے لیے یہ لفظ استعمال کیا گیا تھا۔ گویا اس لفظ سے مقصود سعید بن المسیب کی حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ سے روایت کو مجروح کرنا نہیں ہے، بلکہ یہ بتانا ہے کہ یہ روایت ابن المسیب تک بلاغات کے ذریعے پہنچی ہے۔ (معجم، ۲۰۱)

شَبَّهَ لَأَشَى

یہ عبارت راوی یا روایت ضعف ظاہر کرنے کے لیے استعمال کی جاتی ہے۔ جیسا کہ امام احمد (م ۲۴۱ھ) نے قبصۃ اور ابو حذیفہ کے بارے میں فرمایا: (قبصۃ أثبت منه جدا، یعنی فی حدیث سفیان، ابو حذیفہ شبہ لاشی وقد کتبت عنها جمیعاً) یعنی

حدیث سفیان میں قبضہ دوسرے سے زیادہ ثقہ ہے، ابو حذیفہ جیسے کہ کچھ نہیں ہے۔ اور میں نے راوی سے روایت لکھی ہے۔ (لسان ۱۵۷/۵)

شیخ

یہ کلمہ اہل نقد کے ہاں مختلف معانی میں استعمال ہوتا ہے:

- ۱۔ راوی کی قلت روایت کے لیے
- ۲۔ راوی سے روایت کرنے والوں کی قلت، ان دونوں معانی کی وجہ سے وہ مجہول الحال بھی ہو سکتا ہے۔
- ۳۔ علم حدیث کے بارے میں قلت معرفت، بعض حالات میں اس شخص کے لیے استعمال کرتے ہیں جس کا اس فن سے تعلق نہ ہو۔
- ۴۔ راوی کا ضبط اور حفظ روایات میں تساہل، جس کی وجہ سے اس کے بارے میں سوء حفظ کا الزام لگایا جاسکتا ہے۔
- ۵۔ عمومی طور پر روایت کے لیے قابل قبول ہونا، اس کی حدیث لکھی جاسکتی ہے۔ حافظ ابن حجر کے نزدیک یہ پانچواں مرتبہ ہے۔ (لسان ۱۶۷/۵)

شیخ وسط

مراتب تعدیل میں مستعمل صیغہ ہے۔ حافظ ابن حجر کے نزدیک اس کا پانچواں درجہ ہے، یعنی اس درجے کے راویوں کی حدیث لکھی جائے گی اور اس پر غور کیا جائے گا۔ (التدریب، ۱: ۳۳۵)

—ص—

صَاحِبُ أَوَابِدٍ

یہ کلمہ محدثین موضوع، منکر اور بالکل ناقابل قبول روایات نقل کرنے والوں کے لیے استعمال کرتے ہیں، اور عموماً یہ احادیث ایسے لوگوں کی وجہ سے رد کی جاتی ہیں۔ اوابد جمع ہے آبدۃ کی اور اس سے وحشی جانور مراد ہے۔ (لسان ۱۸۷/۵)

صالح الحدیث

مہاجر و تعدیل میں الفاظ تعدیل میں سے ایک لفظ ہے، جو اس راوی کے لیے استعمال کیا جاتا ہے جو اپنی عدالت، ثقاہت اور تقویٰ کے لحاظ سے مناسب ہو، البتہ کچھ وہم کا شکار ہو، یہ راوی کی حدیث قابل حجت ہے۔ اہل جرح و تعدیل نے اسے تیسرے مرتبہ میں رکھا ہے۔ (الرفع والتکلیل، ۱۳۸)

صالح للاحتجاج

یعنی وہ حدیث جو قابل حجت ہو اور اس میں صحیح اور حسن دونوں شامل ہیں۔

صالح للاعتبار

یعنی وہ حدیث جو قابل اعتبار ہو۔ اعتبار سے مراد وہ حدیث ہے جس کا راوی ہو اور اس کی تقویت کی خاطر مزید طرق اور اسانید تلاش کیے جائیں۔

صدوق

یہ کلمہ اہل نقد کے نزدیک اس راوی کے لیے استعمال کیا جاتا ہے جو ثقہ سے کمتر ہو، یعنی اس میں توثیق کے تمام مطلوبہ اوصاف موجود ہوں صرف ضبط میں کچھ کمی ہو اور اس کی روایت میں بعض حالات میں وہم پیدا ہو جاتا ہو، اس قسم کے راوی محدثین کے نزدیک قابل حجت ہیں۔ (لسان، ۲۵۷/۵)

صَدُوقٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ

یہ عبارت اس بات کی طرف اشارہ کر رہی ہے کہ ناقد کو راوی کو صدوق کہنے میں کچھ تردد ہو اس لیے وہ اس کی روایت قبول کرنے میں احتیاط کرنے کا مشورہ دے رہا ہے۔ (لسان، ۲۷۲)

صَدُوقٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ وَلَهُ خَطَأٌ وَأَوْهَامٌ

یعنی راوی کا ضعف شدید نہیں ہے، وہ لین الحدیث کے قریب ہے۔ (لسان، ۲۷۵/۵)

صَدُوقٌ تَغَيَّرَ بِأَخْرَةٍ

یہ جملہ تعدیل کے لیے استعمال کیا جاتا ہے، اس سے مراد یہ ہے کہ راوی اصل میں صدوق ہے لیکن عمر کے آخری حصے میں اختلاط کا شکار ہو گیا ہے، حافظ ابن حجر اسے پانچویں مرتبے میں شمار کرتے ہیں اور اس کی حدیث اعتبار کے لیے لکھی جاسکتی ہے۔ (معجم الفاظ / ۱۰۸)

صَدُوقٌ ثِقَّةٌ دیکھیے: صدوق

صَدُوقٌ رُبَّمَا يَهْمُ

بظاہر صدوق کے مفہوم میں استعمال ہوتا ہے لیکن صدوق کے مقابلے میں کمتر درجہ کا حامل ہے، اس لیے کہ صدوق میں وہم موجود ہے اس لیے اسے توثیق سے کمتر سمجھا گیا لیکن اس کا تذکرہ نہیں کیا گیا، لیکن اس عبارت میں صراحت سے اس کے وہم کا ذکر ہے۔ (لسان / ۵/۲۸۰)

صَدُوقٌ سَيِّئُ الْحِفْظِ

تعدیل کے لیے مستعمل جملہ، حافظ ابن حجر کے نزدیک پانچواں مرتبہ ہے، اعتبار کے لیے احادیث لکھی جاسکتی ہیں۔ (معجم الفاظ / ۱۰۹)

صَدُوقٌ كَثِيرُ الْأَوْهَامِ

تعدیل کے لیے مستعمل جملہ ہے، پانچویں مرتبے میں شمار کیا جاتا ہے، اعتبار کے لیے احادیث لکھی جاسکتی ہیں۔ (معجم الفاظ / ۱۰۹)

صَدُوقٌ لَكِنَّهُ مُبْتَدِعٌ، صَدُوقٌ مُبْتَدِعٌ

تعدیل کے لیے مستعمل جملے ہیں، پانچویں مرتبے میں شمار کیا جاتا ہے، اعتبار کے لیے احادیث لکھی جاسکتی ہیں۔ (معجم الفاظ / ۱۰۹)

صَدُوقٌ لَهُ أَوْهَامٌ، صَدُوقٌ يَخْطِئُ، صَدُوقٌ يَهْمُ

تعدیل کے لیے مستعمل جملے ہیں، پانچویں مرتبے میں شمار کیے جاتے ہیں، اعتبار کے لیے احادیث لکھی جاسکتی ہیں۔ (معجم الفاظ / ۱۱۰)

صَوِّلِح

: تدریس حدیث کے نزدیک یہ کلمہ صالح سے کمتر ہے، اور اپنی صلاحیت کے اعتبار سے قابلِ مستثاء ہے، صالح الحدیث کے مترادف ہے۔ (لسان ۲۸۷/۵)

ض -

ضَابِطٌ

تعدیل کے لیے مستعمل جملہ ہے، چوتھے مرتبے میں شمار کیا جاتا ہے، احتجاج کے لیے حدیث لکھی جاسکتی ہیں۔ یعنی اس راوی کی احادیث قابلِ حجت ہیں۔ (معجم الفاظ / ۱۱۲)

نَضْحَمُ عَنِ الضَّخَامِ

تثیق اور تعدیل کے لیے استعمال ہونے والی عبارت ہے۔ ضخْم سے مراد بھاری بھر کم، تشیم ہے۔ ضخام اس کی جمع ہے۔ یہ الفاظ شعبہ کے لیے استعمال کیے گئے۔ (سیر اعلام النبلاء، ۷: ۲۰)

ضَعْفٌ، يُضَعَّفُ

تخریج کے لیے مستعمل الفاظ ہیں، ان الفاظ سے شدید ضعف مراد نہیں ہے، اس لیے تمام نمہ کے نزدیک یہ تخریج کے آخری مرتبے میں شمار ہوتے ہیں اور قابلِ اعتبار ہیں۔ (معجم غلط / ۱۱۲)

ضَعْفُوہ دیکھیے: ضَعِيفٌ

ضَعِيفٌ

تخریج کے لیے مستعمل الفاظ ہیں، حافظ ذہبی اور عراقی نے چوتھے مرتبے میں اور حافظ سخاوی نے پانچویں مرتبے میں شمار کیا ہے، اور اس کے راوی کی احادیث اعتبار کے لیے لکھی جاسکتی ہیں۔ (معجم الفاظ / ۱۱۳)

ضَعِيفُ الْحَدِيثِ

جرح و تعدیل میں مستعمل صیغوں میں سے ایک صیغہ ہے جو جرح کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ دوسرے مرتبے میں یہ صیغہ ذکر کیا جاتا ہے۔ دوسرے مرتبے کے راویوں کا حکم یہ ہے کہ ان کی روایات یکسر رد نہیں کی جاتیں، بلکہ اعتبار کے لیے قابل قبول ہوتی ہیں۔ (دراسات، ۲۵۲)

ضَعِيفٌ جَدًّا

راویوں کی جرح کے لیے مستعمل عبارتوں میں سے ایک عبارت ہے، جو تیسرے مرتبے کے راویوں کے لیے استعمال کی جاتی ہے۔ تیسرے مرتبے کے راویوں کی احادیث قابل اعتبار ہیں، انہیں یکسر رد نہیں کیا جاسکتا۔ (دراسات، ۲۵۲)

— ط —

طَرَحُوا حَدِيثَهُ، طَرَحُوهُ (راوی)، مُطَرَّحُ الْحَدِيثِ، مُطَرَّحٌ

تجرح کے لیے مستعمل الفاظ، یعنی: اس کی حدیث انہوں نے پھینک دی ہے، حافظ عراقی نے تیسرے مرتبے اور حافظ سخاوی نے چوتھے مرتبے میں شمار کیا ہے، اور ان الفاظ کے حامل راوی کی احادیث احتجاج کے قابل ہیں نہ اعتبار کے قابل۔ (معجم الفاظ / ۱۱۳)

طَعَنُوا فِيهِ

تجرح کے لیے مستعمل صیغہ، اس سے مراد ہے کہ اس راوی کے بارے میں اہل علم نے کلام کیا ہے اور اس کے عیب بیان کیے ہیں، اس کا مرتبہ حافظ عراقی کے نزدیک پانچواں اور حافظ سخاوی کے نزدیک چھٹا ہے، اور اس کے حامل راوی کی احادیث احتجاج کے قابل ہیں اور نہ اعتبار کے قابل۔ (معجم الفاظ / ۱۱۳)

عَدْلٌ حَافِظٌ

تعدیل کے لیے مستعمل صیغہ ہے، اس سے مراد ہے کہ یہ راوی اپنے حفظ اور ضبط کے حوالے سے اعلیٰ ترین درجہ پر فائز ہے، اور اس کی روایت کی ہوئی احادیث قابل قبول ہیں۔ (معجم الفاظ / ۱۱۸)

عَسَى الْغَوِيُّ أَبُوساً

یہ جملہ جرح کے الفاظ میں شمار ہوتا ہے اور اس شخص کے بارے میں استعمال کیا جاتا ہے جو ظاہر میں ہر عیب سے پاک ہو، لیکن اس سے غلطی کا اندیشہ ہو۔ یہ جملہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے سنن ابو جلیلہ کو اس وقت کہا تھا، جب انہوں نے سنن ابو جلیلہ کو ایک لاوارث بچہ ٹھائے ہوئے دیکھا۔ یہ اشارہ تھا کہ جیسے وہ انہیں اس پر مستم کر رہے ہیں۔ (معجم، ۲۸۵)

عَلَى يَدَيَّ عَدْلٍ

تجرح کے لیے مستعمل جملہ ہے، عدل سے مراد ابن سعد العشیرہ ہے جو کہ تبع کا سپاہی تھا، ورنہ تبع جب کسی شخص کو ہلاک کرنا چاہتا تھا تو عدل کے حوالے کر دیتا تھا، اس طرح یہ ایک محاورہ بن گیا اس شخص کے بارے میں جو ہلاکت کے قریب ہو اس لیے نقاد حدیث نے سے تجرح کے لیے استعمال کیا ہے اور ہالک، ساقط کے ہم معنی شمار کیا ہے، اور اس راوی کی روایات احتجاج کے قابل ہیں نہ اعتبار کے قابل اور اس جملہ سے تعدیل کا مفہوم لینا غلط ہوگا۔ (معجم الفاظ / ۱۱۸)

عَلَامَةُ الْإِسْلَامِ - سَيِّدُ الْمُحَدِّثِينَ

یحییٰ القطان "علامة الاسلام" کی ترکیب توثیق کے لیے استعمال کیا کرتے تھے۔ "سید المحديثين" کی عبارت ائمش (ف ۱۴۷ھ) کے لیے استعمال کی گئی تھی۔ (شرح الفاظ توثیق، ۵۰)

- غ -

غَيْرُ ثِقَّةٍ - غَيْرُ ثِقَّةٍ وَ لَا مَأْمُونٍ

تجرح کے لیے مستعمل جملے ہیں، حافظ عراقی کے نزدیک دوسرے اور حافظ ذہبی اور حافظ سخاوی کے نزدیک تیسرے مرتبے میں شمار ہوتے ہیں، یہ راوی احتجاج کے قابل ہے نہ اعتبار کے قابل۔ (معجم الفاظ / ۱۲۰)

غَيْرُ مُعْتَمَدٍ - غَيْرُهُ أَثْبَتُ مِنْهُ - غَيْرُهُ أَحَبُّ

تجرح کے لیے مستعمل جملے ہیں، آخری مراتب میں شمار ہوتا ہے، اس مرتبے کے راوی کی روایات قابل اعتبار ہوں گی۔ (معجم الفاظ / ۱۲۱)

غَيْرُهُ أَحْفَظُ مِنْهُ - غَيْرُهُ أَرْضَى مِنْهُ - غَيْرُهُ أَقْوَى مِنْهُ - غَيْرُهُ أَمْتَنُ مِنْهُ - غَيْرُهُ أَوْثَقُ مِنْهُ

تجرح کے لیے مستعمل جملے ہیں، چھٹے مرتبے میں شمار ہوتے ہیں، اس مرتبے کے راوی کی روایات قابل اعتبار ہوں گی۔ (معجم الفاظ / ۱۲۳-۱۲۵)

حافظ الجریری یہ مرتبہ شدید ضعف کے لیے استعمال کرتے ہیں۔

- ف -

فَاحِشُ الْغَلَطِ

اس سے وہ راوی مراد ہے جو فاش غلطیوں کا مرتکب ہوتا ہو، اس لیے اس کی روایت کو منکر کا نام دیا گیا ہے۔ فاش غلطیوں کو پرکھنے کا معیار یہ ہے کہ ایسے راوی کی غلطیاں زیادہ ہوں،

در صحیح باتیں کم ہوں، یا برابر ہوں، کیونکہ انسان سے بھول چوک ہو جاتی ہے، لیکن جب کثرت سے ہونے لگے تو وہ قابل قبول نہیں ہے۔ (اہتمام الحمد شین بقہ الحدیث، ۲۳۸)

فَارِسٌ فِي الْحَدِيثِ

یعنی شہ سوار حدیث۔ یہ الفاظ ایوب السختیانی نے شعبہ کے بارے میں استعمال کیے تھے، اور ان کا مقصود ان کی توثیق و تعدیل کرنا تھا۔ (شرح الفاظ التوثیق، ۷۸)

فُحْشُ الْعَفْلَةِ

یعنی شدید غفلت کا مرتکب راوی۔ غفلت کا وہ درجہ جس میں راوی اتنا غافل ہو کہ صحیح و غلط میں امتیاز نہ کر سکے۔ (اہتمام الحمد شین، ۲۳۴)

فُحْشُ الْغَلَطِ دیکھیے: فَاحِشُ الْغَلَطِ

فَحْلُ الْحَدِيثِ

فحل کا لفظ ہر حیوان کے مذکر کے لیے بولا جاتا ہے، اس کا ترجمہ "مرد حدیث" کیا جاسکتا ہے۔ یہ تعریفی جملہ محدث کی محنت اور علمیت پر دلالت کرتا ہے۔ توثیق کے لیے یہ عبارت یعقوب بن سفیان القسوی (ف ۲۷۷ھ) نے اسحاق بن عبد اللہ ابن ابی طلحہ انصاری (ف ۱۳۴ھ) کے لیے استعمال کی تھی۔ (شرح الفاظ التوثیق، ۱۲۸)

فَطْنٌ - فَطْنٌ وَ صَحِيحٌ كَيْسٌ

تعدیل کے لیے مستعمل صیغہ ہیں، حافظ سخاوی نے انہیں چھ مرتبے میں شمار کیا ہے، اس مرتبے کے حامل راوی کی روایات اعتبار کے لیے تحریر کی جائیں گی۔ (معجم الفاظ، ۱۲۶)

فُلَانٌ أَحَبُّ لِي مِنْهُ - فُلَانٌ أَوْثَقُ مِنْهُ

اس قسم کی عبارتیں عموماً اہل نقد و راویوں کے درمیان ترجیح کے لیے استعمال کرتے ہیں اور اس سے مقصد راوی کی ترجیح ہر گز نہیں ہے، بعض حالات میں یہ عبارت عمومی طور پر دو راویوں کے درمیان ترجیح کے لیے استعمال کی جاتی ہے لیکن کس مرتبے کے ساتھ مثلاً: حافظ ذہبی کا قول: هو من مشاهیر المحدثین، وغیرہ اثبت منہ اور اس قسم کی عبارتوں سے مراد یہ ہے کہ راوی اپنی ثقاہت یا ضبط کے حوالے سے کم سے کم درجے پر ہے۔ (معجم الفاظ / ۱۲۷)

فُلَانٌ تَعْرِفُ وَتُنْكِرُ - فُلَانٌ يُعْرِفُ وَيُنْكِرُ

راویان حدیث کی جرح کے لیے یہ صیغہ استعمال کیے جاتے ہیں، اور اس راوی کے لیے استعمال ہوتے ہیں جو کبھی معروف احادیث بیان کرتا ہو اور کبھی منکر اور غیر معروف احادیث بیان کرتا ہو۔ ایسے شخص کی روایت کردہ احادیث کے لیے ضروری ہے کہ انہیں ثقہ اور ضابط راویوں کی احادیث کے ساتھ پرکھا جائے۔

امام بخاری نے بشر بن عمار کے بارے میں کہا ہے: يعرف وينكر (التاریخ الكبير)

-ق-

قُبَّانُ الْمُحَدِّثِينَ

توثیق اور تعدیل کے لیے استعمال ہونے والی عبارت۔ قبان سے مراد ترازو، میزان وغیرہ ہے۔ یہ الفاظ بعض علماء نے شعبہ کے لیے استعمال کیے تھے۔ (شرح الفاظ التوثیق، ۸۱)

الْقَوَى

بعض محدثین صحیح اور حسن کے درمیانی مرتبے کے لیے جید اور قوی کا لفظ استعمال کرتے ہیں، اور بعض اسے صحیح کا مترادف قرار دیتے ہیں۔ اکثر علماء کی رائے میں یہ صحیح اور حسن

کے درمیان کا رتبہ ہے۔ محدث یہ لفظ اس وقت استعمال کرتا ہے جب وہ کوئی ایسا نکتہ دیکھتا ہے جو حدیث کو حسن سے بلند کر دے، لیکن صحیح تک نہ پہنچائے۔ (التدریب، ۱: ۱۷۸)

—ک—

كَأَنَّهُ مُصَحَّفٌ

یہ عبارت توثیق کے لیے استعمال کی جاتی ہے، اس سے مراد ہے کہ یہ راوی توثیق کے سب سے بلند درجے پر فائز ہے۔ (لسان، ۱۰/۷)

كَاذِبٌ / كَذَّابٌ

تجرح کے لیے مستعمل لفظ، تمام اہل نقد کے نزدیک یہ تجرح کے لیے سخت جملہ ہے اور اس کا حامل راوی کسی لحاظ سے حدیث کی روایت کے قابل نہیں ہے۔ (معجم الفاظ، ۱۳۶)

كَانَ بَحْرًا لَا تُكَدَّرُهُ، الدَّلَاءُ

كَذَّابٌ دیکھئے: كَاذِبٌ

كَذَاكَذَا

یہ جملہ امام احمد (م ۲۴۱ھ) اس راوی کے لیے استعمال کرتے ہیں، جس کے حفظ میں لین (ضعف) پایا جائے۔ قَالَ: يُونُسُ بْنُ أَبِي إِسْحَاقَ السَّيِّعِي: قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَحْمَدَ: سَاكَبَتْ أَبِي عَنْ يُونُسَ بْنِ أَبِي إِسْحَاقَ؟ قَالَ: كَذَا وَكَذَا، الْمِيزَانُ ۴۸۲/۴ (لسان، ۶۷/۷)

كَئِشٌ

تعدیل کے لیے مستعمل لفظ، اس سے مراد ذہن ہے، حافظ سخاوی کے نزدیک یہ لفظ چوتھے مرتبہ میں شمار ہوتا ہے، اور اس کے حامل راوی کی حدیث اعتبار کے لیے لکھی جاتی ہے۔ (معجم الفاظ، ۱۳۸)

لَا أَحَدٌ أَثْبَتُ مِنْهُ

تعدیل کے لیے مستعمل صیغہ، ائمہ کرام نے دونوں صیغوں کو پہلے مرتبہ میں رکھا ہے، اور ان کے حامل راوی کی احادیث قابل حجت ہیں۔ (معجم الفاظ / ۱۳۹)

لَا أَدْرِي مَا هُوَ دِيكِي: ليس بالثقة

لَا أَعْرِفُ لَهُ نَظِيرًا فِي الدُّنْيَا دِيكِي: لَا أَحَدٌ أَثْبَتُ مِنْهُ

لَا تَحِلُّ الرِّوَايَةُ عَنْهُ — لَا تَحِلُّ كِتَابَةُ حَدِيثِهِ

تخریج کے لیے مستعمل صیغہ، حافظ سخاوی نے انہیں چوتھے مرتبہ میں شمار کیا ہے، جس کے حامل راوی کی روایات قابل حجت ہیں نہ قابل اعتبار۔ (معجم الفاظ / ۱۴۱)

لَا شَيْءَ

جرح کے الفاظ میں سے ایک لفظ ہے اور اس کا تیسرا مرتبہ ہے۔ اس مرتبہ کے راوی کی احادیث کسی طور پر قابل قبول نہیں ہیں، نہ بطور احتجاج، نہ بطور استشاد اور نہ اعتبار ہی کے لیے۔ (الرفع والتکلیل، ۱۷۸)

لَا يُتَابَعُ عَلَى حَدِيثِهِ

یہ عبارت اس راوی کے لیے استعمال کی جاتی ہے جس کے ضعف کی وجہ سے اس کی احادیث اس قابل نہیں ہوتیں کہ ان کے لیے متابعات تلاش کیے جائیں۔

لَا يُسْأَلُ عَنْ مِثْلِهِ — لَا يُسْأَلُ عَنْهُ

مراتب تعدیل میں یہ عبارتیں استعمال کی جاتی ہیں، اور ان کا دوسرا مرتبہ ہے اور اس کا حکم یہ ہے کہ اس کے راوی قابل احتجاج ہیں۔ (الرفع والتکلیل، ۱۵۵)

لَا يُسَاوِي شَيْئًا

یعنی کسی چیز کے برابر نہیں ہے۔ راوی حدیث پر جرح کے شدید الفاظ میں اس عبارت کو شمار کیا جاتا ہے۔ ابن عدی اور امام دارقطنی نے ایک راوی کے بارے میں کہا: انه كذاب لا يساوي شيئاً (الرفع والتكليل، ۱۵۳)

لَا يُسَوِّى نَوَاةً فِي الْحَدِيثِ

یعنی حدیث کے بارے میں ایک کھجور کی گٹھلی کے برابر بھی نہیں ہے۔ یہ عبارت راوی پر جرح کے لیے استعمال کی جاتی ہے۔ ابن عدی کا قول ہے کہ الحسین بن ابی شعر کو کہتے ہوئے سنا ہے: ”یٰحییٰ بن عثمان حدیث میں ایک گٹھلی کے برابر بھی حیثیت نہیں رکھتا“ (اکامل لابن عدی، ۷: ۲۷۰)

لَا يُعْتَبَرُ بِهِ - لَا يُعْتَبَرُ بِحَدِيثِهِ

یہ عبارت اس راوی کے لیے استعمال کی جاتی ہیں جس کی روایات قابل اعتبار نہیں ہوتیں، یعنی وہ راوی اپنے ضعف کی وجہ سے اس قابل نہیں کہ اس کی حدیث کی تقویت کے لیے کوئی متابع یا شاہد تلاش کیا جائے۔ (الرفع والتكليل، ۱۵۳)

لَيْسَ مِنْ إِبِلِ الْقَبَابِ - لَيْسَ مِنْ أَهْلِ الْحِفْظِ - لَيْسَ مِنْ جَمَازَاتِ
الْمَحَامِلِ - لَيْسَ مِنْ جَمَالِ الْمَحَامِلِ

تجربہ کے لیے مستعمل جملے ہیں، حافظ سخاوی نے انہیں چھ مرتبے میں شمار کیا ہے، یعنی ایسے راوی کی روایات اعتبار کے لیے لکھی جاسکتی ہیں۔ (معجم الفاظ / ۱۵۶-۱۵۷)

لَيْسَ بِشَيْءٍ

یعنی وہ کچھ نہیں ہے۔ یہ عبارت الفاظ جرح میں استعمال کی جاتی ہے اور اس کے دو مفہوم بتائے گئے ہیں:

۱۔ راوی کی احادیث کی تعداد بہت کم ہے، جیسا کہ حافظ ابن حجر نے عبد العزیز بن الحنفیہ کے بارے میں کہا ہے (مقدمہ فتح الباری)۔ ۲۔ اس سے مراد راوی کو ضعیف قرار دینا ہے۔ جمہور اہل علم کی یہی رائے ہے۔ تفصیل کے لیے دیکھیے: مراتب جرح (الرفع والتکلیل، ۱۷۸) لیسَ بہ بأس

یہ مراتب تعدیل میں سے ایک مرتبہ اور مقام ہے۔ حافظ ابن معین کے نزدیک اس سے مراد ثقہ ہے اور جب وہ ضعیف کہیں تو اس سے مراد یہ ہے کہ وہ ثقہ نہیں ہے۔ دیگر اہل علم کے نزدیک بھی یہ الفاظ تعدیل کے لیے ہیں، لیکن ثقہ سے کمتر ہیں اور اس راوی کی حدیث حسن کے درجہ میں ہوگی۔ (معجم، ۳۳۳)

لین

الفاظ جرح میں سے ایک لفظ ہے اور اس سے مراد یہ ہے کہ وہ راوی نہ تو بالکل ساقط ہے اور نہ پوری طرح ثقہ ہی، بلکہ اس میں کچھ ایسی قابل اعتراض باتیں ہیں جن کی بنا پر اسے پوری طرح عادل نہیں کہا جاسکتا۔

اسی طرح لین الحدیث بھی اس حکم میں شامل ہے، اور یہ مراتب جرح کے پہلے مرتبہ میں شامل ہے۔ اس کا حکم یہ ہے کہ اس راوی کی روایت قابل اعتبار ہوگی، یعنی اس کی تقویت کے لیے مزید روایات تلاش کی جائیں گی۔ (التدریب، ۱: ۳۴۶)

— م —

مَا أَعْلَمُ بِهِ بَأْسًا

اس عبارت کے تین مفہوم ہو سکتے ہیں:

- ۱۔ یہ جملہ ”أرجو أنه لا بأس به“ کے برابر ہے، جبکہ یہ قول ”لا بأس به“ سے کمتر ہے، اس جملہ میں بغیر تردد کے راوی پر حکم لگایا گیا ہے، جبکہ اول الذکر میں تردد کی گنجائش ہے۔

۲۔ یہ جملہ مذکورہ جملہ سے کم تر ہے، لیکن ناقد حدیث نے اس راوی کو پوری طرح نہیں پرکھا۔

۳۔ یہ عبارت مذکورہ عبارت سے برتر ہے، یعنی ”لَا بَأْسَ بِهِ“ کے برابر ہے، اور یہ احتمال غالب ہے، اس لیے کہ عموماً راوی کے بارے میں سوال کرنے پر ناقد حدیث جو کہ اس راوی کے بارے پوری طرح باخبر ہے مذکورہ جواب دے تو یہ حکم ”ارجو أنه لا بأس به“ سے بہتر ہے، اور اس کے بارے میں باخبر ہونے کی دلیل ہے، اس طرح ”لَا أَعْلَمُ بِهِ بَأْسًا“ اور ”مَا أَعْلَمُ وَاللَّهِ بِهِ بَأْسًا“ کا یہی مرتبہ ہے۔ (لسان ۵/۸)

مَا أَقْرَبَ حَدِيثُهُ

تعدیل کے لیے مستعمل جملہ، حافظ سخاوی کے نزدیک چھٹے مرتبے میں شمار ہوتا ہے، ایسے راوی کی روایات اعتبار کے لیے لکھی جاسکتی ہیں۔ (معجم الفاظ / ۱۶۱)

مَأْمُونٌ

تعدیل کے لیے مستعمل لفظ، حافظ سخاوی کے نزدیک پانچواں مرتبہ، اعتبار کے لیے حدیث لکھی جاسکتی ہے۔ (معجم الفاظ / ۱۶۱)

مَا عَلِمْتُ فِيهِ جَرَحًا

تعدیل کے لیے مستعمل صیغہ ہے، چھٹے مرتبے میں شمار ہوتا ہے، راوی قابل اعتبار ہے۔ (معجم الفاظ / ۱۶۱)

مُتَّفَقٌ عَلَى تَرْكِهِ - مُجْمَعٌ عَلَى تَرْكِهِ

یہ دونوں صیغے تخریج کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں، حافظ سخاوی کے نزدیک تیسرے مرتبے میں شمار ہوتا ہے۔ ان کا حامل راوی قابل احتجاج ہے نہ قابل اعتبار۔ (معجم الفاظ / ۱۶۱)

مُتَقِنٌ - مُتَقِنٌ ثَبِتْ

تعدیل کے مستعمل الفاظ، حافظ سخاوی نے انہیں چوتھے مرتبے میں شمار کیا ہے، یعنی راوی حجت کے قابل ہے۔ (معجم الفاظ / ۱۶۳)

مَحَلُّهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ الصَّدَق

اس عبارت میں تردّد کا اظہار ہوتا ہے یا ناقد حدیث کے باخبر ہونے کا اظہار ہے یا دونوں باتیں ہو سکتی ہیں۔ دیکھیے: مَحَلُّهُ الصَّدَق

مَحَلُّهُ الصَّدَق

نیز یہ جملہ تعدیل کے لیے استعمال ہوتا ہے جو کہ ”صدوق“ سے کم تر ہے، اور اس راوی کی حدیث قابل حجت نہیں ہوگی لیکن دوسری روایت کی تقویت کے ساتھ اس کی روایت قابل قبول ہوگی۔ (لسان / ۸/۸۳)

مَحَلُّهُ الصَّدَقُ وَالسَّتْرُ

مَحَلُّهُ الصَّدَقُ کے ہم معنی ہے۔ (لسان / ۸/۸۳)

مَحَلُّهُ مَحَلُّ الْأَعْرَابِ

امام ابو حاتم (ف ۲۷۷ھ) نے بعض راویوں کے بارے میں یہ عبارت استعمال کی ہے جس کا مقصد تخریج ہے، اور اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ راوی کا علم حدیث اور اس کی نزاکتوں سے کوئی تعلق نہیں ہے، امام ابو حاتم نے دہشم بن قران کے بارے میں یہ جملہ استعمال کیا ہے۔ (الجرح والتعديل ۳/۴۴۳-۴۴۴) (لسان / ۸/۸۶)

مُخْتَلَفٌ فِيهِ

تخریج کے لیے مستعمل صیغہ ہے، یعنی اس راوی کے بارے میں اختلاف پایا جاتا ہے، بہر حال اس کی روایات قابل اعتبار ہیں۔ (معجم الفاظ / ۱۶۵)

مَرْدُوذُ الْحَدِيثِ

تجرح کے لیے مستعمل صیغہ ہے، حافظ سخاوی کے نزدیک چوتھا مرتبہ ہے، راوی قابلِ حجت ہے نہ قابلِ اعتبار۔ (معجم الفاظ / ۱۶۶)

مُسْتَقِيمُ الْحَدِيثِ

یہ جملہ راوی کی توثیق کے لیے استعمال کیا جاتا ہے، اور اس سے مراد یہ ہے کہ راوی عمومی طور پر ثقہ ہے اور اس کی احادیث قابلِ قبول ہیں۔ (لسان / ۱۳۹/۸)

مَشَاهِ فُلَانٌ

تجرح کے لیے مستعمل صیغہ ہے، یعنی اس راوی کو فلاں نے قبول کیا ہے، یا عمومی طور پر قابلِ قبول سمجھا ہے، یہ صیغہ عموماً بلکہ صیغوں میں شمار ہوتا ہے۔ حافظ منذری، حافظ ذہبی اور حافظ ابن حجر وغیرہ نے استعمال کیا ہے۔ اس کے حامل راوی کی روایات اعتبار کے لیے لکھی جائیں گی۔ (معجم الفاظ / ۱۶۶)

مُصْحَفٌ

الفاظ تعدیل میں شمار کیا جاتا ہے، یعنی اس وصف کا حامل راوی اپنے حفظ و اتقان میں مصحف کی طرح غلطیوں سے پاک ہے، حافظ سخاوی کے نزدیک اس کا چوتھا مرتبہ ہے، اور اس کی روایت قابلِ حجت ہیں۔ (معجم الفاظ / ۱۶۷)

مُضْطَرِبُ الْحَدِيثِ

یہ الفاظ تجرح کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں، اور ان کے حامل راویوں کی روایات اعتبار کے لیے لکھی جاسکتی ہیں۔ اور ان کے متابعات و شواہد تلاش کیے جاسکتے ہیں۔ (معجم الفاظ / ۱۶۷)

المُضْعَفُ

حدیث کی قبولیت اور عدم قبولیت کے لحاظ سے تین قسمیں ہیں: صحیح، حسن اور ضعیف۔ حافظ ابن الجوزی نے ایک اور قسم المضعف کا اضافہ کیا ہے۔

اس سے مراد وہ حدیث ہے جس کے ضعیف ہونے پر علماء کے درمیان اتفاق نہ ہو، بلکہ بعض اہل علم نے اس کی سند یا متن کو ضعیف قرار دیا ہو، جبکہ کچھ اور علماء نے اس کی تصحیح کی ہو۔ یہ قسم ضعیف سے درجہ بندی میں بالاتر ہوگی۔ (حاشیہ تدریب الراوی، ۱: ۱۸۱)

مُطَرَّحُ - مُطَرَّحُ الْحَدِيثِ - الْمَطْرُوحُ - مَطْرُوحُ الْحَدِيثِ

یہ الفاظ راوی کی تخریج کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں۔ یہ مرتبہ ادلیٰ میں استعمال کیے جاتے ہیں۔ اس مرتبے کے راویوں کی احادیث ہر حال میں ناقابل قبول ہیں۔ اکثر ایسی احادیث کتب موضوعات میں پائی جاتی ہیں۔ (دراسات، ۲۵۱)

مَطْعُونٌ

تخریج کے لیے مستعمل لفظ، حافظ سخاوی نے اسے چھ مرتبے میں شمار کیا ہے، اس راوی کی روایات احتجاج اور اعتبار کے قابل ہیں۔ (معجم الفاظ / ۱۶۹)

مَعْدِنُ الْكُذْبِ - مَنَبِعُ الْكُذْبِ

تخریج کے لیے مستعمل صیغہ ہے، یعنی جھوٹ کی کان / جھوٹ کا چشمہ اور اس کے حامل راوی کی روایات کسی بھی حال میں قابل قبول نہیں ہیں۔ (معجم الفاظ / ۱۷۹)

مُقَارِبُ الْحَدِيثِ

صیغہ تعدیل میں سے ایک صیغہ ہے۔

لفظ ”مقارب“ دو طرح پڑھا جاسکتا ہے، یعنی راپر زبر اور راکے نیچے زیر۔ زبر کے ساتھ مقارب الحدیث کا مطلب یہ ہے کہ دوسروں کی حدیث اس کی حدیث سے قریب ہے۔ زیر کے ساتھ مقارب الحدیث سے مراد ہے کہ اس کی حدیث دیگر ثقہ راویوں کی حدیث سے قریب تر ہے۔ حافظ عراقی نے انہیں چوتھے مرتبے جبکہ حافظ سخاوی نے انہیں پانچویں مرتبے میں شمار کیا ہے، اور ان کے ساتھ ”حدیثہ منکر، لہ ماینکر اور مناکیر“ کا اضافہ کیا ہے۔ حافظ ذہبی نے مراتب جرح میں دوسرے مرتبے میں اس کا تذکرہ کیا ہے۔ بہر حال اس راوی کی روایات اعتبار کے لیے لکھی جاسکتی ہیں۔

یہ عبارت تعدیل کا ایک صیغہ ہے۔ سفیان ابن عیینہ نے یہ لفظ مسعر بن کدام ابو سلمہ کو فی کے لیے استعمال کیا ہے، جس سے ان کی توثیق، علو منزلت اور علمی شان کا اندازہ ہوتا ہے۔ (شرح الفاظ التوثیق، ۶۳)

المِيزَان

علم جرح و تعدیل میں تعدیل کے لیے یہ لفظ استعمال کیا جاتا ہے، جیسے ابراہیم الجواہری کہتے ہیں کہ شعبہ اور سفیان کے درمیان کسی بات پر اختلاف ہو جاتا تو وہ کہتے کہ میزان کے پاس چلو، یعنی مسعر بن کدام۔ سفیان ثوری نے یہ لفظ عبد الملک بن ابی سلیمان الحرزمی کے لیے بھی استعمال کیا ہے۔ (معجم، ۵۱۰)

— ن —

نَزْكُوْهُ

علم جرح و تعدیل میں جرح کا صیغہ ہے۔ اس سے مراد یہ ہے کہ زیر بحث روایت زبان زد عام و خاص ہے، لیکن اس کے بارے میں کلام کیا گیا ہے۔ یہ صیغہ عبد اللہ بن عدنان بن اور طبان البصری نے ایک راوی کے بارے میں استعمال کیا تھا۔ بعض راویوں نے اسے ترکوہ پڑھا ہے جو نزکوہ کی تھیف ہے، اصل کلمہ نون اور زای سے ہے۔ (معجم، ۵۱۳)

نَسِيْجٌ وَحِدِه

علم جرح و تعدیل میں تعدیل کا صیغہ ہے، خلیف بن عقبہ نے ابن سیرین کے لیے استعمال کیا تھا۔ (معجم، ۵۲۰)

نِقْمَةٌ وَ عَذَابٌ

علم جرح و تعدیل میں جرح کا ایک شدید صیغہ ہے۔ حافظ صالح جزرة نے ایک راوی برکت بن محمد الحلبي کے بارے میں کہا کہ وہ برکت نہیں، بلکہ نقت اور عذاب ہے۔ (معجم، ۵۲۰)

ہالِک دیکھیے: مؤید

هُوَ شَيْخٌ لَيْسَ بِذَاكَ

علم جرح و تعدیل میں استعمال ہونے والا صیغہ ہے۔ ہوشیخ سے مراد یہ ہے کہ راوی بڑی عمر والا ہے اور اس پر نسیان غالب ہے۔

لیس بذاک سے مراد یہ ہے کہ وہ اب اس مقام تک نہیں پہنچ سکتا، یعنی اس کی روایت ضعیف ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ صرف ہوشیخ تعدیل کے کمترین درجے کی عبارت ہے، اور جب اس کے ساتھ لیس بذاک کا اضافہ ہو جائے تو یہ جرح کا صیغہ بن جاتا ہے۔ صرف شیخ کا استعمال تعدیل کا صیغہ ہے اور اس کا حامل قابل حجت نہیں ہے۔ (معجم، ۵۲۱)

— و —

وَاضِعٌ وَاهٍ - وَاهٍ ضَعْفُوهُ - وَاهٍ بِمَرَّةٍ - وَاهِي الْحَدِيثِ

یہ تمام صیغے تخریج کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں، اور شدت ضعف کی وجہ سے ان کے حامل راوی کی روایات احتجاج کے قابل ہیں نہ اعتبار کے قابل۔ (معجم الفاظ / ۱۷۸)

وَسَطٌ

تعدیل کا مستعمل صیغہ، یعنی معتدل، حافظ سخاوی نے اسے چھٹے مرتبے میں شمار کیا ہے، اور اس کے موقوف راوی کی روایات قابل اعتبار ہیں۔ (معجم الفاظ / ۱۷۹)

وَضَاعٌ - وَضَعَ حَدِيثًا

یہ دونوں صیغے تخریج کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں اور پہلے مرتبے میں ان کا شمار ہوتا ہے، اور ان کے متصف راوی کی روایات کسی بھی حالت میں قبول نہیں کی جاسکتی۔ (معجم الفاظ /

(۱۷۹)

— ی —

يَا قُوتَ بَيْنَ الْعُلَمَاءِ - الْيَا قُوتُ الْأَحْمَرِ

مختلف اہل علم نے یہ الفاظ بعض محدثین کرام کی توثیق اور تعدیل کے لیے استعمال کیے ہیں۔ اس سے مراد ان محدثین کی عظمت اور ثقاہت بیان کرنا مقصود ہوتا ہے کہ وہ علماء کے درمیان ایک یا قوت کی مانند ہے۔ (یا قوت ایک قیمتی پتھر کا نام ہے)۔ (شرح الفاظ التوثیق، ۲۰)

يَتَكَلَّمُونَ فِيهِ

تجرح کے لیے مستعمل صیغہ، حافظ سخاوی کے نزدیک چھٹا مرتبہ، اس وصف کے حامل راوی کی روایات اعتبار کے لیے لکھی جائیں گی۔ (معجم الفاظ / ۱۸۱)

يُحَدِّثُ بِأَحَادِيثَ لَيْسَتْ مُضَيِّئَةً

عہم جرح و تعدیل میں جرح کے لیے یہ عبارت حافظ دارقطنی نے ابی السکین زکریا بن یحییٰ طائی کے لیے استعمال کی تھی۔ اس سے یہ مقصود ہے کہ وہ ایسی احادیث بیان کرتا ہے جو بے نور ہوتی ہیں۔ (معجم، ۵۲۶)

يُرَوَّى حَدِيثُهُ - يُرَوَّى عَنْهُ

تعدیل کے لیے مستعمل صیغہ، حافظ سخاوی کے نزدیک چھٹا مرتبہ، اعتبار کے لیے احادیث بھی جاسکتی ہیں۔ (معجم الفاظ / ۱۸۱)

يُعْتَبَرُ بِحَدِيثِهِ - يُعْتَبَرُ بِهِ

تعدیل کے لیے مستعمل صیغہ ہیں، یعنی اس راوی کو اعتبار کے لیے لکھا جاسکتا ہے، متابعات و شواہد تلاش کیے جاسکتے ہیں۔ (معجم الفاظ / ۱۸۳)

يُعْرِفُ وَ يُنْكِرُ دیکھیے: فلان تعرف و تنکر

يُكْتَبُ حَدِيثُهُ

تعدیل کے لیے مستعمل جملہ ہے، اور اس کے حامل راوی کی احادیث قابل اعتبار ہوتی ہے۔ (معجم الفاظ / ۱۸۴)

يُكَذِّبُ

تجرح کے لیے مستعمل صیغہ ہے، اور اس کے حامل راوی کی روایات کسی حال میں بھی قابل قبول نہیں ہیں۔ (معجم الفاظ / ۱۸۵)

يُنْكِرُ مَرَّةً وَ يَعْرِفُ أُخْرَى دیکھیے: فلان تعرف و تنکر

اہم اصطلاحات جرح و تعدیل

کتب جرح و تعدیل میں محدثین کرام راویوں کے بارے میں بعض اصطلاحات بیان کرتے ہیں، جو راوی کے مرتبے کے تعین اور حدیث کی صحت جاننے کے لیے انتہائی ضروری ہیں، ذیل میں بعض اصطلاحات کی وضاحت کی جا رہی ہے:

فلان تعرف و تنکر - یا - يعرف و ينکر

اس عبارت سے مراد یہ ہے کہ راوی بعض مرتبہ معروف احادیث اور بعض مرتبہ منکر احادیث بیان کرتا ہے، اس کی احادیث بالکل قابل ترک نہیں ہے بلکہ ان کی تحقیق اور ثقہ راویوں کی احادیث سے تقابل کیا جائے گا۔

مثال: بشر بن عمارہ کے بارے میں امام بخاری کا قول: تعرف وتكبر^۱ جبکہ ابن عدی کا قول ہے: وهو عندي حديثه إلى الاستقامة أقرب^۲ یعنی اس کی روایات میرے نزدیک استقامت (صحت) سے زیادہ قریب ہیں۔

یہ عبارت حذیفہ بن الیمان رضی اللہ عنہ کی حدیث سے ماخوذ ہے وہ فرماتے ہیں: كَانَ النَّاسُ يَسْأَلُونَ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ عَنِ الْخَيْرِ، وَكُنْتُ أَسْأَلُهُ عَنِ الشَّرِّ، مَخَافَةً أَنْ يَذَرَكْنِي، فَقُلْتُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، إِنَّا كُنَّا فِي جَاهِلِيَّةٍ وَشَرٍّ، فَجَاءَنَا اللَّهُ بِهَذَا الْخَيْرِ، فَهَلْ بَعْدَ هَذَا الْخَيْرِ مِنْ شَرٍّ؟ قَالَ: «نَعَمْ» قُلْتُ: وَهَلْ بَعْدَ ذَلِكَ الشَّرِّ مِنْ خَيْرٍ؟ قَالَ: «نَعَمْ، وَفِيهِ دَخَنٌ» قُلْتُ: وَمَا دَخَنُهُ؟ قَالَ: «قَوْمٌ يَهْدُونَ بِغَيْرِ هَدْيِي، تَعْرِفُ مِنْهُمْ وَتُنْكِرُ»^۳ لوگ رسول اللہ ﷺ سے خیر کے بارے میں سوال کرتے تھے، میں آپ ﷺ سے شر کے بارے میں پوچھتا تھا، اس خوف سے کہ کہیں میں اس میں نہ پڑ جاؤں، میں نے رسول اللہ ﷺ سے کہا: ہم لوگ جاہلیت اور شر میں مبتلا تھے، اللہ تعالیٰ نے ہمیں اس خیر سے نواز دیا، تو کیا اس خیر کے بعد کوئی شر ہوگا؟ آپ نے فرمایا: ہاں! میں نے کہا: کیا اس شر کے بعد خیر ہوگی؟ آپ ﷺ نے فرمایا: ہاں، لیکن اس میں کچھ ملاوٹ ہوگی، میں نے کہا: وہ ملاوٹ کیا ہوگی؟ آپ ﷺ نے فرمایا: کچھ لوگ میری سنت کے مطابق نہیں چلیں گے، ان کے عقائد اور اعمال میں معروف بھی پاؤ گے اور منکر بھی۔

۱ البخاری: محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة ، أبو عبد الله (ف: ۲۵۶ھ) التاريخ الكبير دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد الدكن، نگران: محمد عبد المعيد خان ۸۰/۲

۲ ابن عدی: الكامل في ضعفاء الرجال ۱۶۱/۲

۳ البخاری: الجامع الصحيح كتاب الفتن ۵۱/۹

منکر الحدیث

محدثین یہ اصطلاح راوی کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ اس کے مختلف اطلاقات ہیں:
۱۔ ضعیف راوی اگر ثقہ راوی کی مخالفت کرے

معروف حدیث کے مقابلے میں اگر ضعیف راوی حدیث بیان کرتا ہے تو اس کی حدیث منکر ہوگی، اور اگر کسی راوی کے ہاں اس قسم کی احادیث کثرت سے پائی جائیں تو اسے منکر الحدیث کہا جاتا ہے۔ امام مسلم فرماتے ہیں: وَعَلَامَةُ الْمُنْكَرِ فِي حَدِيثِ الْمُحَدِّثِ، إِذَا مَا عَرِضَتْ رَوَايَتُهُ لِلْحَدِيثِ عَلَى رَوَايَةِ غَيْرِهِ مِنْ أَهْلِ الْحِفْظِ وَالرِّضَا، خَالَفَتْ رَوَايَتَهُ رَوَايَتَهُمْ، أَوْ لَمْ تَكُنْ تَوَافِقُهَا، فَإِذَا كَانَ الْأَعْلَبُ مِنْ حَدِيثِهِ كَذَلِكَ كَانَ مَهْجُورَ الْحَدِيثِ، غَيْرَ مَقْبُولِهِ، وَلَا مُسْتَعْمَلِهِ،^۱ اصول حدیث کی اصطلاح میں منکر اس شخص کی حدیث کو کہتے ہیں جو ثقہ اور کامل الحفظ راویوں کی روایت کے خلاف روایت کرے یا ان احادیث کی کسی سے موافقت نہ ہو پس جب اس کی احادیث میں سے اکثر اسی طرح ہوں تو وہ متروک الحدیث ہوگا اور اس کی مرویات محدثین کے نزدیک قابل قبول اور قابل عمل نہیں ہوتیں۔

اکثر اہل علم اس اصطلاح کے قائل ہیں، اور یہ شاذ کے برعکس ہے، اس لیے کہ شاذ کا راوی ثقہ ہوتا ہے، منکر کا مقابل معروف، اور شاذ کا مقابل محفوظ ہوتا ہے۔

۲۔ اگر ضعیف راوی روایت کے بغیر مخالفت کرے

اگر ضعیف راوی کسی کی مخالفت کے بغیر اور منفرد حالت میں روایت کرتا ہے تو وہ منکر الحدیث کے زمرے میں شمار کیا جاتا ہے۔ جیسا کہ امام ترمذی فرماتے ہیں: حَدَّثَنَا الْفَضْلُ

۱۔ القشيري النيسابوي: مقدمة صحيح مسلم ۱/۶

بُنُ الصَّبَاحِ قَالَ: حَدَّثَنَا سَعِيدُ بْنُ زَكْرِيَّا، عَنْ عَنَبَسَةَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ زَاذَانَ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ الْمُنْكَدِرِ، عَنْ جَابِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ رضي الله عنه، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «السَّلَامُ قَبْلَ الْكَلَامِ» وَبِهَذَا الْإِسْنَادِ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ، قَالَ: «لَا تَدْعُوا أَحَدًا إِلَى الطَّعَامِ حَتَّى يُسَلِّمَ»: «هَذَا حَدِيثٌ مُنْكَرٌ لَا نَعْرِفُهُ إِلَّا مِنْ هَذَا الْوَجْهِ» سَمِعْتُ مُحَمَّدًا، يَقُولُ: «عَنَبَسَةُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ضَعِيفٌ فِي الْحَدِيثِ ذَاهِبٌ وَمُحَمَّدُ بْنُ زَاذَانَ مُنْكَرُ الْحَدِيثِ»^۱ فضل بن صباح، سعید بن زکریا، عنبہ بن عبد الرحمن، محمد بن زاذان، محمد بن منکدر، حضرت جابر بن عبد اللہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: سلام کلام سے پہلے کیا جانا چاہیے۔ اسی سند سے یہ بھی منقول ہے کہ کسی کو اس وقت تک کھانے کے لیے نہ بلاؤ جب تک وہ سلام نہ کرے۔ یہ حدیث منکر ہے ہم اسے اسی سند سے جانتے ہیں۔ امام ترمذی فرماتے ہیں کہ میں نے امام بخاری سے سنا کہ عنبہ بن عبد الرحمن حدیث میں ضعیف اور ناقابل اعتبار ہے۔ محمد بن زاذان منکر الحدیث ہے۔

اس روایت میں کسی ثقہ راوی کی مخالفت نہیں ہے اس کے باوجود راوی کو منکر الحدیث کہا گیا ہے۔ امام ذہبی نے علی بن المدینی کے تذکرہ میں لکھا ہے: ثقہ راوی کا تفرد صحیح اور غریب شمار کیا جاتا ہے جبکہ صدوق اور اس سے کمتر راوی کا تفرد منکر شمار کیا جائے گا، اور راوی کا کثرت سے ایسی روایات نقل کرنا جن کی لفظی یا اسنادی موافقت نہ ہو، اس راوی کو متروک الحدیث بنا دیتا ہے۔^۲

۱- الترمذی: السنن أبواب الاستئذان و الأدب ۵۹/۵

۲- الذہبی: میزان الاعتدال ۳/۱۴۰-۱۴۱

۳۔ ثقہ راوی کسی کی مخالفت کے بغیر روایت میں منفرد ہو

اگر کوئی ثقہ راوی اپنی روایت میں منفرد ہو تو امام احمد اسے منکر الحدیث کہتے ہیں، جبکہ وہ کسی کی مخالفت نہ کر رہا ہو۔ اگر مخالفت کر رہا ہو تو اس کی روایت شاذ کے حکم میں ہوگی۔ حافظ ابن حجر ہدی الساری میں راوی یزید بن عبد اللہ بن خصیفۃ الکندی کے بارے میں امام احمد کا قول منکر الحدیث نقل کرنے کے بعد فرماتے ہیں: هَذِهِ اللَّفْظَةُ يَطْلُقُهَا أَحْمَدُ عَلَى مَنْ يَغْرُبُ عَلَى أَقْرَانِهِ بِالْحَدِيثِ عَرَفَ ذَلِكَ بِالِاسْتِقْرَاءِ مِنْ خَالِهِ وَقَدْ احْتَجَّ بِابْنِ خَصِيفَةَ مَالِكٌ وَالْأَيْمَةُ كُلُّهُمْ،^۱ یعنی امام احمد یہ لفظ اس راوی کے لیے استعمال کرتے ہیں جو اپنے ہم عصر راویوں سے منفرد روایت کرتا ہے، امام احمد کی یہ عادت استقراء سے معلوم ہوئی ہے، امام مالک اور دیگر ائمہ نے راوی کو قبول کیا ہے۔

امام احمد منکر الحدیث دو طرح استعمال کرتے ہیں:

۱۔ ثقہ راوی کا کسی کی مخالفت کے بغیر روایت میں منفرد ہونا

۲۔ ثقہ راوی کا اپنے سے برتر راوی کی مخالفت کرنا

۳۔ ثقہ راوی اگر ضعیف راویوں سے منکر روایات بیان کرتا ہے تو وہ بھی منکر الحدیث کہلا سکتا ہے۔

اگر کوئی راوی بذات خود ثقہ ہو، لیکن ضعیف راویوں سے منکر روایات بیان کرتا ہو تو بعض اہل علم نے اسے بھی منکر الحدیث قرار دیا ہے۔

۵۔ اپنے استاد کی وجہ سے منکر الحدیث ہو جانا

بعض اوقات راوی اپنی ذات میں قابل قبول ہوتا ہے اور اس میں کوئی عیب نہیں پایا جاتا، لیکن اپنے استاد کی وجہ سے منکر الحدیث ہو جاتا ہے۔

۱۔ ابن حجر: ہدی الساری ص ۴۵۳

۶۔ وہ شخص جس سے روایت کرنا جائز نہ ہو

یہ امام بخاری کی اصطلاح ہے۔ امام بخاری جس شخص سے بوجہ روایت کرنا جائز نہیں سمجھتے، اسے منکر الحدیث کا لقب دیتے ہیں۔ (معجم، ۳۷۰)

۱۔ مقارب الحدیث

صیغہ تعدیل میں سے ایک صیغہ ہے۔ لفظ ”مقارب“ دو طرح پڑھا جاسکتا ہے، یعنی راپر زیر اور را کے نیچے زیر۔ زیر کے ساتھ مقارب الحدیث کا مطلب یہ ہے کہ دوسروں کی حدیث اس کی حدیث سے قریب ہے۔ زیر کے ساتھ مقارب الحدیث سے مراد ہے کہ اس کی حدیث دیگر ثقہ راویوں کی حدیث سے قریب تر ہے، یعنی اس میں کوئی شاذ یا منکر روایت نہیں ہے بعض علما نے اس عبارت کو تخریج کے لیے بھی استعمال کیا ہے۔ راجح قول کے مطابق یہ عبارت تعدیل کے لیے استعمال کی جاتی ہے، جیسا کہ امام بخاری کا قول امام ترمذی نے اپنی کتاب میں ولید بن رباح اور عبد اللہ بن محمد بن عقیل کی باری میں استعمال کیا ہے۔

حَدَّثَنَا يَحْيَى بْنُ أَكْثَمٍ قَالَ: حَدَّثَنَا عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ أَبِي حَازِمٍ، عَنْ كَثِيرِ بْنِ زَيْدٍ، عَنْ الْوَلِيدِ بْنِ رَبَاحٍ، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، عَنِ النَّبِيِّ ﷺ قَالَ: «إِنَّ الْمَرْأَةَ تَأْخُذُ لِلْقَوْمِ»، يَعْنِي: تُجِيرُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ۔ وَفِي الْبَابِ عَنْ أُمِّ هَانِئٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا وَهَذَا حَدِيثٌ حَسَنٌ غَرِيبٌ وَسَأَلْتُ مُحَمَّدًا، فَقَالَ: هَذَا حَدِيثٌ صَحِيحٌ وَكَثِيرُ بْنُ زَيْدٍ قَدْ سَمِعَ مِنَ الْوَلِيدِ بْنِ رَبَاحٍ، وَالْوَلِيدُ بْنُ رَبَاحٍ سَمِعَ مِنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَهُوَ مُقَارِبُ الْحَدِيثِ^۱

^۱ - الترمذی: السنن کتاب السير ۴/۱۴۱

امام ترمذی فرماتے ہیں: میں نے امام بخاری سے پوچھا، انہوں نے فرمایا: یہ حدیث صحیح ہے اور کثیر بن زید نے ولید بن رباح سے اور انہوں نے ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے سنا ہے اور وہ مقارب الحدیث ہے۔

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَقِيلٍ، عَنْ مُحَمَّدِ ابْنِ الْحَنْفِيَّةِ، عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، عَنِ النَّبِيِّ ﷺ، قَالَ: «مِفْتَاحُ الصَّلَاةِ الطُّهُورُ، وَتَحْرِيمُهَا التَّكْبِيرُ، وَتَحْلِيلُهَا التَّسْلِيمُ». هَذَا الْحَدِيثُ أَصَحُّ شَيْءٍ فِي هَذَا الْبَابِ وَأَحْسَنُ. وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَقِيلٍ هُوَ صَدُوقٌ، وَقَدْ تَكَلَّمَ فِيهِ بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ مِنْ قَبْلِ حَفْظِهِ. وَسَمِعْتُ مُحَمَّدَ بْنَ إِسْمَاعِيلَ، يَقُولُ: كَانَ أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ، وَإِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ، وَالْحَمِيدِيُّ، يَحْتَجُّونَ بِحَدِيثِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَقِيلٍ، قَالَ مُحَمَّدٌ: وَهُوَ مُقَارِبُ الْحَدِيثِ^۱.

امام ترمذی فرماتے ہیں: میں نے امام بخاری کو کہتے ہوئے سنا ہے: احمد بن حنبل، اسحاق بن ابراہیم اور حمیدی، عبد اللہ بن محمد بن عقیل کو قابل حجت سمجھتے تھے، امام بخاری کہتے ہیں: وہ مقارب الحدیث ہے۔

۳۔ سارق الحدیث

راوی پر جرح کی ایک قسم ہے، جس سے مراد یہ ہے کہ کوئی راوی حدیث کی روایت میں منفرد ہو، اور دوسرا راوی یہ دعویٰ کر دے کہ وہ بھی منفرد راوی کے ہمراہ (اسی شیخ سے) سماع میں شریک ہے تو یہ راوی سارق الحدیث کہلائے گا، یا کوئی راوی کہیں سے حدیث کی کوئی کتاب حاصل کر لے اور اس کے مصنف سے سماع کی بجائے اس کتاب سے حدیثیں روایت کرنا شروع کر دے تو وہ بھی سارق الحدیث کہلائے گا۔ مثال: یحییٰ بن معین نے ابراہیم بن ابی الیث کو جھوٹا قرار دیا ہے، کیونکہ وہ حدیث چوری کیا کرتا تھا۔

۱۔ الترمذی: السنن کتاب الطہارۃ ۸/۱

یہ عبارت جرح راوی کے لیے استعمال کی جاتی ہے، اور اس سے وہ راوی مراد ہے، جو اپنی عمر کے آخری حصے میں ذہنی طور پر اختلاط کا شکار ہو جائے، یعنی بڑھاپے یا کسی اور وجہ سے اس کے حافظے میں کمزوری اور خرابی آ جائے۔

”تغیر باخترہ“ کی اصطلاح دو طرح پڑھی جاسکتی ہے: ہمزہ پر مد، خاکے نیچے زیر اور را پر زبر ہمزہ، خا اور را پر زبر۔ دونوں طرح ادا کرنے سے معنی پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔

۵۔ ہو شیخ لیس بذاک

علم جرح و تعدیل میں استعمال ہونے والا صیغہ ہے۔ ہوشیخ سے مراد یہ ہے کہ راوی بڑی عمر والا ہے اور اس پر نسیان غالب ہے۔

لیس بذاک سے مراد یہ ہے کہ وہ اب اس مقام تک نہیں پہنچ سکتا، یعنی اس کی روایت ضعیف ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ صرف ہو شیخ تعدیل کے کمترین درجے کی عبارت ہے، اور جب اس کے ساتھ لیس بذاک کا اضافہ ہو جائے تو یہ جرح کا صیغہ بن جاتا ہے۔

صرف شیخ کا استعمال تعدیل کا صیغہ ہے اور اس کا حامل قابل حجت نہیں ہے۔ ان دونوں عبارتوں کا ایک جملے میں جمع کرنا عجیب معلوم ہوتا ہے، اس کی توجیہ ملا علی قاری نے کی ہے، وہ فرماتے ہیں: راوی کی توثیق کے لیے دو چیزوں کا ہونا ضروری ہے، عدالت اور ضبط، اگر کسی راوی میں عدالت ہے ضبط نہیں ہے تو اس کی تعدیل پہلی صفت کے لحاظ سے اور تجربہ دوسری صفت کے لحاظ سے کی جاسکتی ہے، اس صورت حال میں دو متضاد صفات جمع ہو سکتی ہیں۔

۶۔ الی الصدق ما هو

مراتب تعدیل میں سے ایک مرتبہ ہے۔ اس سے مراد یہ ہے کہ یہ راوی ”مرتبہ صدق“ سے دور نہیں ہے۔ دوسرے معانی یہ ہیں:

- ۱۔ مرتبہ صدق سے قریب ہے۔
 - ۲۔ ”ما“ کو نافیہ سمجھتے ہوئے یہ معنی بھی کیا گیا ہے کہ وہ صدق سے قریب نہیں ہے۔
 - ۳۔ دور نہیں ہے، یعنی صدق سے قریب ہے۔
- ”ما“ کو استفہامیہ سمجھا جائے تو مراد یہ ہوگی کہ مرتبہ صدق سے قرب میں مقدار پوچھی جا رہی ہے تو اس کے جواب میں کہا گیا کہ نہ قلیل ہے، اور نہ کثیر ہے۔ سب سے پہلا معنی قریب ترین معنی ہے۔

بعض نقاد حدیث کی مخصوص اصطلاحات

۱۔ ابن مہدی کا قول: ثقہ

ابن مہدی اس قول کا اطلاق اس راوی پر کرتے ہیں جو حفظ و اتقان میں درجہ کمال پر پہنچ جاتے ہیں، جبکہ اس سے کمتر بھی ثقہ ہیں۔ ابن ابی حاتم فرماتے ہیں: حدثنیٰ أبینا عبد الرحمن بن عمر الأصبهاني قال سمعت عبد الرحمن بن مهدي وقيل له أبو خلده ثقّة؟ فقال كان صدوقا وكان مأمونا، الثقة سفیان وشعبة^۱۔

میرے والد نے بیان کیا کہ عبد الرحمن بن عمر اصہبانی کہتے ہیں کہ میں نے عبد الرحمن بن مہدی کو کہتے ہوئے سنا جب ان سے پوچھا گیا: کیا ابو خلدہ ثقہ ہے؟ تو انہوں نے کہا: وہ صدوق ہے، وہ مامون ہے، ثقہ تو سفیان اور شعبہ ہیں۔

۱۔ ابن ابی حاتم: الجرح و التعديل ۳۷/۲

وہ ثقہ اسے سمجھتے ہیں جو امامت کے درجے تک پہنچ چکا ہو، ابو خلدہ کا نام خالد بن دینار البصری ہے، ان کے حفظ میں کچھ عیب کے باوصف انہیں یزید بن زریع نے ثقہ کہا ہے اور امام بخاری نے ان کی روایت نقل کی ہے، یعنی وہ قابل حجت راوی ہیں، اگر صرف شعبہ اور سفیان جیسے راویوں کی توثیق کی جائے گی تو ثقہ راوی تو بہت کم رہ جائیں گے، اسی لیے ابن مہدی نے دیگر راویوں کو بھی ثقہ قرار دیا ہے۔

۲. وار قطنی کی اصطلاحات:

”فلان لَیِّن“

حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ نَصْرِ الدِّينَوْرِيُّ ، قَالَ: سَمِعْتُ
حَمْزَةَ بْنَ يُونُسَ السَّهْمِيَّ، يَقُولُ: سَأَلْتُ أَبَا الْحَسَنِ
الدَّارْقُطَنِيَّ قُلْتُ لَهُ: إِذَا قُلْتُ: فَلَانٌ لَیِّنٌ، إِيْشَ تُرِيدُ بِهِ؟
قَالَ: «لَا يَكُونُ سَاقِطًا مَثْرُوكَ الْحَدِيثِ، وَلَكِنْ مَجْرُوحًا
بِشَيْءٍ لَا يُسْقِطُ عَنِ الْعَدَالَةِ»^۱

خطیب بغدادی کہتے ہیں: علی بن محمد بن نصر الدینوری بیان کرتے ہیں کہ میں نے حمزہ بن یوسف السہمی کو کہتے ہوئے سنا ہے، میں نے ابوالحسن وار قطنی سے سوال کیا: جب آپ کہتے ہیں: فلان راوی لَیِّن ہے، تو اس سے آپ کی کیا مراد ہوتی ہے؟ وہ فرماتے ہیں: وہ ساقط متروک الحدیث نہ ہو، لیکن ایسے عیب میں مبتلا نہ ہو جو اسے عدالت سے گرا دے، یعنی کسی بڑے عیب کی وجہ سے مجروح نہ ہو، وار قطنی کا قول دیگر نقاد کے اقوال سے بعید نہیں ہے۔

۱- ابن حجر: تقریب التہذیب ص ۱۸۷

۲- الخطیب البغدادی: الکفایۃ ص ۲۳

”فلان أعور بين عميان“

یعنی فلاں راوی اندھوں میں کانہ ہے، اس قول سے ان کی مراد ہے کہ راوی ضعیف ہونے کے باوجود اس سند کے راویوں میں سب سے بہتر ہے^۱۔

”فلان يعتبر به“

یعنی راوی ضعیف ہے لیکن اس کی روایت اعتبار کے قابل ہے^۲۔

”فلان لا يعتبر به“

یعنی راوی بہت ضعیف ہے، اعتبار کے قابل نہیں ہے^۳۔

۳۔ ابن معین کی اصطلاحات

”لیس به بأس“

تمام اہل جرح و تعدیل کا متفقہ قول ہے کہ ابن معین کسی راوی کے بارے میں ”لیس به بأس“ کہتے ہیں تو اس سے مراد ثقہ ہے، خطیب بغدادی، احمد بن ابی خيثمه سے روایت کرتے ہیں: ثنا أَحْمَدُ بْنُ أَبِي خَيْثَمَةَ، قَالَ: قُلْتُ لِيَحْيَى بْنِ مَعِينٍ: إِنَّكَ

۱۔ المعلمي اليماني: مؤلف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي بن محمد العتمي (ف: ۱۳۸۶ھ)

التنكيل بما في تأنيب الكوثري من الأباطيل مع تخریجات وتعليقات: محمد ناصر الدين

الألباني زهير الشاويش عبد الرزاق حمزة ط/۱ - المكتب الإسلامي، ۱۴۰۶ھ

۱۹۸۶ م ۲ / ۵۸۶

۲۔ ابن كثير: اختصار علوم الحديث ص ۵۹

۳۔ خطیب بغدادی: الكفاية ص ۲۲

تَقُولُ: فَلَانَ لَيْسَ بِهِ بَأْسٌ ، وَفُلَانٌ ضَعِيفٌ؟ قَالَ: "إِذَا قُلْتَ لَكَ: لَيْسَ بِهِ بَأْسٌ فَهُوَ ثَقَّةٌ، وَإِذَا قُلْتَ لَكَ: هُوَ ضَعِيفٌ، فَلَيْسَ هُوَ بِثَقَّةٍ، لَا تَكْتُبْ حَدِيثَهُ"

احمد بن خيثمر بیان کرتے ہیں کہ میں نے یحییٰ بن معین سے کہا: آپ کہتے ہیں: فلان لیس بہ باس، اور فلان ضعیف؟ وہ فرماتے ہیں: جب میں کہتا ہوں لیس بہ باس تو وہ ثقہ ہوتا ہے، اور جب میں کہتا ہوں ضعیف، تو وہ ثقہ نہیں ہوتا، اس کی حدیث نہیں لکھی جاتی۔

ابن معین بعض دفعہ ثقہ اور بعض مرتبہ لیس بہ باس استعمال کرتے ہیں، کیا ان کے نزدیک دونوں کا ایک ہی مفہوم ہے؟

اس لیے کہ ثقہ مرتبے کے لحاظ سے برتر ہے لیکن تاریخ ابن معین کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے، ان کے نزدیک دونوں کا ایک ہی مفہوم ہے، کتاب کے محقق ڈاکٹر احمد نور سیف کی تحقیق کے مطابق ابن معین کے نزدیک دونوں میں کوئی فرق نہیں ہے، حتیٰ کہ وہ ان دونوں کو بیک وقت ایک راوی کے لیے استعمال کرتے ہیں، اور یہی طریقہ کتاب میں اکثر نظر آتا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی نظر آتا ہے کہ جن راویوں کے بارے میں ابن معین نے لیس بہ باس کہا ہے، ان میں سے کچھ ایسے بھی ہیں جو دوسروں کے نزدیک ضعیف ہیں، جیسا کہ انہوں نے حارث بن عبد اللہ الاعور کے بارے میں کبھی لیس بہ باس اور کبھی ثقہ کہا ہے، جبکہ باقی تمام نقاد نے اسے جھوٹا قرار دیا ہے، عثمان الدارمی کہتے ہیں: ابن معین کی اس بات پر متابعت نہیں کی جاسکتی۔

اسی طرح عبدالرحمن بن الحسن المدالی کے بارے میں کہا: لیس بہ بأس، ابو زرعہ کہتے ہیں: ضعیف^۱، بکار بن محمد بن عبد اللہ بن محمد بن سیرین کے بارے میں لیس بہ بأس کہا جبکہ تمام نقاد اس راوی کی تضعیف پر متفق ہیں^۲، أبان بن اسحاق الاسدی کے بارے میں ابو حاتم کہتے ہیں: متروک الحدیث^۳، کلثوم بن جوشن کے بارے میں ابو حاتم کہتے ہیں: ضعیف الحدیث^۴، اور ابن معین نے دونوں کو لیس بہ بأس کہا، بہر حال ان مثالوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ ابن معین کے نزدیک ہمیشہ لیس بہ بأس سے مراد ثقہ نہیں ہوتا، یہ اجتہادی امور ہیں جن میں تحقیق کے بعد ہی کسی قول کو قبول یا رد کیا جاسکتا ہے۔

لیس بشيء

اس عبارت کی دو تفسیریں کی گئی ہیں:

ایک یہ کہ راوی کی احادیث قلیل ہیں، جیسے حافظ ابن حجر نے عبدالعزیز بن الحنظل البصری سے نقل کیا ہے: وَثَّقَهُ ابْنُ مَعِينٍ فِي رِوَايَةٍ وَقَالَ فِي رِوَايَةٍ عَنْهُ لَيْسَ بِشَيْءٍ وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ مُسْتَوِي الْحَدِيثِ ثَقَّةٌ وَوَثَّقَهُ الْعَجَلِيُّ وَابْنُ الْبَرَقِيِّ وَالنَّسَائِيُّ قُلْتُ احْتَجَّ بِهِ الْجَمَاعَةُ وَذَكَرَ ابْنُ الْقُطَّانِ الْفَاسِي أَنَّ مُرَادَ ابْنِ مَعِينٍ بِقَوْلِهِ فِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ لَيْسَ بِشَيْءٍ يَغْنِي أَنْ أَحَادِيثَهُ قَلِيلَةٌ جِدًا^۵۔ ایک روایت کے مطابق ابن معین نے راوی کو ثقہ اور دوسری روایت میں لیس بشيء کہا ہے، ابو حاتم کا قول ہے: مستوي الحديث، ثقہ، اور عجل، ابن البرقی اور امام نسائی نے ثقہ قرار دیا ہے، ابن حجر

۱- ابن ابی حاتم: الجرح و التعديل ۱۱/۶

۲- الذہبی: میزان الاعتدال ۳۴۱/۱

۳- ابن حجر: تهذيب التهذيب ۹۳/۱

۴- ابن ابی حاتم: الجرح و التعديل ۱۶۴/۷

۵- ابن حجر: هدي الساري ۴۲۱/۱

کہتے ہیں: ائمہ حدیث نے قابل حجت قرار دیا ہے، ابن القطان الفاسی کہتے ہیں: لیس بشیء سے ابن معین کی مراد ہے، راوی کی روایات بہت کم تعداد میں ہیں۔

دوسری تفسیر جمہور کے مفہوم کے مطابق ہے یعنی راوی ضعیف ہے، جس کی مثالیں

موجود ہیں:

ایوب بن سوید الرملی: ابن معین کے نزدیک: لیس بشیء، ابو حاتم کے نزدیک:

لین الحدیث^۱

الحارث بن شبل البصری: ابن معین کے نزدیک: لیس بشیء، ابو حاتم کے

زودیک: منکر الحدیث، لیس بالمعروف^۲

الحارث بن نبهان الجرمی: ابن معین کے نزدیک: لیس بشیء، امام احمد کے

زودیک: رجل صالح، ولم یکن معروفا بالحدیث، ولا یحفظه، منکر الحدیث^۳

اسماعیل بن یعلی الثقفی ابوامیہ: ابن معین کے نزدیک: ضعیف لیس بشیء،

ابو حاتم کے نزدیک: ضعیف الحدیث، أحادیثہ منکرہ، ابو زرہ کا قول ہے: واہی

الحدیث، ضعیف الحدیث، لیس بقوی^۴۔

ایوب بن سلمہ الرملی: ابن معین کے نزدیک: لیس بشیء، ابو حاتم اور ابو زرہ

نے راوی کو ضعیف قرار دیا ہے^۵۔

۱- ابن ابی حاتم: الجرح و التعديل ۲۰۰/۲

۲- ابن ابی حاتم: الجرح و التعديل ۷۷/۳

۳- ابن ابی حاتم: الجرح و التعديل ۹۲/۳

۴- ابن ابی حاتم: الجرح و التعديل ۲۰۳/۲

۵- ابن ابی حاتم: الجرح و التعديل ۲۴۸/۲

لیس بٹقہ:

مثالیں:

ابراہیم بن عثمان بن عبد اللہ ابوشیبہ العبسی: ابن معین کے نزدیک: لیس بٹقہ،

امام احمد کے نزدیک: متروک الحدیث، ابو حاتم اور ابوزرعہ کے نزدیک: ضعیف^۱

ابراہیم بن محمد بن ابویحییٰ الاسلمی: ابن معین کے نزدیک: لیس بٹقہ کذاب، امام

احمد، ابوزرعہ اور ابو حاتم کے نزدیک: کذاب^۲

ابراہیم بن یزید ابو اسماعیل الخوزی: ابن معین کے نزدیک: لیس بشیء و

لیس بٹقہ، ابو حاتم کے نزدیک: ضعیف الحدیث، اور ابوزرعہ کے نزدیک: منکر

الحدیث، جبکہ امام احمد نے راوی کو جھوٹا قرار دیا ہے۔^۳

ان مثالوں سے واضح ہوتا ہے، لیس بٹقہ سے مراد شدید ضعف ہے۔

”ضعیف“

اسماعیل بن ابراہیم بن مہاجر الجلی: ابن معین کے نزدیک: ضعیف، ابو حاتم کے

ز نزدیک: لیس بقوی، یکتب حدیثہ،^۴

اسماعیل بن زید بن مجمع: ابن معین کے نزدیک: ضعیف^۵

۱ - ابن ابی حاتم: الجرح و التعديل ۱۱۵/۲

۲ - ابن ابی حاتم: الجرح و التعديل ۱۲۶/۲

۳ - ابن ابی حاتم: الجرح و التعديل ۱۴۶/۲

۴ - ابن ابی حاتم: الجرح و التعديل ۱۵۲/۲

۵ - ابن ابی حاتم: الجرح و التعديل ۱۷۱/۲

ابو بن جابر الیمامی: ابن معین کے نزدیک: ضعیف، ابو حاتم کے نزدیک: ضعیف، ابو زرہ کے نزدیک: واہی الحدیث، ضعیف^۱
 ان مثالوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ابن معین کی اس لفظ سے مراد خفیف ضعیف ہے۔
 ”لا أعرفہ“

ابن معین اگر کسی راوی کے بارے میں کہتے ہیں: لا أعرفہ، اس سے مراد یہ ہے کہ وہ اس کی روایات اور حالات کا علم نہیں رکھتے، ابن عدی کا قول ہے: وقول یحییٰ بن مَعِیْن لَا أَعْرِفُهُ کَأَنَّ یَحْیٰی إِذَا لَمْ یَكُنْ لَهُ عِلْمٌ وَمَعْرِفَةٌ بِأَخْبَارِهِ وَرَوَايَاتِهِ يَقُولُ لَا أَعْرِفُهُ،^۲ یحییٰ بن معین کا قول: لا أعرفہ، یحییٰ کا طریقہ یہ ہے کہ اگر ان کے پاس راوی کے بارے میں کوئی علم نہ ہو اور حالات و روایات کے بارے میں نہ جانتے ہیں تو کہتے ہیں: لا أعرفہ۔

۴. امام بخاری کی اصطلاحات ”فیہ نظر“

یہ امام بخاری کی اصطلاح ہے۔ وہ فیہ نظر اس راوی کے بارے میں کہتے ہیں جو ان کے نزدیک ترک کرنے کے قابل ہو، تاہم تحقیق سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ تمام راوی جن کے بارے میں امام بخاری نے فیہ نظر کہا ہے، قابل ترک نہیں ہیں، بلکہ ان میں ثقہ سے لے کر صدوق تک موجود ہیں، اور اس بات کی تائید ابن معین، ابو حاتم اور امام نسائی کے اقوال سے بھی ہوتی ہے۔

۱- ابن ابی حاتم: الجرح و التعديل ۲/۲۴۲

۲- ابن عدی: الکامل فی ضعف الرجال ۲/۴۱۰

مثالیں: حرب بن سرج بن المنذر ابوسفیان المنقری التیمی، امام بخاری کے نزدیک: فیہ نظر،^۱ امام احمد کے نزدیک: لیس بہ بأس، ابن معین نے ثقہ قرار دیا ہے، ابن عدی کہتے ہیں: راوی منکر الحدیث نہیں ہے، اس کی تمام احادیث غریب اور احاد ہیں، اور امید ہے کہ وہ "لا بأس بہ" ہوں گے۔ ابن حبان کہتے ہیں: بہت غلطیاں کرتے ہیں، یہاں تک کہ حالت افراد میں وہ قابل حجت نہیں ہیں، دارقطنی کہتے ہیں: صالح۔^۲

راشد بن داؤد الصنعانی الشامی ابوالمسلب، امام بخاری کے نزدیک: فیہ نظر،^۳ ابن معین نے کہا ثقہ، اور دارقطنی نے کہا ضعیف، ابن حبان نے ثقات میں ذکر کیا ہے۔^۴

عبد الرحمن بن سلمان الحجری الرعینی المصری، امام بخاری کے نزدیک: فیہ نظر،^۵ امام نسائی فرماتے ہیں: لیس بہ بأس،^۶

عمار بن عمار ابو ہاشم الزعفرانی البصری، امام بخاری کے نزدیک: فیہ نظر،^۷

-
- ۱- البخاری: التاريخ الكبير ۶۳/۳
 - ۲- ابن حجر: تهذيب التهذيب ۲۲۴/۲
 - ۳- البخاری: التاريخ الكبير ۲۹۷/۳، یہاں امام بخاری نے فیہ نظر نہیں کہا بلکہ حافظ ابن حجر نے تهذيب (۲۲۵/۳) میں ذکر کیا۔
 - ۴- ابن حجر: تهذيب التهذيب ۲۲۵/۳
 - ۵- البخاری: التاريخ الكبير ۲۹۴/۵
 - ۶- ابن حجر: تهذيب التهذيب ۱۸۷/۶
 - ۷- البخاری: التاريخ الكبير ۴۳/۶، یہاں امام بخاری نے فیہ نظر نہیں کہا بلکہ حافظ ابن حجر نے تهذيب (۴۰۵/۷) میں ذکر کیا۔

عباد بن کثیر الرملی، امام بخاری کے نزدیک: فیہ نظر،^۱ ابن معین نے کہا ثقہ، اور
 یک روایت میں ہے: لا بأس به، ابن المدینی کہتے ہیں: ثقہ، لا بأس به،^۲
 عید اللہ بن سعید ابو مسلم الجعفی، امام بخاری کے نزدیک: فیہ نظر،^۳ ابن حبان نے
 ثقات میں ذکر کیا اور فرمایا: یخطیء یعنی غلطیاں کرتا ہے، اور ضعفاء میں بھی ذکر کیا اور
 فرمایا: کثرت سے غلطیاں کرتا ہے، اور کثرت سے وہم کا شکار ہوتا ہے، اعمش سے منفرد
 روایت کرتا ہے جس پر متابعت نہیں ہوتی، عقیلی کا قول ہے: یکتب حدیثہ، و ینظر فیہ۔^۴
 محمد بن مسلم بن ابی الوضاح ابو سعید المودب، امام بخاری کے نزدیک: فیہ نظر،^۵
 جبکہ امام احمد، ابن معین، عیسیٰ، نسائی، ابو حاتم، ابو داود، ابو زرہ اور دیگر اہل علم نے ثقہ
 قرار دیا ہے۔^۶

یحییٰ بن ابی سلیم واسطی ابو یحییٰ الفزازی، امام بخاری کے نزدیک: فیہ نظر، جبکہ ابن
 معین، ابن سعد، نسائی، دارقطنی اور دیگر اہل علم نے ثقہ قرار دیا ہے، ابو حاتم کا قول ہے:

-
- البخاری: التاريخ الكبير ۴۳/۶
 - ۲- الذهبي: ميزان الاعتدال ۳۷۰/۲
 - ۳- البخاری: التاريخ الكبير ۳۸۳/۵ یہاں امام بخاری نے فیہ نظر نہیں کہا بلکہ حافظ الذہبی نے
 میزان (۹/۳) میں ذکر کیا۔
 - ۴- ابن حجر: تهذيب التهذيب ۱۶/۷
 - ۵- البخاری: التاريخ الكبير ۲۲۳/۱ یہاں امام بخاری نے فیہ نظر نہیں کہا بلکہ حافظ الذہبی نے
 میزان (۳۰/۳) میں اور حافظ ابن حجر نے تهذيب (۳۵۳/۹) میں ذکر کیا۔
 - ۶- ابن حجر: تهذيب التهذيب ۴۵۳/۹
 - ۷- البخاری: التاريخ الكبير ۲۷۹/۸ یہاں امام بخاری نے فیہ نظر نہیں کہا بلکہ حافظ الذہبی نے
 میزان (۳۸۳/۳) میں ذکر کیا

صالح الحديث، لا بأس به، امام احمد فرماتے ہیں: منكر رواية نقل کی، جوزجانی نے ضعیف کہا، ابن حبان کہتے ہیں: كان يخطيء^۱۔

زیاد بن الربیع ابو خداش السیہمدی النّازدی البصری، امام بخاری کے نزدیک: في اسنادہ نظر،^۲ ابن عدی نے یہ قول نقل کیا ہے اور پھر وہ کہتے ہیں: ما أري بروايته بأساً، میں ان کی روایات میں کوئی حرج نہیں پاتا۔^۳

ان تمام مثالوں سے واضح ہوتا ہے کہ امام بخاری کا کسی راوی کے بارے میں فیہ نظر کہنا، ہمیشہ ایک ہی مفہوم نہیں دیتا بلکہ ان میں ثقہ افراد بھی موجود ہوتے ہیں۔
”ليس بالقوي“

امام ذہبی فرماتے ہیں: والبخاري قد يَطلقُ عَلَى الشيخ: ”ليس بالقوي“، ویرید اُنہ: ”ضعیف“^۴ بعض مرتبہ امام بخاری راوی پر مطلقاً کہتے ہیں: ليس بالقوي، اور ان کی مراد ہوتی ہے وہ ضعیف ہے۔

”منكر الحديث“

امام ذہبی فرماتے ہیں: ونقل ابن القطان أن البخاري قال: كل من قلت فيه منكر الحديث فلا تحل الرواية عنه۔^۵ ابن القطان نقل کرتے ہیں کہ امام بخاری

۱- ابن حجر: تهذيب التهذيب ۱۲/ ۴۷

۲- البخاري: التاريخ الكبير ۳/ ۳۵۳ یہاں امام بخاری نے في اسنادہ نظر نہیں کہا بلکہ ابن عدی نے اکامل (۱۳۳/۳) حافظ ابن حجر نے تهذيب (۲۲۵/۳) میں ذکر کیا۔

۳- ابن عدي: الكامل في ضعفاء الرجال ۴/ ۱۴۳

۴- الذهبي: الموقظة في علوم الحديث ص ۸۳

۵- الذهبي: ميزان الاعتدال ۱/ ۶

نے فرمایا: جس راوی کے بارے میں میں نے منکر الحدیث کہا ہے اس سے روایت نہ کرنا جائز نہیں ہے۔
”سکتوا عنہ“

امام ذہبی فرماتے ہیں: أما قول البخاري: ”سکتوا عنہ“، فظاهرُها أنهم ما تعرضوا له بخرج ولا تعديل. وَعَلِمْنَا مقصده بها بالاستقراء، أنها بمعنى: ”ترکوه“۔^۱ امام بخاری کے قول سکتوا عنہ، سے ظاہر طور پر مراد یہ ہے کہ راوی کے بارے میں کوئی جرح یا تعدیل بیان نہیں کی گئی، جبکہ استقراء سے ان کی مراد یہ معلوم ہوتی ہے کہ یہ عبارت ”ترکوه“ کے مترادف ہے۔

۵. امام ابو حاتم کی اصطلاحات

”فلان لا يحتج به“

عبد الرحمن بن ابی حاتم کہتے ہیں: سمعت أبي يقول إبراهيم بن مهاجر ليس بقوي هو وحصين بن عبد الرحمن وعطاء بن السائب قريب بعضهم من بعض، محلهم عندنا محل الصدق، يكتب حديثهم ولا يحتج بحديثهم قلت: أبي ما معنى لا يحتج بحديثهم؟ قال كانوا قوما لا يحفظون فبحدثون بما لا يحفظون فيغلطون ترى في احاديثهم اضطرابا ما شئت^۲۔ میں نے اپنے والد سے سنا ہے، وہ کہتے ہیں: ابراہیم بن مهاجر، لیس بقوی، اور حصین بن عبد الرحمن اور عطاء بن السائب ایک دوسرے سے قریب ہیں اور ہمارے نزدیک ان کا مقام محل الصدق ہے، ان کی حدیث لکھی جائے گی لیکن قابل حجت نہیں ہے، میرے نے ان سے کہا: ان کی

۱۔ الذہبی: الموقظة ص ۸۲

۲۔ ابن ابی حاتم: الجرح و التعديل ۱۳۳/۲

حدیث قابل حجت نہیں، سے آپ کی کیا مراد ہے؟ انہوں نے فرمایا: کچھ لوگ احادیث حفظ نہیں کرتے اور ان احادیث سے روایت کرتے ہیں اور غلطیاں کرتے ہیں، تم ان کی احادیث میں بہت اضطراب پاؤ گے۔

یکتب حدیثہ

امام ذہبی فرماتے ہیں: وقال أبو حاتم: يكتب حديثه، مع أن قول أبي حاتم هذا ليس بصيغة توثيق ولا هو بصيغة إهدار.^۱ ابو حاتم کہتے ہیں: راوی کی حدیث لکھی جائے گی، جبکہ ابو حاتم کا توثیق کا صیغہ ہے نہ ترک کرنے کا صیغہ، ایک اور جگہ امام ذہبی کہتے ہیں: اس عبارت سے مراد ہے کہ راوی حجت نہیں ہے۔^۲

۱- الذہبی: میزان الاعتدال ۴/۳۴۵

۲- الذہبی: میزان الاعتدال ۲/۳۸۵

جرح و تعدیل کے اظہار کے لیے جسمانی حرکات کا استعمال

محدثین کرام نے احادیث کو پرکھنے کے لیے ایسا سخت نظام تشکیل دیا جس کے ذریعے راویان حدیث کو ایک کڑے امتحان سے گذرنا پڑتا ہے جسے جرح و تعدیل کہا جاتا ہے، صحابہ کرامؓ کے بعد آنے والے تمام راویان حدیث کے بارے میں نقاد کرام نے اپنی رائے کا اظہار کیا ہے اور انہی آراء کے ذریعے سے علم الرجال کا فن وجود میں آیا، اور انتہائی ضخیم کتب میں ان تمام راویان حدیث کے حالات زندگی، اساتذہ، شاگرد اور ان کے بارے میں بیان کی گئی آراء جمع کر دی گئی ہیں اور یہ ایسا کارنامہ ہے جس پر اغیار بھی حیرت سے دنگ رہ جاتے ہیں۔

جرح و تعدیل کے اظہار کا عمومی ذریعہ تو زبانی بیان ہے جس میں نقاد کرام اپنی رائے کا اظہار اقوال کے ذریعے بیان کرتے ہیں، کسی بھی راوی کے بارے میں مجموعی آراء کے استعراض کے بعد اس کی قبولیت یا عدم قبولیت کے بارے میں فیصلہ کیا جاتا ہے، جو کہ ایک اجتہادی عمل ہے جس میں ایک راوی کے بارے میں مختلف آراء ہو سکتی ہیں، لیکن اگر کسی راوی کے بارے میں تمام نقاد کا فیصلہ اثبات یا نفی میں آجائے تو اس سے اختلاف کرنا مشکل ہوتا ہے۔

جرح و تعدیل کے اظہار کے عمومی ذریعے کے علاوہ دوسرے ذرائع بھی کتب الرجال میں نظر آتے ہیں جس میں کوئی بھی ناقد اپنی جسمانی حرکات مثلاً: زبان کی طرف اشارہ کرنا، سر یا ہاتھ ہلانا، چہرے کے تاثرات، ہاتھ جھٹکنا وغیرہ کے ذریعے سے جرح یا تعدیل کو ظاہر کرتا ہے۔

زیر نظر مقالہ میں یہ کوشش کی گئی ہے کہ محدثین میں سے جرح و تعدیل کے ماہر نقاد کرام کی جسمانی حرکات پر بحث کی جائے، یہ بحث مندرجہ ذیل نکات پر مبنی ہے:

۱۔ اشاروں اور جسمانی حرکات کے ذریعے سے اظہار

۲۔ مختلف آوازوں کا استعمال

۳۔ چہرے کے تاثرات کے ذریعے سے اظہار

۱۔ اشاروں اور جسمانی حرکات کے ذریعے اظہار:

۱۔ زبان کی طرف اشارہ کرنا: اگر کسی ناقد سے کسی راوی کے بارے میں سوال کیا جاتا ہے اور وہ اپنی زبان کی طرف اشارہ کرتا ہے تو اس سے مفہوم لیا جاسکتا ہے کہ وہ اس کو جھوٹا قرار دے رہا ہے:

”ابو عبدالله احمد بن عیسیٰ بن حسان المصری المعروف بابن التستری قال ابوداؤد: سألت ابن معین عنه فحلف بالله - إنه كذاب، و قال ابو زرعة: ما رأيت أهل مصر يشكون في أنه، و أشار الى لسانه - كأنه يقول الكذب-“

ب۔ منہ کی طرف اشارہ کرنا: بعض حالات میں کسی محدث سے اگر کسی راوی کے بارے میں استفسار کیا جاتا ہے تو وہ محدث منہ کی طرف اشارہ کرتا ہے جس کا ایک مفہوم راوی کے جھوٹا ہونے کی طرف اشارہ ہے جیسے نصر بن سلمہ بن شاذان المروزی کے بارے میں ہے:

”قال عبدان: سألت عباسا العنبري عنه فأشار الى فمه قال: ابن عدي: أراد أنه يكذب“

اور جیسے سلم بن سالم کے بارے میں ذکر ہے کہ:

۱۔ الذہبی: شخص الدین محمد بن احمد بن عثمان، تاریخ الاسلام و وفیات المشاہیر و الاعلام،

۶۰/۱۸، دار الکتاب العربی لبنان، بیروت ۱۹۸۷م۔ ط ۱، تہذیب التہذیب، ۵۷/۱

۲۔ ابن عدی: الکامل فی ضعفاء الرجال، ۲۳۹۳/۷

”قال ابو زرعة: لا يكتب حديثه كان لا۔ ثم أوماً بیده الی فمه۔

یعنی لا یصدق“^۱

ابو زرعه کہتے ہیں: اس (راوی) کی حدیث نہیں لکھی جائے گی، وہ ”نہیں“ (اور اس کے بعد اپنے ہاتھ سے منہ کی طرف اشارہ کیا) یعنی وہ سچ نہیں بولتا۔

اور یہ بھی ممکن ہے کہ یہ اشارہ راوی کی شراب نوشی کی طرف ہو، مثلاً عمرو بن مسلم کے بارے میں ہے:

”قال عبد الله بن عبد الحميد: سمعت أحمد يقول: له

أشياء مناكير، و كانت له علة۔ أشار ابو عبد الله الی فیہ۔

ای یشرب“^۲

(عبدالملک بن عبدالحمید کہتے ہیں کہ میں نے امام احمد کو کہتے ہوئے سنا ہے۔ اس کے ہاں منکر اشیاء ہیں اور اس کو ایک بیماری تھی پھر انہوں نے اپنے منہ کی طرف اشارہ کیا، یعنی وہ پیتا ہے)

ج۔ ستون کی طرف اشارہ کرنا: بعض نقاد توثیق کے اظہار کے لیے راوی کو ستون سے مشابہ قرار دیتے ہوئے اشارہ کرتے ہیں جیسا کہ اسماعیل بن ابی خالد نے قیس بن ابی حازم الاحمسی البجلي کے بارے میں کہا ہے:

”قال ابو سعيد الأشج سمعت ابا خالد الأحمر يقول

لعبد الله بن نمير يا أبا هشام أما تذكر اسماعيل بن ابی

۱- الذہبی: میزان الاعتدال فی نقد الرجال، ۱۸۵/۲،

۲- العقيلي: ابو جعفر محمد بن عمر بن موسى الضعفاء الكبير ۲۵۹/۳، دار المکتبة العلمیة، بیروت،

خالد وهو يقول: حدثنا قيس هذه الاسطوانه - يعنى فى

الثقة“^۱

(ابو سعيد الأشج کہتے ہیں میں نے ابو خالد الاسمر کو عبداللہ بن نمیر سے کہتے ہوئے سنا: اے ابو ہشام کیا تمہیں یاد نہیں کہ اسماعیل بن ابی خالد نے کہا تھا: ہم سے بیان کیا قیس نے یعنی اس ستون نے (یعنی توثیق کے حوالے سے)

در ہاتھ سے ترازو کا اشارہ کرنا: بعض نقاد حدیث راوی کے اعتدال اور توازن کا اظہار ترازو سے تشبیہ دے کر کرتے ہیں، جیسے سفیان الثوری نے عبدالملک بن ابی سلیمان کے بارے میں کہا ہے:

”وقال سفیان الثوری: حدثنی المیزان عبدالملک بن ابی

سلیمان و أشار سفیان بیدہ كأنه یزن“^۲

(سفیان الثوری کہتے ہیں: المیزان عبدالملک بن ابی سلیمان نے مجھ سے حدیث بیان کی اور سفیان نے اپنے ہاتھ سے اس طرح اشارہ کیا جیسے کچھ تول رہے ہیں)

ہ۔ ہاتھ کو سختی سے بند کرنا: جیسے کہ سفیان الثوری نے سلمہ بن کلیل کی شدت توثیق کا اظہار کرتے ہوئے اپنے ہاتھ کو سختی سے بند کیا اور کہا: ”رکن من الأركان“^۳

۱- ابن حجر: تہذیب التہذیب ۳۷۸/۸، الذہبی: سیر اعلام النبلاء، ۲۲۴/۷، موسیۃ الرسالۃ،

بیروت، الجرح والتعديل ۱۰۲/۷

۲- الذہبی: سیر اعلام النبلاء، ۱۳۳/۱۱

۳- ابن حجر تہذیب التہذیب، ۱۳۷/۴، الذہبی: سیر اعلام النبلاء ۳۵۹/۹، ابن ابی

حاتم: الجرح والتعديل ۷۲/۱

۱۔ ہاتھ ہلانا: بعض محدثین کسی راوی کے بارے میں سوال کے جواب میں صرف ہاتھ ہلادیتے ہیں جس کے کئی احتمال ہو سکتے ہیں:

۱۔ راوی کے حالات کے بارے میں لاعلمی: جیسے یحییٰ بن معین نے جعفر الاسمر کے بارے میں ہاتھ ہلایا، ضعیف قرار دیا نہ توثیق کی۔^۱

۲۔ راوی کے ضعف کی طرف اشارہ: اس صورت حال میں اس راوی کی وہ حدیث قابل قبول ہوگی جس میں وہ ثقہ راویوں کے موافق ہے، اور وہ حدیث ضعیف، منکر ہوگی جس میں وہ ثقہ راویوں کی مخالفت کر رہا ہو، مثلاً الحسین بن زید بن علی بن الحسین کے بارے میں ابن ابی حاتم کہتے ہیں کہ میں نے اپنے والد (ابو حاتم) سے اس راوی کے بارے میں سوال کیا تو انہوں نے ہاتھ ہلایا اور الناسیدھا کیا یعنی کچھ احادیث معروف ہیں اور کچھ منکر۔^۲

۳۔ ضعیف جرح کی طرف اشارہ: امام احمد کی یہ عادت تھی کہ وہ راوی کے بارے میں اظہار کرتے ہوئے کہتے تھے ”ہو کذا و کذا و یحک یده“^۳ یعنی وہ راوی یہ ہے وہ ہے اور ہاتھ ہلاتے تھے، یہ ان کی طرف سے معمولی ضعف کا اشارہ ہے۔
۴۔ مؤثر جرح کی طرف اشارہ: عمر بن الولید الشنی کے بارے میں علی بن المدینی کہتے ہیں:

”سمعت یحییٰ بن سعید و ذکر عمر بن الولید الشنی،

فقال (بیدہ یحکھا کأنه لا یقویہ) قال علی: فاسترجعت

أنا، فقال: مالک؟ قلت اذا حرکت یدک فقد أہلکتہ

۱۔ یحییٰ بن معین: تاریخ ابن معین، روایۃ الدارمی، ص ۸۷،

۲۔ ابن ابی حاتم: الجرح والتعديل ۵۳/۲

۳۔ الذہبی: میزان الاعتدال، ۵۵۳/۲

عندی، قال: ليس هو عندی ممن أعتمد علیه، و لكنه لا
بأس به“^۱

(میں نے یحییٰ بن سعید کو عمر بن الولید الشنی کا ذکر کرتے ہوئے سنا
اور انہوں نے اپنا ہاتھ بلایا، جیسے کہ وہ اس کو ضعیف قرار دے رہے
ہوں، علی بن المدینی کہتے ہیں کہ میں نے انا للہ وانا الیہ راجعون کہا
تو وہ کہنے لگے، کیا ہوا؟ میں نے کہا: میرے نزدیک آپ کا ہاتھ ہلانا
اس کو تباہ کرنا ہے، تو انہوں نے کہا: وہ ان میں سے نہیں ہے جس
پر میں اعتماد کرتا ہوں، پھر بھی وہ کسی حد تک قابل قبول ہے)

یہاں اس روایت میں تو اشارہ سے مراد ضعیف جرح معلوم ہوتی ہے، لیکن ایک اور
راوی عمرو بن مسلم الجندی کے ترجمہ میں ہے:

”قال ابن المدینی: سمعت یحییٰ بن سعید ذکر عمرو بن
مسلم فحرک یدہ وقال: ما أرى هشام بن حجير الا أمثل
منه، قلت له: أضرب علی حدیث هشام بن حجير؟
فقال: نعم“^۲

(ابن المدینی کہتے ہیں کہ میں نے یحییٰ بن سعید کو عمرو بن مسلم کا
ذکر کرتے ہوئے سنا اور انہوں نے ہاتھ بلایا، اور کہا کہ میں سمجھتا
ہوں کہ هشام بن حجير اس سے بہتر ہے، میں نے پوچھا، کیا هشام بن
حجير کی حدیث پر قلم پھیر دوں تو انہوں نے کہا: ہاں)

۱- ابن ابی حاتم، الجرح والتعديل ۱۳۹/۶

۲- ایضاً، ۲۶۰/۶

اس روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ ہشام بن حجیر جو کہ عمرو بن مسلم سے بہتر ہے، اس کی احادیث غلط قرار دے دیں تو عمرو بن مسلم کا ان کے نزدیک کیا درجہ ہوگا جن کے بارے میں انہوں نے ہاتھ ہلایا تھا؟

ز۔ سر ہلانا: کسی راوی کے بارے میں سر ہلا کر جواب دینے سے یہ مفہوم لیا جاسکتا ہے کہ یہ راوی ضعیف ہے اور قابل قبول نہیں ہے، اور بعض حالات میں یہ اشارہ زبانی رائے کے ساتھ ہوتا ہے اور بعض حالات میں صرف اشارہ۔

”زیاد ابو عمر البصری: قال علی بن المدینی: قلت لیحییٰ ان عبدالرحمن یثبت شیخین من اهل البصرة، قال: من هما؟ قلت: زیاد ابو عمر، قال: فحرک یحییٰ رأسه، وقال: کان یروی حدیثین أو ثلاثة، ثم جاء بعد بأشیاء و کان شیخا یغفل“

(علی بن المدینی کہتے ہیں، میں نے یحییٰ سے کہا کہ عبدالرحمن بصرہ کے دو راویوں کو ثقہ قرار دیتے ہیں، پوچھنے لگے وہ کون ہیں؟ میں نے کہا: زیاد ابو عمر، کہتے ہیں کہ یحییٰ نے سر ہلایا اور کہا کہ وہ دو یا تین حدیثیں بیان کرتا تھا، پھر بعد میں کچھ اور چیزیں لایا، وہ بدھو شخص ہے)

یعقوب بن حمید بن کاسب: ابن ابی حاتم کہتے ہیں کہ میں نے ابو زرعتہ سے یعقوب بن حمید کے بارے میں سوال کیا تو انہوں نے سر ہلادیا۔^۲

۱- ابن عدی: الکامل، ۱۰۵۰/۳ ۱۰۵۱

۲- ابن ابی حاتم، الجرح والتعديل ۲۰۶/۸

ح۔ ہاتھ جھٹکنا: کسی راوی کے بارے میں ہاتھ جھٹک کر جواب دینے سے یہ مراد لی جاسکتی ہے کہ اس راوی میں شدید جرح پائی جاتی ہے۔

ابراہیم بن محمد بن عمرہ: اس راوی کے بارے میں جب امام احمد سے پوچھا گیا تو اُن کے چہرے کے تاثرات بدل گئے اور انہوں نے اپنا ہاتھ جھٹکا۔ اسی طرح امام احمد نے یحییٰ بن عبد الحمید الحماني کے بارے میں اظہار کیا۔^۱ امام ابو حاتم نے لوط بن یحییٰ ابو محنف کے بارے میں^۲ اور امام دارقطنی نے علی بن سعید بن بشیر الرازی کے بارے میں ہاتھ جھٹک کر اپنی رائے کا اظہار کیا۔^۳

ط۔ منہ ٹیڑھا کرنا: کسی راوی کا ضعف بیان کرنے کے لیے بعض نقاد منہ ٹیڑھا کر کے اظہار کرتے ہیں۔

محمد بن جعفر الہذلی۔ المعروف بغندر۔

قال ابن المدینی: كنت اذا ذكرت غندرا ليحيى بن سعيد

عوج فمه كأنه يضعفه^۵

۱- ابن حجر: تهذيب التهذيب ۱/۱۳۵

۲- العقيلي: الضعفاء الكبير ۴/۴۱۴

۳- ابن حجر، لسان الميزان ۴/۴۹۲-۴۹۳. تحقيق عبدالفتاح ابو غده. مكتب المطبوعات الاسلاميه، دمشق

۴- الدار قطني: ابوالحسن علي بن عمر بن احمد، سوالات السهمي للدار قطني، تحقيق موفق بن عبدالله بن عبدالقادر، ص ۲۴۵، ابن حجر: لسان الميزان ۴/ ۲۳۱

۵- ابن حجر: تهذيب التهذيب ۹/۸۶

(ابن المدینی کہتے ہیں: جب بھی میں یحییٰ بن سعید کے سامنے غندر کا ذکر کرتا تھا تو وہ منہ ٹیڑھا کر لیتے تھے جیسے اس کو ضعیف قرار دے رہے ہوں)

۲۔ مختلف آوازوں کا استعمال

- چیخنا: کسی راوی کے بارے میں رد عمل کے طور پر چیخنا بھی ضعف کی طرف اشارہ ہے۔

”زکریا بن ابی مریم الشامی: قال ابن ابی حاتم: قلنا لشعبة لقيت زكريا بن ابی مریم سمع بن ابی امامه فجعل يتعجب ثم ذكره فصاح صيحة، قال ابو محمد: دل صيحة شعبة على أنه لم يرضى زكريا“^۱

ابن ابی حاتم کہتے ہیں: ہم نے شعبہ سے سوال کیا، کیا زکریا نے ابو امامہ سے سنا ہے؟ تو وہ تعجب کرنے لگے پھر پوچھا گیا تو انہوں نے ایک چیخ ماری، ابو محمد کہتے ہیں: شعبہ کی چیخ اس بات کی دلیل ہے کہ وہ زکریا سے راضی نہیں ہیں۔

ب۔ ہنسنا: کسی راوی کے بارے میں استہزائیہ انداز میں ہنسی کے ذریعے جواب دینا اس بات کی علامت ہے کہ وہ ناقد اس راوی سے خوش نہیں ہے۔

۱۔ ابن ابی حاتم: الجرح والتعديل ۵۹۲/۳ ۵۹۳

”عیسیٰ بن مینا قالون المقرئ: سئل عنه أحمد بن صالح المصري فضحك.
وقال: تكتبون عن كل أحد“^۱

(احمد بن صالح البصری سے اس راوی کے بارے میں سوال کیا گیا تو وہ ہنس پڑے اور کہا:
تم ہر شخص سے روایت لکھ لیتے ہو)

ج: تھوکتا: کسی راوی کے ذکر پر تھوکتا اس راوی سے راضی نہ ہونے کی دلیل ہے۔ جیسے
خطیب بغدادی نے اپنی کتاب الکفایہ میں ذکر کیا ہے کہ جب یحییٰ بن معین سے حجاج
بن الشاعر کے بارے میں سوال کیا گیا تو انہوں نے تھوک دیا۔^۲

۳۔ چہرے کے تاثرات

۱۔ ناگواری کا اظہار: جیسے کہ ابو نصر التمار، جریر بن حازم کے بارے میں بتاتے ہیں کہ اگر ان
کے پاس کوئی ایسا شخص آ جاتا جسے وہ حدیث سنانا نہیں چاہتے تو اپنے دانت پر انگلی مارتے اور
کہتے اوہ۔^۳

ب۔ تیوریاں پڑھانا: کسی راوی کے ذکر پر چہرے کے تاثرات کا بدلنا اور نفرت کا اظہار کرنا
اس کے بارے میں اچھی رائے نہ ہونے کی دلیل ہے۔ مثلاً: علی بن المدینی کہتے ہیں میں

۱- الذہبی، المغنی فی الضعفاء، تحقیق الدكتور نور الدین عتر.

۲- الخطیب البغدادی، ابوبکر احمد بن علی بن ثابت، الکفایۃ فی علم الروایۃ، ص ۳۳۱

۳- الذہبی، سیر أعلام النبلاء، ۱۱۷/۱۳

نے یحییٰ بن سعید سے سیف بن وہب التیمی کے بارے میں پوچھا تو انہوں نے تیوریاں
بیزحائیں اور کہا، ہلاکت ہونے والوں میں سے ایک ہے۔^۱

۱۔ چہرے کے تاثرات کا بدلنا: مثال کے طور پر امام احمد کے بارے میں خطیب بغدادی
نے تاریخ بغداد میں نقل کیا ہے: کہ ان کے سامنے ابراہیم بن عرعرة کا ذکر آیا تو ان کا
چہرہ بدل گیا اور انہوں نے ہاتھ جھٹکا اور کہا۔ جھوٹ اور بہتان^۲۔ لیکن یہ ضروری نہیں ہے
کہ یہ تاثر جرح ہی کے لیے مخصوص کیا جائے۔ اس سے بعض حالات میں تعدیل کا مفہوم
بھی لیا جاسکتا ہے، مثلاً ابراہیم بن شماس کہتے ہیں میں نے وکیع بن الجراح سے النضر بن
شمیل کے بارے میں سوال کیا تو ان کا چہرہ بدل گیا اور نظر اٹھا کر کہا: اس کے بڑے شیوخ
ہیں، یعنی وہ اس سے راضی نظر آتے تھے۔^۳

مندرجہ بالا تمام معلومات کا خلاصہ یہ ہے:

- ۱۔ جرح و تعدیل کے اظہار کے لیے زبانی اقوال کے ساتھ ساتھ جسمانی حرکات سے بھی
مدد لی جاسکتی ہے۔
- ۲۔ یہ جرح یا تعدیل اگر زبانی قول کے ساتھ ہو تو اس حرکت کو سمجھنے میں کوئی دقت
نہیں ہوتی لیکن اگر صرف اشارہ ہو تو اس کو سمجھنے کے لیے مزید دقت نظر درکار ہے۔
- ۳۔ بعض اشارے ایسے ہیں جس سے دونوں مفہوم لیے جاسکتے ہیں، لیکن قرائن کے
ذریعے اسے جرح یا تعدیل قرار دیا جاسکتا ہے۔

۱۔ ابن حجر، تہذیب التہذیب ۴/۲۶۲

۲۔ الخطیب البغدادی: تاریخ بغداد ۳/۵۴

۳۔ العفلی، الضعفاء الکبیر، ۴/۲۹۲

۴۔ ان اشاروں اور حرکات کو سمجھنے کے لیے دیگر نقادانِ کرام کے کلام سے بھی مدد لی جاسکتی ہے۔

۵۔ بعض اشارے یا حرکات بعض محدثین کے ساتھ مخصوص ہیں اور اس اشارے کے اظہار کے مفہوم کے لیے اس محدث کی اس عادت کو ملحوظ رکھنا ہوگا۔



باب ہفتم

جرح و تعدیل کے مشہور نقاد کرام

- نقاد جرح و تعدیل کی پہچان اور شرائط
- نقاد کے طبقات
- علم جرح و تعدیل کی ابتدا
- پہلی اور دوسری صدی میں جرح و تعدیل
- دوسری صدی ہجری کے بعض نقاد جرح و تعدیل
- تیسری صدی ہجری کے بعض نقاد جرح و تعدیل
- چوتھی صدی ہجری کے بعض نقاد جرح و تعدیل
- پانچویں صدی ہجری میں بعض ائمہ کرام کی کاوشیں

نقاد جرح و تعدیل کی پہچان اور شرائط

جرح و تعدیل کے میدان میں قدم رکھنے والے عالم کے لئے ضروری ہے کہ وہ علم، تقویٰ، صدق، امانت، تعصب سے دور ہو اور جرح و تعدیل کے اسباب کو مکمل طور پر جانتا ہو۔

ان صفات کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ پہلی صدی ختم ہونے کے بعد دوسری صدی میں راویان حدیث میں ضعف آنا شروع ہو گیا اور اس ضعف کو بیان کرنے کے لئے امام شعبی اور امام ابن سیرین جیسے دین اور امانت میں مشہور اہل علم نے کام کیا اور ان کے بعد نقاد کا ایک طویل سلسلہ ہے، جنہوں نے تنقید اور ترجیح کا فریضہ انجام دیا۔

مختلف بدعات کے ظہور کے ساتھ امانت اور دیانت میں بھی کمی آنے لگی اور اس فن میں ایسے لوگ آنے لگے جو اس کے اہل نہیں تھے اور بغیر علم کے جرح و تعدیل کرنے لگے، اسی وجہ سے محدثین نے اس علم میں آنے والوں کے لئے چند شرائط رکھی ہیں:

- ۱۔ عادل ہو۔
- ۲۔ متقی اور پرہیزگار ہو تاکہ تعصب اور ہوائے نفس سے دور رہے۔
- ۳۔ چوکنا اور ہوشمند ہو تاکہ راوی کے ظاہر کو دیکھ کر دھوکا نہ کھا جائے۔
- ۴۔ اسباب جرح و تعدیل سے واقفیت رکھتا ہو، کہیں کسی عادل راوی کو مجروح اور مجروح کو عادل نہ قرار دیدے۔
- ۵۔ دیگر اہل علم کے اقوال سے واقفیت رکھتا ہو۔
- ۶۔ اپنے اقوال کا خیال رکھتا ہو، تاکہ تناقض کا شکار نہ ہو جائے۔
- ۷۔ عربی زبان کا ماہر ہو، اور جانتا ہو کہ کن حالات میں الفاظ کے معانی بدل جاتے ہیں۔
- ۸۔ مذہبی تعصب سے پاک ہو۔

- ۹۔ ذاتی دشمنی کی بنیاد پر فیصلہ نہ کرے۔
- ۱۰۔ حلم اور صبر سے کام لے۔
- ۱۱۔ رشتہ داری کے باوجود حق بات کہنے کی جرات رکھتا ہو۔

۱۔ الذہبی: الموقظة في علم مصطلح الحديث ص ۸۲، ابن حجر: نزہة النظر، ص ۷۰، ۷۲.

ناقد محدثین کے طبقات

علم جرح و تعدیل کے لحاظ سے اہل علم نے ناقد محدثین کو مختلف طبقات میں تقسیم کیا ہے، ان میں بعض نقاد بہت سخت اور بعض معتدل ہیں:

پہلا طبقہ: اس میں شعبہ بن الحجاج (ف ۱۶۰ھ) ہیں جو سخت نقادوں میں سے گنے جاتے ہیں، سفیان الثوری (ف ۱۶۱ھ) کا شمار بھی اسی طبقے میں کیا جاتا ہے۔

دوسرا طبقہ: اس میں یہ نقاد شامل ہیں: یحییٰ بن سعید القطان (ف ۱۹۸ھ) جن کا شمار متشددین میں ہوتا ہے، عبد الرحمن بن مہدی (ف ۱۹۸ھ) کا شمار معتدلیں میں کیا جاتا ہے۔

تیسرا طبقہ: اس میں یہ نقاد شامل ہیں: یحییٰ بن معین (۲۳۳ھ) متشددین میں گنے جاتے ہیں، امام احمد بن حنبل (۲۴۱ھ) کا شمار معتدل نقاد میں کیا جاتا ہے۔

چوتھا طبقہ: اس میں یہ نقاد مذکور ہیں: ابو حاتم الرازی (محمد بن اورلیس ۲۷۷ھ) جن کا شمار متشددین میں ہوتا ہے، امام محمد بن اسماعیل البخاری (ف ۲۵۶ھ) ان کا شمار معتدل نقاد میں ہوتا ہے۔

علم جرح و تعدیل کی ابتدا

علم جرح و تعدیل کی ابتدا علم روایت کے ساتھ ہو گئی تھی، اور یہ دونوں علم ساتھ ساتھ پروان چڑھتے رہے، اور گذشتہ ابواب کی روشنی میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ وہ پہلی شخصیت ہیں جنہوں نے جرح و تعدیل کی ہے، اور آپ ﷺ کے طریقے کو اپناتے ہوئے محدثین کرام نے بھی جرح و تعدیل کو اسنادِ حدیث کو پرکھنے کے لئے استعمال کیا اور اس میں بغیر کسی کی پرواہ کیے انتہائی سخت معیار اپنایا۔

۱۔ صحابہ کرام کے دور میں

صحابہ کرام سے ہمیں جرح و تعدیل کے باب میں مثالیں ملتی ہیں، اور اس کا پہلا مرحلہ ان کے نزدیک مثبت اور تاکید کا ہے، انہوں نے احادیث کو قبول کرنے میں اطمینان کے لئے مثبت کا طریقہ اپنایا جس کی مثال حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کی اس حدیث میں ملتی ہے:

فَقَدْ ثَبَتَ عَنْ قَيْصَةَ بِنِ ذُوَيْبٍ ، أَنَّهُ قَالَ: جَاءَتِ الْجَدَّةُ إِلَى أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، تَسْأَلُهُ مِيرَاثَهَا؟ فَقَالَ: مَا لَكَ فِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى شَيْءٌ، وَمَا عَلِمْتُ لَكَ فِي سُنَّةِ نَبِيِّ اللَّهِ ﷺ شَيْئًا، فَأَرْجِعِي حَتَّى أَسْأَلَ النَّاسَ، فَسَأَلَ النَّاسَ، فَقَالَ الْمُغِيرَةُ بْنُ شُعْبَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، "حَضَرْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ أَعْطَاهَا السُّدُسَ"، فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: هَلْ مَعَكَ غَيْرُكَ؟ فَقَامَ مُحَمَّدُ بْنُ مَسْلَمَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، فَقَالَ: مِثْلَ مَا قَالَ الْمُغِيرَةُ بْنُ شُعْبَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، فَأَنْقَذَهُ لَهَا أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ثُمَّ جَاءَتِ الْجَدَّةُ الْأُخْرَى إِلَى عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ تَسْأَلُهُ مِيرَاثَهَا، فَقَالَ: "مَا لَكَ فِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى شَيْءٌ، وَمَا كَانَ الْقَضَاءُ الَّذِي قُضِيَ بِهِ إِلَّا لِعَيْرِكَ، وَمَا أَنَا بِزَائِدٍ فِي الْفَرَائِضِ، وَلَكِنْ هُوَ ذَلِكَ السُّدُسُ، فَإِنْ اجْتَمَعْتُمَا فِيهِ فَهُوَ بَيْنَكُمَا، وَإِيتَكُمَا خَلْتُ بِهِ فَهُوَ لَهَا".^۱

۱- مالک بن انس بن مالک بن عامر الأصبحی المدنی (المتوفی: ۱۷۶ھ) موطأ الإمام مالک صحیحہ ورقمہ وخرج أحادیثہ وعلق علیہ: محمد فؤاد عبد الباقي دار إحياء التراث العربی، بیروت --- لبنان ۱۴۰۶ھ - ۱۹۸۵ م حدیث (۱۴۶۵)

قبیصہ بن ذویب سے روایت ہے کہ میت کی نانی ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کے پاس میراث مانگنے آئی۔ ابو بکر رضی اللہ عنہ نے کہا: اللہ کی کتاب میں تیرا کچھ حصہ مقرر نہیں ہے اور نہ میں نے رسول اللہ ﷺ سے اس باب میں کوئی حدیث سنی ہے تو واپس جا۔ میں نے لوگوں سے پوچھا تو مغیرہ بن شعبہ رضی اللہ عنہ نے کہا کہ میں اس وقت موجود تھا میرے سامنے رسول اللہ ﷺ نے نانی کو چھٹا حصہ دلایا ہے ابو بکر رضی اللہ عنہ نے کہا کوئی اور بھی تمہارے ساتھ ہے تو محمد بن مسلمہ انصاری رضی اللہ عنہ کھڑے ہوئے اور جیسا مغیرہ بن شعبہ رضی اللہ عنہ نے کہا تھا ویسا ہی بیان کیا ابو بکر رضی اللہ عنہ نے چھٹا حصہ اس کو دلایا پھر حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے وقت میں ایک دادی میراث مانگنے آئی حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے کہا اللہ کی کتاب میں تیرا کچھ حصہ مذکور نہیں اور پہلے جو حکم ہو چکا ہے وہ نانی کے بارے میں ہوا تھا اور میں اپنی طرف سے فرائض میں کچھ بڑھا نہیں سکتا لیکن وہی چھٹا حصہ تو بھی لے اگر نانی بھی ہو تو دونوں سدس کا بانٹ لو اور جو تم دونوں میں سے ایک اکیلی ہو وہی چھٹا حصہ لے لے۔

یہی طریقہ حضرت عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ نے اختیار کیا، جیسا کہ مندرجہ ذیل حدیث سے معلوم ہوتا ہے:

عَنْ أَبِي سَعِيدٍ الْخُدْرِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ كُنْتُ فِي مَجْلِسٍ مِنْ مَجَالِسِ الْأَنْصَارِ إِذْ جَاءَ أَبُو مُوسَى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كَأَنَّهُ مَدْعُورٌ فَقَالَ اسْتَأْذَنْتُ عَلَى عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ثَلَاثًا فَلَمْ يُؤْذَنْ لِي فَرَجَعْتُ فَقَالَ مَا مَنَعَكَ قُلْتُ اسْتَأْذَنْتُ ثَلَاثًا فَلَمْ يُؤْذَنْ لِي فَرَجَعْتُ وَقَالَ

رَسُولُ اللَّهِ ﷺ إِذَا اسْتَأْذَنَ أَحَدُكُمْ ثَلَاثًا فَلَمْ يُؤْذَنَ لَهُ
فَلْيَرْجِعْ فَقَالَ وَاللَّهِ لَتُقِيمَنَّ عَلَيْهِ بَيِّنَةٌ أَمِنْكُمْ أَحَدٌ سَمِعَهُ
مِنَ النَّبِيِّ ﷺ فَقَالَ أَبِي بْنُ كَعْبٍ ﷺ وَاللَّهِ لَا يَقُومُ مَعَكَ إِلَّا
أَصْغَرُ الْقَوْمِ فَكُنْتُ أَصْغَرَ الْقَوْمِ فَقُمْتُ مَعَهُ فَأَخْبَرْتُ
عُمَرَ ﷺ أَنَّ النَّبِيَّ قَالَ ذَلِكَ.^۱

ابو سعید خدری رضی اللہ عنہ سے روایت کرتے ہیں کہ میں انصار کی ایک
مجلس میں تھا۔ تو ابو موسیٰ رضی اللہ عنہ گھبرائے ہوئے آئے اور کہا کہ میں
نے عمر رضی اللہ عنہ سے تین بار اجازت مانگی مگر اجازت نہیں ملی تو میں
واپس لوٹ گیا پھر عمر رضی اللہ عنہ نے کہا تمہیں اندر آنے سے کس چیز نے
روکا؟ میں نے کہا کہ میں نے اجازت مانگی لیکن آپ نے اجازت نہ
دی اس لئے میں واپس لوٹ گیا اور رسول اللہ ﷺ نے فرمایا ہے
کہ جب تم میں سے کوئی شخص تین بار اجازت مانگے اور اس کو
اجازت نہ ملے تو اس کو لوٹ جانا چاہئے۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے کہا تم
کو اس پر گواہ پیش کرنا ہوگا اور ابو موسیٰ رضی اللہ عنہ نے پوچھا تم میں سے
کسی نے نبی ﷺ سے اس کو سنا ہے ابی بن کعب رضی اللہ عنہ نے کہا کہ
واللہ تیری گواہی کے لئے قوم کا کس شخص کھڑا ہوگا۔ راوی کا بیان
ہے کہ میں اس وقت سب سے کمسن تھا میں ابو موسیٰ رضی اللہ عنہ کے ساتھ
کھڑا ہوا اور عمر رضی اللہ عنہ کو خبر دی کہ یہ نبی ﷺ نے فرمایا ہے۔

۱- البخاری: الجامع الصحيح کتاب الاستئذان (۵۷۷۶)

تابعین کرام کے دور میں

صحابہ کرام نے تابعین کرام کے ساتھ یہی طریقہ اپنایا اور انہیں تثبت اور تاکید حاصل کرنے کی تعلیم دی:

عَنْ طَاوُسٍ قَالَ جَاءَ هَذَا إِلَى ابْنِ عَبَّاسٍ - يَعْنِي بُشَيْرَ
 بْنِ كَعْبٍ - فَجَعَلَ يُحَدِّثُهُ فَقَالَ لَهُ ابْنُ عَبَّاسٍ - عُدْ
 لِحَدِيثِ كَذَا وَكَذَا. فَقَادَ لَهُ ثُمَّ حَدَّثَهُ فَقَالَ لَهُ عُدْ لِحَدِيثِ
 كَذَا وَكَذَا. فَقَادَ لَهُ فَقَالَ لَهُ مَا أَذْرِي أَعَرَفْتَ حَدِيثِي كُلَّهُ
 وَأَنْكَرْتَ هَذَا أَمْ أَنْكَرْتَ حَدِيثِي كُلَّهُ وَعَرَفْتَ هَذَا فَقَالَ لَهُ
 ابْنُ عَبَّاسٍ - إِنَّا كُنَّا نَحَدِّثُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ إِذْ لَمْ يَكُنْ
 يُحَدِّثُ عَلَيْهِ فَلَمَّا رَكِبَ النَّاسُ الصَّعْبَ وَالذَّلُولَ تَرَكْنَا
 الْحَدِيثَ عَنْهُ.^۱

طاؤس کہتے ہیں کہ بشیر بن کعب عبد اللہ بن عباس رضی اللہ عنہ کے پاس
 آئے اور ان سے احادیث بیان کیں۔ ابن عباس نے بشیر کو کہا کہ
 فلاں فلاں حدیث دہراؤ۔ بشیر نے ان احادیث کو دہرایا پھر کچھ اور
 احادیث بیان کیں ابن عباس رضی اللہ عنہ نے اس کو کہا کہ فلاں فلاں
 حدیث کو دوبارہ دہراؤ۔ بشیر نے وہ احادیث پھر دہرا دیں اور کہا کہ
 مجھے معلوم نہیں کہ آپ نے میری بیان کردہ سب احادیث کی
 تصدیق کی ہے یا تکذیب کی ہے جن کو آپ نے دہرایا حضرت ابن
 عباس رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ ہم اس زمانہ میں رسول اللہ ﷺ سے

۱- القشیری النیسابوری: مقدمة صحيح مسلم - (۱۹)

حدیث بیان کیا کرتے تھے جب آپ ﷺ پر جھوٹ نہیں باندھا جاتا تھا پھر جب لوگ اچھی اور بری راہ پر چلنے لگے تو ہم نے احادیث بیان کرنا چھوڑ دیں۔

عَنْ مُجَاهِدٍ قَالَ جَاءَ بُشَيْرُ الْعَدَوِيِّ إِلَى ابْنِ عَبَّاسٍ ؓ فَجَعَلَ يُحَدِّثُ وَيَقُولُ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فَجَعَلَ ابْنُ عَبَّاسٍ لَا يَأْذُنُ لِحَدِيثِهِ وَلَا يَنْظُرُ إِلَيْهِ فَقَالَ يَا ابْنَ عَبَّاسٍ مَا لِي لَا أَرَاكَ تَسْمَعُ لِحَدِيثِي أُحَدِّثُكَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَلَا تَسْمَعُ. فَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ ؓ إِنَّا كُنَّا مَرَّةً إِذَا سَمِعْنَا رَجُلًا يَقُولُ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ ابْتَدَرْتُهُ أَبْصَارُنَا وَأَصْغَيْنَا إِلَيْهِ بِأَذَانِنَا فَلَمَّا رَكِبَ النَّاسُ الصَّعْبَ وَالذَّلُولَ لَمْ نَأْخُذْ مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَا نَعْرِفُ.

مجاہد کہتے ہیں کہ بشیر بن کعب عدوی ابن عباس رضی اللہ عنہ کے پاس آئے اور احادیث بیان کرنا شروع کیں اور کہا کہ رسول اللہ ﷺ نے یوں فرمایا لیکن ابن عباس رضی اللہ عنہ نے نہ اس کی احادیث غور سے سنیں اور نہ ہی اس کی طرف دیکھا بشیر نے عرض کیا اے ابن عباس رضی اللہ عنہ! کیا بات ہے کہ میں آپ کے سامنے رسول اللہ ﷺ کی احادیث بیان کر رہا ہوں اور آپ سنتے ہی نہیں؟ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ ایک وہ وقت تھا کہ جب ہم کسی سے یہ سنتے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا تو ہماری نگاہیں دفعتاً بے اختیار اس کی

طرف لگ جاتیں اور غور سے اس کی حدیث سنتے لیکن جب سے لوگوں نے ضعیف اور ہر قسم کی روایات بیان کرنا شروع کر دیں تو ہم صرف اسی حدیث کو سن لیتے ہیں جس کو صحیح سمجھتے ہیں۔

تابعین کے دور میں جرح و تعدیل کی ضرورت محسوس ہوئی لیکن بہت کم تعداد میں اقوال ملتے ہیں اور اس کا بنیادی سبب عہد نبوی کا قرب اور اس وقت جھوٹ بولنے کی عادت نہ پایا جانا ہے، صرف مذہبی اختلافات اور ضبط کی کیفیت بیان کرنے کے لئے محدثین کے اقوال ملتے ہیں۔ سب سے پہلے کس نے رجال سند کے بارے میں تحقیق کا آغاز کیا؟ اس کے بارے میں کئی اقوال ملتے ہیں۔

وقال يحيى بن سعيد القطان: الشعبي أول من فتش عن الإسناد.^۱

یحییٰ بن سعید کا قول ہے: عامر الشعبي (ت ۱۰۴) نے سب سے پہلے سند میں تحقیق شروع کی۔

قال علي بن المديني: محمد بن سيرين أول من فتش عن الإسناد، لا نعلم أحداً أول منه.^۲

علی بن المدینی کا قول ہے: سب سے پہلے اسناد کے بارے میں تحقیق کرنے والے محمد بن سیرین (ت ۱۱۰ھ) ہیں، ان سے پہلے ہم کسی اور کو نہیں جانتے۔

وروى الأعمش عن إبراهيم النخعي قال: إنما سئل عن الإسناد أيام

۱- الراهمرمزي: المحدث الفاصل --- (ص ۲۰۸)

۲- ابن رجب: شرح علل الترمذي --- (۵۲/۱)

المختار^۱ اعمش ابراہیم نخعی سے روایت کرتے ہیں کہ سند کے بارے میں مختار الشافعی کے زمانے میں پوچھا گیا۔

عَنِ ابْنِ سِيرِينَ ، قَالَ : " لَمْ يَكُونُوا يَسْأَلُونَ عَنِ الْإِسْنَادِ ، فَلَمَّا وَقَعَتِ الْفِتْنَةُ ، قَالُوا : سَمُّوا لَنَا رِجَالَكُمْ ، فَيَنْظُرُ إِلَى أَهْلِ السُّنَّةِ فَيُؤْخَذُ حَدِيثُهُمْ ، وَيَنْظُرُ إِلَى أَهْلِ الْبِدْعِ فَلَا يُؤْخَذُ حَدِيثُهُمْ " .^۲

ابن سیرین نے فرمایا کہ پہلے لوگ اسناد کی تحقیق نہیں کیا کرتے تھے لیکن جب دین میں بدعات اور فتنے داخل ہو گئے تو لوگوں نے کہا کہ اپنی اپنی سند بیان کرو پس جس حدیث کی سند میں اہل سنت راوی دیکھتے تو ان کی حدیث لے لیتے اور اگر سند میں اہل بدعت راوی دیکھتے تو اس کو چھوڑ دیتے۔

وروی ابن ابی حاتم بسندہ إلى خالد بن نزار قال: سمعت مالكا يقول: أول من أسند الحديث ابن شهاب الزهري.^۳

ابن ابی حاتم خالد بن نزار کے ذریعے سے روایت کرتے ہیں کہ

۱- الشیبانی: أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد (ف: ۲۴۱ھ) العلل ومعرفة الرجال تحقيق: وصي الله بن محمد عباس ط/۲ - دار الخاني ، الرياض، ۱۴۲۲ھ ۲۰۰۱م (۳/۳۸۰)

۲- القشيري النيسابوري: مقدمة صحيح مسلم (۲۷)

۳- ابن أبي حاتم: أبو محمد عبد الرحمن بن محمد بن إدريس بن المنذر التميمي، الحنظلي، الرازي (ف: ۳۲۷ھ) مقدمة الجرح و التعديل - (۱/۲۰)

انہوں نے کہا کہ میں نے امام مالک کو کہتے ہوئے سنا ہے: سب سے پہلے ابن شہاب زہری (ت ۱۲۴ھ) نے حدیث کو سند کے ساتھ بیان کیا۔

وقال يعقوب بن شبة: سمعت علي بن المديني يقول: كان ابن سيرين ممن ينظر في الحديث ويفتش عن الإسناد، لا نعلم أحدا أول منه، ثم كان أيوب، وابن عون، ثم كان شعبة، ثم كان يحيى بن سعيد القطان، وعبد الرحمن بن مهدي.

قال يعقوب: قلت لعلي: فمالك بن أنس؟ فقال: أخبرني سفیان ابن عیینة قال: ما كان أشد انتقاء مالك للرجال.^۱
یعقوب بن شیبہ کہتے ہیں: میں نے علی بن مدینی کو کہتے ہوئے سنا ہے: ابن سیرین ان محدثین میں سے ہیں جو حدیث میں غور و فکر کیا کرتے تھے اور سند میں تحقیق کرتے تھے، ان سے پہلے ہم کسی اور کو نہیں جانتے، ان کے بعد ایوب اور ابن عون تھے اور ان کے بعد شعبہ، اور ان کے بعد یحییٰ بن سعید القطان اور عبد الرحمن بن مہدی تھے،

یعقوب کہتے ہیں: میں نے علی سے کہا: اور مالک بن انس؟ تو کہنے لگے: مجھے سفیان بن عیینہ نے بتایا: مَا كَانَ أَشَدَّ انتِقَادَ مَالِكٍ لِلرِّجَالِ وَأَعْلَمَهُ بِهِمْ.^۲ امام مالک رجال کے بارے میں کتنے شدید ناقد تھے اور سب سے زیادہ ان کے بارے میں علم رکھتے تھے

۱- ابن رجب: شرح علل الترمذي (۵۲/۱)

۲- ابن أبي حاتم: مقدمة الجرح والتعديل ص ۲۳

قال الذہبی: "فأول من زُگی وجرح عند انقضاء عصر الصحابة: الشعبي، وابن سيرين، ونحوهما، وحفظ عنهم توثيق أناس وتضعيف آخريں..... فلما كان عند انقراض عامة التابعين في حدود الخمسين ومائة، تكلم طائفة من الجهابذة في التوثيق والتضعيف، كالأعمش، وشعبة بن الحجاج، ومالك بن أنس".^۱

امام ذہبی کہتے ہیں: صحابہ کرام کے دور کے بعد جن حضرات نے سب سے پہلے جرح و تعدیل میں کلام کیا ان میں: شعبی، ابن سیرین اور دیگر شامل ہیں، ان سے بہت سے راویوں کی توثیق اور تضعیف محفوظ کی گئی، اور جب دور تابعین کے اختتام یعنی سن ۱۵۰ھ کے لگ بھگ، بعض جرح و تعدیل کے ماہر علما نے اپنی آرا کا اظہار کیا، ان میں اعش، شعبہ بن حجاج اور مالک بن انس شامل ہیں۔

حافظ ابن حبان نے صحابہ کرام کا طریقہ تحقیق بیان کرنے کے بعد جرح و تعدیل کے ان علما کا ذکر کیا ہے^۲:

سعيد بن المسيب (ف ۹۴ھ)، القاسم بن محمد (ف ۱۰۷ھ)، سالم بن عبد الله بن عمر (ف ۱۰۶ھ)، علي بن الحسين بن علي (ف ۹۳ھ)، ابو سلمه بن عبد الرحمن بن عوف

۱- الذہبی: ذکر من يعتمد قوله في الجرح و التعديل (ص ۱۵۹-۱۶۲) بتصرف

۲- ابن حبان التستقي: محمد بن حبان بن أحمد بن حبان بن معاذ بن مقبذ، التميمي: أبو حاتم.

الدارمي، (ف: ۳۵۴) المجروحين من المحدثين والضعفاء والمتروكين تحقيق: محمود إبراهيم زايد مقدمة المجروحين لابن حبان - (۵۹-۵۱/۱) ط ۱/ دار الوعي

حلب، ۱۳۹۶ھ

ف ۹۴ھ)، عبید اللہ بن عتبہ بن مسعود (ف ۹۸ھ)، خارجہ بن زید (ف ۹۹ھ)، عروہ بن زبیر (ف ۹۴ھ)، سفیان الثوری (ف ۱۶۱ھ)، سلیمان بن یسار (ف ۱۰۰ھ کے بعد)، زبیری (ف ۱۲۴ھ)، یحییٰ بن سعید الأنصاری (ف ۱۳۴ھ)، ہشام بن عروہ (ف ۱۴۵ھ)، سعد بن ابراہیم (ف ۱۲۵ھ)، ابو بکر بن عبد الرحمن بن الحارث بن ہشام (ف ۹۴ھ)، ربیع بن انس (ف ۱۷۹ھ)، شعبہ بن الحجاج (ف ۱۶۰ھ)، عبد الرحمن بن عمرو الأوزاعی (ف ۱۵۶ھ)، حماد بن سلمہ (ف ۱۶۷ھ)، اللیث بن سعد (ف ۱۷۵ھ)، حماد بن زید (ف ۱۷۹ھ)، عبد الرحمن بن مہدی (ف ۱۹۸ھ)، یحییٰ بن سعید القطان (ف ۱۹۸ھ)، وکیع بن الجراح (ف ۱۹۷ھ)، عبد اللہ بن المبارک (ف ۱۸۱ھ)، محمد بن ادریس الموطبی شافعی (ف ۲۰۴ھ)۔

اور تیسری صدی میں ان محدثین کرام کے اسمائے گرامی ملتے ہیں: احمد بن حنبل ف ۲۴۱ھ، یحییٰ بن معین، اسحاق بن ابراہیم الحنظلی، ابو بکر بن ابی شیبہ ف ۲۳۵ھ، علی بن عبد اللہ المدینی، عبید اللہ بن عمر القواریری، زبیر بن حرب ابو خثیمہ، محمد بن یحییٰ الذہبی، نسیابوری، عبد اللہ بن عبد الرحمن الدارمی ف ۲۵۵ھ، ابو داؤد سلیمان بن الأشعث سجستانی ف ۲۷۵ھ، محمد بن اسماعیل الحنفی البخاری ف ۲۵۶ھ، مسلم بن الحجاج النسیابوری ف ۲۶۱ھ، ابو زرعة عبید اللہ بن عبد الکریم بن یزید الرازی ف ۲۶۴ھ۔

جرح و تعدیل کا یہ فن ان علما کی کاوشوں سے ترقی کرتا رہا، یہاں تک تیسری صدی ہجری کے اختتام تک اپنے عروج تک پہنچ گیا، اور اسی نام سے جانا جانے لگا، امام ذہبی کی رائے ہے کہ جرح و تعدیل کا سلسلہ تیسری صدی ہجری تک ختم ہو گیا اور اس کے بعد ضبط و تدوین کا سلسلہ پانچویں صدی ہجری تک جاری رہا۔

پہلی اور دوسری صدی میں جرح و تعدیل

خلفائے راشدین کے علاوہ مختلف صحابہ کرام نے راویوں کے بارے میں کلام کیا ہے، جن میں حضرت عبداللہ بن عباس، حضرت عبداللہ بن سلام، حضرت عبادہ بن صامت، حضرت انس بن مالک، اور حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم کے نام آتے ہیں۔ تابعین کے دور میں جب وضع حدیث کا فتنہ ظہور پذیر ہوا، اس فن کی اہمیت کا شدت سے احساس ہوا اور محدثین نے رجال حدیث کے بارے میں ناقدانہ کلام کی ابتدا کی جن میں الشعمی (ف ۱۰۳ھ)، ابن سیرین (ف ۱۱۰ھ)، ابن السیب (ف ۹۳ھ) اور سعید بن جبیر (ف ۹۴ھ) جیسے کبار تابعین شامل ہیں، لیکن اس شدید ضرورت کے باوجود علم الرجال کے بارے میں زیادہ مواد وجود میں نہ آسکا، دوسری صدی ہجری کے وسط تک یہی سلسلہ جاری رہا، اس کے بعد فتنہ وضع حدیث کی سرکوبی کے لیے مختلف محدثین کرام کے اقوال اور ناقدانہ کلام نظر آنا شروع ہو گیا، ان حضرات کی آرا اس دور میں اور اس کے بعد قبول کی گئیں، اور اس کی بنیادی وجہ ان حضرات کی نیکی، پرہیزگاری اور دقت نظر تھی، ان محدثین میں شعبہ بن حجاج (ف ۱۶۰ھ)، معمر بن راشد (ف ۱۵۳ھ)، ہشام الدستوائی (ف ۱۵۴ھ)، عبدالرحمن بن عمرو اوزاعی (ف ۱۵۷ھ)، سفیان ثوری (ف ۱۶۱ھ)، مالک بن انس (ف ۱۷۹ھ)، عبدالعزیز بن ماجشون (ف ۱۶۴ھ)، حماد بن سلمہ (ف ۱۶۷ھ)، حماد بن زید (ف ۱۷۹ھ)، لیث بن سعد (ف ۱۷۴ھ)، عبداللہ بن المبارک (ف ۱۸۱ھ)، ہشیم بن بشیر (ف ۱۸۸ھ)، ابو اسحاق الفزازی (ف ۱۸۵ھ)، المعانی بن عمران الموصلی (ف ۱۸۴ھ)، بشر بن الفضل (ف ۱۸۷ھ)، سفیان بن عیینہ (ف ۱۹۷ھ)، اسماعیل بن علیہ (ف ۱۹۳ھ)، جریر بن وہب، وکیع بن الجراح (ف ۱۹۷ھ)، یحییٰ بن سعید القطان (ف ۱۹۸ھ)، عبدالرحمن بن مہدی (ف ۱۹۸ھ)، اور ابو داود الطیلسی (ف ۲۰۴ھ)

شامل ہیں۔

یہ وہ علمائے کرام ہیں جن میں سے بعض نے علم حدیث کو اپنا اوڑھنا بچھونا بنایا، بعض نے حدیث کے ساتھ ساتھ فقہ میں بھی اپنی مہارت دکھائی جیسے امام اوزاعی، امام مالک اور امام لیث بن سعد کا نام آتا ہے، بعض نے علم الرجال میں اپنا لوہا منوایا ان میں شعبہ، ابن القطان، اور ابن مہدی کا نام سرفہرست ہے۔

ان ائمہ کرام کے اقوال اس عہد میں مدون نہیں ہوئے بلکہ روایت حدیث کی طرح زبانی منتقل ہوتے رہے، اور اس طرح یہ معلومات ایک نسل سے دوسری نسل تک پہنچتی رہیں، یہاں تک کہ مرحلہ تدوین میں انہیں کتب الرجال میں شامل کر لیا گیا۔

اس زمانہ کے اقوال میں وہ جامعیت اور دقت نظر نہیں پائی جاتی جو کہ بعد میں آنے والے نقاد کے ہاں پائی جاتی ہے، اس لیے ضروری ہے کہ ان نقاد کے اقوال کو لینے سے پہلے ان کے منہج کو سمجھا جائے، اور متاخرین کے اقوال کو بھی سامنے رکھا جائے۔

اس عہد کی تصانیف میں ہمیں ضعیف راویوں کے بارے میں یحییٰ بن سعید القطان کی کتاب، ثقہ اور ضعیف راویوں کے بارے میں لیث بن سعد کی تاریخ اور ابن المبارک کی تاریخ ملتی ہے، امام ذہبی نے ولید بن مسلم (ف ۱۹۵ھ) کی تاریخ رجال پر کتاب کا ذکر کیا ہے۔^۳

۱- الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۱۸۳/۹

۲- ابن الندیم: أبو الفرج محمد بن إسحاق بن محمد الوراق البغدادي المعتزلي الشيعي (المتوفى: ۴۳۸ھ) الفہرست تخفیف: إبراهيم رمضان، دار المعرفة بیروت، لبنان ط ۲/ ۱۴۱۷ھ

۱۹۹۷ م ص ۲۵۲، ۲۸۴

۳- الزہرائی: للدكتور محمد بن مطر، علم الرجال: نشأته وتطوره، مكتبة الخضيري ص ۲۵

دوسری صدی ہجری کے بعض نقاد جرح و تعدیل

اس صدی کے مشہور نقاد:

۱. الاوزاعی ----- (۸۸-۱۵۷ھ)
۲. شعبہ بن الحجاج ----- (۸۲-۱۶۰ھ)
۳. الثوری ----- (۹۷-۱۶۱ھ)
۴. مالک ----- (۹۳-۱۷۹ھ)
۵. ابن المبارک ----- (۱۱۸-۱۸۱ھ)
۶. ابن عیینہ ----- (۱۰۷-۱۹۷ھ)
۷. یحییٰ القطان ----- (۱۲۰-۱۹۸ھ)
۸. ابن مہدی ----- (۱۳۵-۱۹۸ھ)

۱۔ الاوزاعی (۸۸-۱۵۷ھ)

نام: عبدالرحمن بن عمرو بن یحمد ابو عمرو الاوزاعی^۱۔

حالات: بعلبک میں ۸۸ھ میں پیدا ہوئے، ان کی والدہ نے پرورش کی، یتیمی میں ایک شہر سے دوسرے شہر میں منتقل ہوتے رہے،^۲ اوزاعی کی نسبت کے حوالے سے ابو زرعہ دمشقی کہتے ہیں: ان کا اصل تعلق سندھ سے تھا، اوزاع نامی شہر میں رہائش کی وجہ سے اوزاعی کہلائے۔^۳

سوانح سے معلوم ہوتا ہے کہ اوزاعی ابتدا سے حدیث کی طرف متوجہ نہیں ہوئے، بلکہ ادب کی طرف ان کا میلان تھا، یہ علم حاصل کرنے کے بعد حدیث کا علم حاصل کرنے کی طرف توجہ کی اور مختصر مدت میں فتویٰ دینے کے قابل ہو گئے جبکہ ان کی عمر صرف پچیس سال تھی۔^۴

امام اوزاعی کا شمار ان ائمہ کرام میں سے ہوتا ہے، جن کی لوگ اتباع کرتے ہیں، اہل شام ان کے مذہب کے مطابق عمل کیا کرتے تھے، ان کے فتاویٰ اندلس میں حکم بن ہشام کے دور تک قابل قبول تھے۔^۵

۱۔ الذہبی: تذکرۃ الحفاظ ط/۱ دار الکتب العلمیۃ بیروت لبنان، ۱۴۱۹ھ۔ ۱۹۹۸م

۱/۱۷۸، ابن کثیر: البدایۃ و النہایۃ ۴۳/۱۳

۲۔ ابن کثیر: البدایۃ و النہایۃ ۴۴/۱۳

۳۔ ابن حجر: تہذیب التہذیب ۶/۲۳۹

۴۔ الفسوی: یعقوب بن سفیان بن حوان الفارسی، أبو یوسف (ف: ۲۷۷)

المعرفۃ والتاریخ تحقیق: أكرم ضیام العمری ط/۲ مؤسسة الرسالۃ، بیروت، ۱۴۰۱ھ

۱۹۸۱م ۴۰۹/۲

۵۔ ابن حجر: تہذیب التہذیب ۶/۲۴۶

امام اوزاعی جرح و تعدیل کے امام تھے، ابن ابی حاتم^۱، ابن عدی^۲، ابن حبان^۳ اور ذہبی^۴ نے انہیں نقاد حدیث میں شامل کیا ہے۔

امام اوزاعی روایت اور حدیث نقل کرنے میں بہت احتیاط سے کام لیتے ہیں، وہ فرماتے ہیں: کنا نسمع الحديث فنعرضه على أصحابنا كما يعرض الدرهم الزيف على الصيارفة فما عرفوا اخذنا وما تركوا تركنا، ہم حدیث سنا کرتے تھے، اپنے اساتذہ کے سامنے پیش کرتے تھے جیسے کھوٹے کے صیرفی کے سامنے پیش کیے جاتے ہیں، جو وہ پہچان لیتے ہم اسے لے لیتے، اور جو ترک کر دیتے ہم اسے ترک کر دیتے۔^۵

حدیث بیان کرنے میں بھی بہت سختی کیا کرتے تھے اور صرف ان لوگوں کو ہی حدیث سنایا کرتے تھے جن کو وہ اس کے قابل سمجھتے تھے، بعض لوگ ان سے سننے کے لیے سفارشیوں ڈھونڈتے تھے، ایک شخص سفیان کے پاس آیا کہ امام اوزاعی کے نام خط دیدیں تاکہ ان سے حدیث سن سکوں، تو انہوں نے جواب دیا: میں تمہارے لیے لکھ دوں؟ میں تو سمجھتا ہوں کہ تم مارے جاؤ گے۔

امام ذہبی امام احمد کا قول (انه ضعيف الحديث) نقل کرنے کے بعد وضاحت کرتے ہیں: ان کا مطلب ہے کہ ان کی حدیث ضعیف تھی، اس لئے کہ وہ مقطوع احادیث اور اہل شام کے مراسیل قبول کرتے تھے یہ نہیں کہ وہ اپنی ذات میں ضعیف تھے۔^۶

۱- ابن أبي حاتم: مقدمة الجرح و التعديل ص/ ۱۸۴

۲- ابن عدی: مقدمة الكامل ص/ ۱۴۳ ۱۴۵

۳- ابن حبان البستي: المجروحين ۴۰/۱

۴- الذهبي: ذكر من يعتمد قوله في الجرح و التعديل ص/ ۱۶۲

۵- ابن أبي حاتم: الجرح و التعديل ۲۱/۲

۶- الذهبي: سير أعلام النبلاء ۱۱۲/۷

امام اوزاعی نے راویوں کے بارے میں بہت کم کلام کیا، لیکن ان کے اقوال اہل شام کے بارے میں قابل اعتماد ہیں،

اوزاعی کے بارے میں اہل علم کے اقوال:

قال عبد الرحمن بن مهدي: ما كان بالشام أحد اعلم بالسنة من الأوزاعي، عبد الرحمن مہدی کا قول ہے: اوزاعی سے بڑھ کر شام میں کوئی سنت کا عالم نہیں تھا۔

قال علي بن المديني: نظرت فإذا الإسناد يدور على ستة الزهري وعمرو بن دينار وقتادة ويحيى بن أبي كثير وأبو إسحاق الهمداني والأعمش ثم صار علم هؤلاء الستة من أهل الشام إلى عبد الرحمن بن عمرو الأوزاعي.

علی بن المدینی کہتے ہیں: میں نے غور کیا تو معلوم ہوا کہ اسانید کا دار و مدار چھ پر ہے: زہری، عمرو بن دینار، قتادہ، یحییٰ بن کثیر، ابو اسحاق ہمدانی اور اعمش، پھر ان چھ کا علم اہل شام میں سے عبد الرحمن اوزاعی کی طرف منتقل ہو گیا۔

قال سفیان بن عیینة: كان الأوزاعي امام قال أبو محمد يعني امام زمانه ابن عيينة کا قول ہے: اوزاعی امام تھے، ابو محمد کہتے ہیں: اپنے زمانے کے امام عبد الرحمن بن مہدی يقول الأئمة في الحديث أربعة الأوزاعي ومالك وسفيان وحماد بن زيد. عبد الرحمن بن مہدی کہتے ہیں: حدیث کے امام چار ہیں: اوزاعی، مالک، سفیان اور حماد بن زید۔

۱- ابن أبي حاتم: الجرح و التعديل ۲۰۳/۱

امام اوزاعی کے راویوں کے بارے میں بعض اقوال:

إسماعيل بن عبيد الله بن أبي المهاجر أقرم المخزومي مولا هم
الدمشقي: وروى أبو حاتم أن الأوزاعي قال: "كان مأمونا على ما حدث"

امام اوزاعی نے اسماعیل بن عبید اللہ بن ابی المساجر کے بارے میں فرمایا: جو بھی
روایت کرتے تھے، اس کے امین تھے۔

بلال بن سعد بن تميم الأشعري: وقال الأوزاعي: "كان بلال بن سعد
من العبادة على شيء لم يسمع بأحد من الأمة قوي عليه كان له في كل يوم
وليلة ألف ركعة"

بلال بن سعد بن تمیم الاشعری کے بارے میں فرماتے ہیں: بلال بن سعد عبادت
میں اتنے مشغول رہتے تھے شاید ہی امت میں ان جیسا کوئی شخص ہو، وہ دن اور رات میں
ایک ہزار رکعت ادا کیا کرتے تھے۔

حسان بن عطية المحاربي مولا هم أبو بكر الدمشقي: وقال الأوزاعي كان حسان
يتنحى إذا صلى العصر في ناحية المسجد فيذكر الله حتى تغيب الشمس.

حسان بن عطیہ المحاربی کے بارے میں فرماتے ہیں: حسان عصر کی نماز کے بعد مسجد
کے ایک کونے میں بیٹھ جاتے اور غروب آفتاب تک ذکر الہی میں مشغول رہتے۔

۱- ابن حجر: تهذيب التهذيب ۳۱۷/۱

۲- ابن حجر: تهذيب التهذيب ۵۰۳/۱

۳- ابن حجر: تهذيب التهذيب ۲۵۱/۲

الحسن بن الحر بن الحكم النخعي: وقال الأوزاعي ما قدم علينا من
العراق أفضل من عبدة بن أبي لبابة والحسن بن الحر.^۱
الحسن بن الحر کے بارے میں ان کا قول ہے: ہمارے پاس عراق سے عبدة بن ابی
لبابة اور حسن بن حر سے افضل کوئی نہیں آیا،
آخری عمر میں بیروت واپس آ گئے تھے اور ۵۷ھ میں وہیں انتقال ہوا۔^۲
۲- شعبہ بن الحجاج (۸۲-۱۶۰ھ)

نام: ابویسٹام شعبہ بن الحجاج بن الورد العنکی الازدی مولاناہم،^۳
حالات: واسط میں پیدائش ہوئی اور بچپن سے بصرہ میں رہے اور وہیں پلے بڑھے، یہاں
تک کہا جاتا تھا: ان کی پیدائش اور پرورش تو واسط کی ہے جبکہ علم کوئی ہے،^۴
شعبہ نے حصول علم کے لیے بہت مشقت اٹھائی، وہ خود کہتے ہیں: میں نے اپنی
والدہ کا طشت سات دینار میں بیچا تھا،^۵ حجاج بن ارطاة سے پوچھا گیا: حصول حدیث میں
سب سے زیادہ مشقت کس نے اٹھائی؟ وہ کہتے ہیں: اس مسکین شعبہ نے،^۶ شعبہ نے رجال
حدیث کی تحقیق میں بے شمار سفر کیے۔^۷

-
- ۱- ابن حجر: تہذیب التہذیب ۲/ ۲۶۲
 - ۲- الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۷/ ۱۰۷
 - ۳- ابن حجر: تہذیب التہذیب ۴/ ۳۳۸، الذہبی: تذکرة الحفاظ ۱/ ۱۹۳
 - ۴- الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۸/ ۲۰۸
 - ۵- الذہبی: تذکرة الحفاظ ۱/ ۱۹۵
 - ۶- ابن عدی: مقدمة الكامل ص/ ۱۲۵
 - ۷- خلیل البغدادي: الرحلة في طلب الحديث ص ۱۵۱ ۱۵۳

شعبہ کے بارے میں اہل علم کے اقوال:

وقال أحمد: كان شعبة أمة وحده في هذا الشأن يعني في الرجال وبصره بالحديث وثبته وتنقيته للرجال.^۱ امام احمد فرماتے ہیں: اس علم میں شعبہ اکیلے امت تھے، یعنی رجال حدیث کے علم، ثبوت اور اختیار کے حوالے سے۔

قال معمر: كان قتادة يسأل شعبة عن حديثه.^۲ معمر کہتے ہیں: قتادہ اپنی حدیث کے بارے میں شعبہ سے پوچھتے تھے۔

وقال حماد بن زيد: قال لنا أيوب: الآن يقدم عليكم رجل من أهل واسط هو فارس في الحديث فخذوا عنه.^۳ حماد بن زید کہتے ہیں: ایوب نے ہم سے کہا: اہل واسط سے ایک شخص تمہارے پاس آئے گا جو حدیث کا شہسوار ہے، اس سے حدیث لینا۔

وقال ابن مهدي: كان الثوري يقول شعبة أمير المؤمنين في الحديث.^۴ ابن مہدی کہتے ہیں: ثوری کہا کرتے تھے: شعبہ حدیث میں امیر المؤمنین ہیں۔

وقال صالح جزرة: أول من تكلم في الرجال شعبة ثم تبعه القطان ثم أحمد ويحيى.^۵ صالح جزرہ کہتے ہیں: رجال کے بارے میں سب سے پہلے شعبہ نے کلام کیا، ان کے بعد یحییٰ القطان نے پھر احمد اور یحییٰ نے۔

۱- ابن حجر: تهذيب التهذيب ۴ / ۳۴۴

۲- ابن حجر: تهذيب التهذيب ۴ / ۳۴۴

۳- ابن حجر: تهذيب التهذيب ۴ / ۳۴۵

۴- ابن أبي حاتم: الجرح والتعديل ۱ / ۱۲۷

۵- ابن حجر: تهذيب التهذيب ۴ / ۳۴۴

یحییٰ بن سعید بقول: کان شعبۂ اعلم الناس بالرجال^۱، یحییٰ بن سعید کہتے ہیں: شعبۂ رجال کے بارے میں سب سے زیادہ علم رکھتے تھے۔

قال أبو محمد وكان قتادة بارع العلم نسيج وحده في الحفظ في زمانه لا يتقدمه كبير أحد فحل شعبۂ من نفسه محلا يرجع اليه في حديث نفسه^۲، ابو محمد (عبدالرحمن بن ابی حاتم) کہتے ہیں: قتادہ ماہر فن، حفظ حدیث میں اپنے زمانے کی منفرد شخصیت تھے، ان سے بڑھ کر کوئی نہیں تھا، شعبہ نے اپنے آپ کو اس مقام پر فائز کیا کہ ان احادیث میں ان کی طرف رجوع کیا جانے لگا۔

قال عبد الرحمن قال ابي: إذا رأيت شعبۂ يحدث عن رجل فاعلم انه ثقة الا نفرا بأعيانهم قيل لأبي ألم يكن للثوري بصر بالحديث كبصر شعبۂ؟ قال: كان الثوري قد غلب عليه شهوة الحديث وحفظه، وكان شعبۂ أبصر بالحديث وبالرجال، وكان الثوري احفظ وكان شعبۂ بصيرا بالحديث جدا، فهما له، كأنه خلق لهذا الشأن^۳۔

عبدالرحمن کہتے ہیں: میرے والد نے فرمایا: اگر تم دیکھو شعبہ کسی شخص کے بارے میں بات کر رہے ہیں تو جان لو کہ وہ ثقہ ہے، سوائے بعض راویوں کے، میرے والد سے کہا گیا: کیا ثوری علم حدیث میں شعبہ کی طرح علم نہیں رکھتے تھے؟ تو انہوں نے کہا: ثوری پر حدیث کی حرص اور حفظ غالب تھا اور شعبہ حدیث اور

۱- ابن أبي حاتم: الجرح والتعديل ۱/ ۱۲۸

۲- ابن أبي حاتم: الجرح والتعديل ۱/ ۱۲۷

۳- ابن أبي حاتم: الجرح و التعديل ۱/ ۱۲۸

رجال کے بارے میں گہرا علم رکھتے ہیں، ثوری زیادہ حافظ تھے اور شعبہ حدیث کے بارے میں بہت اچھا علم رکھتے تھے، تو دونوں اس علم کے لیے تھے، اور وہ تو جیسے اس علم کے لیے پیدا کیے گئے ہوں۔

شعبہ کا منہج:

۱۔ رجال حدیث کے بارے میں کلام کرنے کو شعبہ باعث ثواب اور اپنا فرض سمجھتے تھے، اور اس عمل کو اللہ کے لیے غیبت کہتے تھے، عن مکی بن ابراہیم قال: کان شعبۃ یأتی عمران بن حدیر فیقول: تعال حتی نغتاب ساعة فی اللہ۔ عزوجل۔ نذکر مساوی أصحاب الحدیث۔^۱ مکی بن ابراہیم سے روایت ہے: شعبہ عمران بن حدیر کے پاس آتے تھے اور کہتے تھے: آؤ کچھ دیر اللہ کے لیے غیبت کریں، اصحاب حدیث کی برائیاں بیان کریں۔ قال سمعت عبد الرحمن یقول: کان شعبۃ یتکلم فی هذا حسبة۔ قال حماد: وكان شعبۃ یتکلم فی هذا حسبة۔^۲ عبد الرحمن بن مہدی اور حماد بن زید کہتے ہیں: شعبہ ثواب کی خاطر راویوں کے بارے میں کلام کیا کرتے تھے۔

۲۔ شعبہ ضعفا اور متروکین سے روایت نہیں کرتے تھے، بلکہ ان کے پاس جا کر انہیں روایت کرنے سے منع کیا کرتے تھے، قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُبَارَكِ: اِنْتَهَيْتُ إِلَى شُعْبَةٍ، فَقَالَ: هَذَا عَبَادُ بْنُ كَثِيرٍ، فَاحْذَرُوهُ۔^۳ عبد اللہ بن المبارک کہتے ہیں: میں شعبہ کے پاس پہنچا تو انہوں نے فرمایا: یہ عباد بن کثیر ہے، اس سے بچ کر رہنا۔

۱۔ ابن حبان البیہقی: المجروحین ۳۶/۱

۲۔ ابن ابی حاتم: مقدمة الجرح و التعديل ص ۱۷۱

۳۔ القشیری النیسابوری: مقدمة صحيح مسلم ۱۷/۱

حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُعَاذٍ الْعَنْبَرِيُّ، حَدَّثَنَا أَبِي، قَالَ: كَتَبْتُ إِلَى شُعْبَةَ أَسْأَلُهُ عَنْ أَبِي شَيْبَةَ قَاضِي وَاسِطَ، فَكَتَبَ إِلَيَّ: «لَا تَكْتُبْ عَنْهُ شَيْئًا وَمَرَّقْ كِتَابِي»^۱ عبيد اللہ بن معاذ العنبري اپنے والد سے روایت کرتے ہیں کہ انہوں نے کہا: میں نے شعبہ کو لکھا، ابوشیبہ قاضی واسطہ کے بارے میں پوچھنے کے لیے، انہوں نے مجھے جواب دیا: اس سے مت کچھ لکھنا، اور میرے خط کو پھاڑ دینا۔

قَالَ الشَّافِعِيُّ: كَانَ شُعْبَةُ يَجِيءُ إِلَى الرَّجُلِ -يَعْنِي: الَّذِي لَيْسَ أَهْلًا لِلْحَدِيثِ- فَيَقُولُ: لَا تُحَدِّثْ، وَإِلَّا اسْتَغْدَيْتُ عَلَيْكَ السُّلْطَانَ.^۲ امام شافعی فرماتے ہیں: شعبہ ایسے شخص کے پاس آتے جو روایت حدیث کا اہل نہ ہوتا، تو اس سے کہتے: تم روایت مت بیان کرو، ورنہ میں حاکم کے پاس تمہاری شکایت کروں گا۔

۳۔ شعبہ کے کلام سے ظاہر ہوتا ہے کہ شعبہ جرح میں بہت شدید تھے، یہاں تک ان امور میں بھی تخریج کر دیتے تھے جن سے تخریج نہیں ہوتی، جیسے انہوں نے ایک شخص کو صرف اس لیے مجروح قرار دیدیا کہ وہ اپنا گھوڑا بھگا رہا تھا، ایک راوی کو اس لیے ترک کر دیا کہ وہ تولنے میں زیادتی کر رہا تھا، ابوالزبیر کو اس لیے ترک کر دیا کہ وہ نماز ٹھیک طور پر نہیں پڑھتے تھے،^۵

۱- القشيري النيسابوري: مقدمة صحيح مسلم ۲۳/۱

۲- الذهبي: سير أعلام النبلاء ۲۴۸/۷

۳- ابن حبان البستي: المجروحين ۳۰/۱

۴- ابن حبان البستي: المجروحين ۳۰/۱

۵- ابن أبي حاتم: مقدمة الجرح و التعديل ص ۱۵۱

۴۔ شعبہ تجرّح میں مبالغہ سے کام لیتے تھے، قال شعبۃ: لأن ارتکب سبعین

کبيرة أحب إلي من أن أحدث عن أبان بن أبي عیاش^۱۔ شعبہ کہتے ہیں: ابان بن عیاش سے روایت کرنے سے بہتر ہے کہ میں ستر کبیرہ گناہوں کا ارتکاب کر لوں۔

۵۔ وہ صرف ثقہ راویوں سے روایت کرنا جائز سمجھتے تھے، علی - یعنی ابن

المدینی - قال ذکرنا لیحیی - یعنی ابن سعید القطان - القاسم بن عوف

الشیبانی فقال یحیی قال شعبۃ: دخلت علیه - وحرك یحیی رأسه، قلت

لیحیی ما شأنه؟ فجعل یحید، قلت لیحیی: ضعفه فی الحدیث؟ قال: لو لم

یضعفه لروی عنه^۲۔ علی بن المدینی کہتے ہیں: ہم نے یحیی القطان سے قاسم بن عوف

الشیبانی کا ذکر کیا، یحیی نے کہا، شعبہ کہتے ہیں: کیا تم اس کے پاس گئے تھے؟ یحیی نے سر ہلادیا

، میں نے یحیی سے پوچھا: کیوں؟ تو وہی بات دہرانے لگے، میں نے یحیی سے کہا: کیا سے

ضعیف قرار دیا؟ کہا: وہ اگر ضعیف نہ قرار نہ دیتے تو اس سے روایت کرتے۔

قال یحیی: کل شیء یحدث به شعبۃ عن رجل فلا تحتاج أن تقول عن

ذاك الرجل أنه سمع فلانا، قد كفاك أمره^۳۔ یحیی القطان کہتے ہیں: شعبہ کسی راوی

کے بارے میں جو کچھ کہتے ہیں، تو تمہیں اس راوی کے بارے میں سوال کرنے کی ضرورت

نہیں ہے کہ اس نے فلاں سے سنا ہے؟ شعبہ نے اس کی ذمہ داری لے لی ہے۔

۶۔ شعبہ حدیث کو ایک دفعہ سننے کا کافی نہیں سمجھتے بلکہ کئی مرتبہ سننا ضروری

سمجھتے تھے،^۴

۱- ابن أبي حاتم: مقدمة الجرح و التعديل ص ۱۳۴

۲- ابن أبي حاتم: مقدمة الجرح و التعديل ص ۱۵۰

۳- ابن أبي حاتم: مقدمة الجرح و التعديل ص ۱۶۲

۴- ابن أبي حاتم: مقدمة الجرح و التعديل ص ۱۶۸

۷۔ شعبہ راویوں کے بارے میں کلام سے پہلے ان کی احادیث کا تقابلی مطالعہ کیا کرتے تھے، وقال أبو داود الطيالسي قال شعبة ألا تعجبون من جرير بن حازم هذا المجنون ومن حماد بن زيد أتيا نبي يسألاني أن أكف عن ذكر الحسن بن عمار لا والله لا أكف، ابوداود الطيالسي کہتے ہیں: شعبہ کہتے ہیں: کیا تم جریر بن حازم اس پاگل سے اور حماد بن زید سے تعجب نہیں کرتے؟ دونوں میرے پاس آئے اور مجھ سے مطالبہ کرتے ہیں کہ میں حسن بن عمارہ کا ذکر کرنا ترک کردوں، اللہ کی قسم، نہیں ترک کروں گا۔ اور یہ روایت کیا گیا کہ شعبہ اس راوی کو کاذب کہتے تھے۔

اس وقت نظر کا سبب امام مسلم بیان کرتے ہیں: وَحَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ غِيلَانَ، حَدَّثَنَا أَبُو دَاوُدَ، قَالَ: قَالَ لِي شُعْبَةُ: أَتُبِ جَرِيرُ بْنُ حَازِمٍ، فَقُلْتُ لَهُ: «لَا يَجِلُّ لَكَ أَنْ تَرَوِي عَنِ الْحَسَنِ بْنِ عَمَارَةَ فَإِنَّهُ يَكْذِبُ»، قَالَ أَبُو دَاوُدَ: قُلْتُ لِشُعْبَةَ: وَكَيْفَ ذَاكَ؟ فَقَالَ: «حَدَّثَنَا عَنِ الْحَكَمِ بِأَشْيَاءَ لَمْ أَجِدْ لَهَا أَصْلًا»، قَالَ: قُلْتُ لَهُ: بِأَيِّ شَيْءٍ؟ قَالَ: قُلْتُ لِلْحَكَمِ: أَصَلَّى النَّبِيُّ ﷺ عَلَى قَتْلَى أُحُدٍ؟ فَقَالَ: لَمْ يُصَلَّ عَلَيْهِمْ، فَقَالَ الْحَسَنُ بْنُ عَمَارَةَ: عَنِ الْحَكَمِ، عَنْ مُقْسِمٍ، عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا، إِنَّ النَّبِيَّ ﷺ صَلَّى عَلَيْهِمْ وَدَفَنَهُمْ، قُلْتُ لِلْحَكَمِ: مَا تَقُولُ فِي أَوْلَادِ الزُّنَا، قَالَ: يُصَلَّى عَلَيْهِمْ، قُلْتُ: مِنْ حَدِيثٍ مَنْ يُرَوَى؟ قَالَ: يُرَوَى عَنِ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ، فَقَالَ الْحَسَنُ بْنُ عَمَارَةَ: حَدَّثَنَا الْحَكَمُ، عَنْ يَحْيَى بْنِ الْجَزَّارِ، عَنْ عَلِيٍّ^۲، إمام مسلم محمود بن غیلان سے، اور وہ ابوداود سے روایت کرتے ہیں: کہ مجھ سے شعبہ نے کہا: جریر بن حازم کو جا کر کہو کہ تیرے لئے حسن بن عمارہ سے کوئی روایت جائز نہیں ہے کیونکہ وہ جھوٹ بولتا ہے، ابوداود نے کہا:

۱۔ الذہبی: میزان الاعتدال ۲/۲۶۶

۲۔ القشیری النیسابوری: مقدمة صحيح مسلم ۱/۲۳

حسن نے حکم سے کچھ ایسی احادیث ہم سے بیان کی ہیں جن کی اصل کچھ نہیں پاتا، میں نے شعبہ سے پوچھا: وہ کون سی روایت ہے؟ شعبہ نے کہا کہ میں نے حکم سے پوچھا: کیا رسول اللہ ﷺ نے شہداء احد کی نماز جنازہ پڑھی تھی؟ اس نے کہا: نہیں پڑھی تھی، پھر حسن بن عمارہ نے حکم سے روایت کیا ہے، اس نے قسم سے اس نے ابن عباس رضی اللہ عنہما سے کہ رسول اللہ ﷺ نے ان پر نماز جنازہ پڑھی اور ان کو دفن کیا، اس کے علاوہ میں نے حکم سے پوچھا کہ تولد الزنا کی نماز جنازہ کے بارے میں کیا کہتا ہے؟ تو اس نے کہا: ایسے لوگوں کی نماز جنازہ پڑھی جائے گی، میں نے کہا: یہ کس سے روایت کیا گیا ہے، اس نے کہا: حسن بصری سے، لیکن حسن بن عمارہ نے یہ حدیث حکم سے یحییٰ بن جزار از علی رضی اللہ عنہ روایت کی۔ (یعنی پہلی حدیث میں الفاظ کی غلطی اور دوسری میں سند کی غلطی ہے)

۸۔ شعبہ اپنے اساتذہ میں سے انہی سے روایت کرتے ہیں، جنہوں نے اپنے شیوخ سے براہ راست سنا ہو، حافظ ابن حجر کہتے ہیں: فَإِنَّ شُعْبَةَ لَا يَحْمِلُ عَنْ شُيُوخِهِ إِلَّا مَا عَرَفَ أَنَّهُمْ سَمِعُوهُ مِنْ شُيُوخِهِمْ،

۹۔ شعبہ نقد میں شدت کے حوالے سے مشہور ہیں، خصوصاً متاخرین کے نزدیک، ابن المبارک کہتے ہیں: ما رأيت رجلاً أظعن في الرجال من شعبة. ۱ امام مالک کہتے ہیں: شعبتكم يشدد في الرجال، وقد روى عن عاصم بن عبيد الله، ۲ امام ذہبی کہتے ہیں: شعبة متعنّت، اور اس شدت کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ وہ بعض معمولی باتوں کی وجہ سے راوی کو رد کر دیا کرتے تھے جو کہ زیادہ سے زیادہ اخلاق کے منافی ہو سکتی ہیں۔

۱۔ ابن حجر: فتح الباري ۲۱۷/۱۲

۲۔ أبو زرعة الرازي: عبيد الله بن عبد الكريم بن يزيد بن فروخ المخرومي (۲۶۴ ھ) كتاب الضعفاء عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، المدينة النبوية، ۱۴۰۲ھ/۱۹۸۲م ۶۸۱/۲

۳۔ ابن حجر: تهذيب التهذيب ۴۷/۵

۳۔ الثوری (۹۷-۱۶۱ھ)

نام: ابو عبد اللہ سفیان بن سعید بن مسروق الثوری، بنی مضر کے قبیلے بنی ثور بن مناة سے تعلق تھا، کوفہ میں پیدائش ہوئی، بچپن میں تعلیم حاصل کی، ان کے والد کا شمار کوفہ کے علما میں ہوتا تھا، 'یہاں تک علوم الحدیث میں مہارت حاصل کی، بعض اہل علم نے انہیں امیر المؤمنین فی الحدیث کا لقب دیا۔^۲

اقوال اہل علم: وقال الأوزاعي: لم يبق من تجتمع عليه الأمة بالرضى والصحة إلا سفیان.^۳ امام اوزاعی فرماتے ہیں: سفیان الثوری کے علاوہ کوئی عالم باقی نہیں رہا جس پر تمام امت رضامندی اور تصحیح کے ساتھ جمع نہ ہوئی ہو۔

وقال أحمد: "سفیان أحفظ للإسناد وأسماء الرجال من شعبة".^۴ امام حمہ فرماتے ہیں: سفیان اسانید کے اور شعبہ اسماء الرجال کے اچھے حافظ ہیں۔

وقال: "الثوري أعلم بحديث الكوفيين ومشايخهم من الأعمش".^۵ امام حمہ مزید فرماتے ہیں: ثوری کوفیوں کی احادیث اور ان کے اساتذہ کو اعش سے زیادہ جانتے ہیں۔

وقال معاوية بن عمرو عن زائدة: "كنا نأتي الأعمش فيحدثنا فيكثر، ونأتي سفیان الثوري فنذكر له تلك الأحاديث فيقول: ليس هذا من حديث

- الذہبی: تذکرة الحفاظ ۲۰۶/۱

- ابن عدي: مقدمة الكامل ص ۱۳۴ و ابن رجب: شرح علل الترمذي ص ۱۶۲

- الذہبی: تذکرة الحفاظ ۱۵۲/۱

- ابن رجب: شرح علل الترمذي ۱۷۸/۱

- ابن رجب: شرح علل الترمذي ۱۷۸/۱

الأعمش، فنقول: هو حدثنا به الساعة ! فيقول: اذهبوا فقولوا له إن شئتم. فنأتي الأعمش فنخبره بذلك فيقول: صدق سفیان، ليس هذا من حديثنا" معاوية بن عمرو روایت کرتے ہیں زائدہ سے، وہ کہتے ہیں: ہم اعمش سے روایات لیا کرتے تھے، اور وہ کثرت سے بیان کیا کرتے تھے، پھر امام ثوری کو یہ احادیث سنایا کرتے تھے، تو وہ کہا کرتے تھے: یہ اعمش کی روایات نہیں ہیں، ہم کہتے: انہوں نے ابھی ہمیں سنائی ہیں، تو وہ کہتے: چاہو تو جا کر اعمش کو بتادو، ہم جا کر انہیں بتاتے تو وہ کہتے: سفیان نے سچ کہا، یہ ہماری روایات نہیں ہیں۔

وقال أبو حاتم الرازي: "هو إمام أهل العراق، وأتقن أصحاب أبي إسحاق، وهو أحفظ من شعبة، وإذا اختلف شعبة والثوري فالثوري"^۲۔ امام ابو حاتم رازی کہتے ہیں: وہ اہل عراق کے امام تھے، ابو اسحاق کے سب سے زیادہ مستقر ساتھیوں میں سے ہیں، شعبہ سے زیادہ حافظ ہیں، اور اگر شعبہ اور ثوری میں اختلاف ہو تو ثوری کی روایت قابل قبول ہوگی۔

نقاد ائمہ حدیث نے ثوری کی مہارت کے بارے میں گواہی دی ہے، اور انہیں اس علم کا ستون قرار دیا ہے، اور ان کا یہ قول: لما استعمل الرواة الكذب، استعملنا لهم التاريخ^۳، جب راویوں نے جھوٹ کا استعمال شروع کیا تو ہم نے ان کے جواب کے لیے تاریخ کو استعمال کیا، اور یہ قول جرح و تعدیل کا اصول بن گیا۔

۱- ابن رجب: شرح علل الترمذي ۱/۱۷۸

۲- ابن رجب: شرح علل الترمذي ۱/۱۷۹

۳- ابن عدي: مقدمة الكامل ص ۱۳۹

وہ ناقدین کے درمیان طبقہ سے تعلق رکھتے تھے جیسا کہ حافظ ابن حجر نے نکت علی ابن الصلاح میں ذکر کیا ہے ابن عدی، ابن ابی حاتم اور ذہبی نے انہیں نقادانہ میں شمار کیا ہے۔^۲

امام ثوری پر یہ تنقید کی گئی کہ وہ ضعیف راویوں سے روایت کرتے ہیں، مثل :
الکلبی وغیرہ، قال مالک: قلت لسفيان الثوري: لا تكتب عن رجال فيهم بعض ما فيهم، فغضب. قال: فقال شعبه: لا تأخذوا عن سفيان الا عن رجل تعرفونه، فإنه لا يبالي عن حصل الحديث.^۳ امام مالک فرماتے ہیں: میں نے سفیان ثوری سے کہا: ایسے لوگوں سے روایت مت لکھو جن کے بارے میں کوئی ناقدانہ قول ہو، تو وہ ناراض ہو گئے، فرماتے ہیں: شعبہ نے کہا: سفیان سے صرف وہی روایت لو جو معروف راویوں سے مروی ہو، اس لیے کہ وہ یہ پرواہ نہیں کرتے کہ کہاں سے حدیث مل رہی ہے۔

امام نسائی نے اس بات پر اعتراض کیا کہ وہ امام حدیث ہیں لیکن ضعف سے روایت کرتے ہیں،^۴ ابن ابی حاتم کہتے ہیں: میں نے اپنے والد سے پوچھا: ما معنی رواية الثوري عن الكلبی وهو غير ثقة عنده؟ فقال كان الثوري يذكر الرواية عن الكلبی علی الإنكار والتعجب فتعلقوا عنه روايته عنه وان لم تكن روايته عن

۱- السخاوي: الاعلان بالتوبيخ ص ۱۶۸

۲- الذہبی: ذکر من يعتمد قوله في الجرح والتعديل ص ۱۶۳ ابن أبي حاتم: مقدمة الجرح والتعديل ص ۶۰ ابن عدی: مقدمة الكامل ص ۱۲۳ ۱۲۴

۳- ابن عدی: مقدمة الكامل ص ۱۱۶

۴- ابن رحب: شرح علل الترمذی ۱۵/۱

الکلبی قبولہ لہ۔^۱ ثوری کی کلبی سے روایت کی کیا حیثیت ہے جبکہ وہ ان کے نزدیک ثقہ نہیں ہیں؟ تو انہوں نے جواب دیا: ثوری کی روایت کلبی سے بطور تعجب اور انکار کے تھی، لوگوں نے اس کی روایت ان کے ساتھ نہ تھی کردی جبکہ ثوری کی روایت اس سے قبول کرنے کے لیے نہیں تھی۔

ثوری اس اعتراض کا جواب دیتے ہوئے کہتے ہیں: میں حدیث کو تین طریقوں سے لیتا ہوں: راوی سے سنتا ہوں تو اسے دین سمجھ کر قبول کر لیتا ہوں، اور دوسرا وہ کہ راوی سے سنتا ہوں لیکن اس کی تخریج نہیں کر سکتا، اس کو میں موقوف کر دیتا ہوں، اور تیسرا وہ جس کی حدیث سنتا ہوں اور اس کی کوئی پرواہ نہیں کرتا صرف علم کی خاطر اسے لے لیتا ہوں۔^۲

خلاصہ یہ ہوا کہ ثوری ضعفاً سے روایت ان کا علم حاصل کرنے کے لیے کرتے تھے، ان کا مقصد ہرگز ان پر عمل کرنا نہیں ہوتا تھا، اس کی دلیل مذکورہ بالا ان کا قول ہے، اور اس کی تائید ابو نعیم کے اس قول سے بھی ہوتی ہے، وہ کہتے ہیں: سفیان غصہ ہو جاتے تھے جب کسی ضعیف راوی کی روایت نقل کی جاتی تھی۔^۳

ثوری مناظرہ اور علم کلام کے مسائل میں کہا کرتے تھے: إذا حدثك ثقة عن غير ثقة فلا تأخذ، وإذا حدثك غير ثقة عن ثقة فلا تأخذ، وإذا حدثك ثقة عن ثقة فخذہ۔^۴ اگر ثقہ راوی غیر ثقہ راوی سے روایت کرے تو مت لو، اگر غیر ثقہ راوی ثقہ راوی سے روایت کرے تو مت لو، اور اگر ثقہ راوی ثقہ راوی سے روایت کرے تو لے لو۔

۱- ابن أبي حاتم: الجرح والتعديل ۳۶/۲

۲- ابن عدي: مقدمة الكامل ص ۱۳۶

۳- ابن عدي: مقدمة الكامل ص ۱۴۱

۴- ابن أبي حاتم: الجرح والتعديل ۲۹/۲

ثوری کو مدلس بھی کہا جاتا ہے، جیسا کہ امام ذہبی نے فرمایا: سفیان بن سعید الحجة الثبت، متفق علیہ، مع أنه كان يدلس عن الضعفاء، ولكن له نقد وذوق، ولا عبرة لقول من قال: يدلس ويكتب عن الكذابين.^۱ سفیان بن سعید، الحجة الثبت، متفق علیہ، باوجود اس کے کہ وہ ضعیف راویوں سے تدلیس کیا کرتے تھے، لیکن وہ نقاد اور صاحب ذوق تھے، اور اس بات کا کوئی اعتبار نہیں کہ وہ تدلیس کیا کرتے تھے اور مذاب راویوں سے حدیث لکھا کرتے تھے۔

حافظ ابن حجر نے ان کی تدلیس کو قابل احتمال قرار دیا ہے، وہ فرماتے ہیں: الثانية: من احتمل الائمة تدليسه وأخرجوا له في الصحيح لامامته وقلة تدليسه في جنب ما روى كالنفوري.^۲ مدلسین کا دوسرا مرتبہ: وہ راوی جن کی تدلیس ائمہ کرام نے قبول کی ہے اور ان کی روایت صحیح میں نقل کی ہے ان کی امامت اور کثرت روایت مع قلت تدلیس کی وجہ سے، مثل: ثوری۔ امام بخاری فرماتے ہیں: ما أقل تدليسه.^۳ ان کی تدلیس کتنی قلیل تھی۔

۴۔ مالک (۹۳-۱۷۹ھ)

نام: ابو عبد اللہ مالک بن انس بن مالک ابو عامر بن عمرو بن الحارث بن غیمان بن خثیل بن عمرو بن الحارث۔ ذوالصبح بن عوف بن مالک بن زید بن شداد بن زرعہ الحمیری الاصبی المدنی.^۴

۱۔ الذہبی: میزان الاعتدال ۱۶۹/۲

۲۔ ابن حجر العسقلانی: طبقات المدلسین - تحقیق: د. عاصم بن عبد اللہ القریوٹی ط/۱

۳۔ مکتبہ المار عمان، ۱۴۰۳ - ۱۹۸۳ ص ۷

۴۔ ابن حجر: طبقات المدلسین ص ۲۱

۵۔ الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۳۸/۸

عیش و عشرت کی زندگی میں پرورش پائی، علمی فضا میں پروان چڑھے، دس سال سے زائد عمر میں حدیث کی تعلیم شروع کی،^۱ حرمین شریفین کے علما سے حدیث کا علم لیا، شعبہ کہتے ہیں: میں مدینہ جب پہنچا تو نافع زندہ تھے، اور مالک کا حلقہ علم تھا۔^۲ امام مالک کی نوجوانی میں ہی شہرت پھیل چکی تھی۔

امام ذہبی فرماتے ہیں: وَطَلَبَ مَالِكُ الْعِلْمَ وَهُوَ ابْنُ بَضْعَ عَشْرَةَ سَنَةً، وَتَأَهَّلَ لِلْفَتَا، وَجَلَسَ لِلْإِفَادَةِ، وَلَهُ إِحْدَى وَعِشْرُونَ سَنَةً، وَحَدَّثَ عَنْهُ جَمَاعَةٌ وَهُوَ حَيٌّ شَابٌّ طَرِيفٌ، وَقَصَدَهُ طَلَبَةُ الْعِلْمِ مِنَ الْآفَاقِ فِي آخِرِ ذَوْلَةِ أَبِي جَعْفَرٍ الْمَنْصُورِ، وَمَا بَعْدَ ذَلِكَ، وَازْدَحَمُوا عَلَيْهِ فِي خِلَافَةِ الرَّشِيدِ، وَإِلَى أَنْ مَاتَ.^۳ مالک نے دس بارہ سال کی عمر میں علم کا حصول شروع کیا، اور فتویٰ دینے کے قابل ہو گئے، اور جب ان کی عمر اکیس سال تھی پڑھانے بیٹھ گئے، بے شمار لوگوں نے ان سے حدیث کا علم حاصل کیا جبکہ ان کی بھرپور جوانی کا علم تھا، ابو جعفر منصور کی خلافت کے آخری مدت میں اور اس کے بعد تمام علاقوں سے طلبہ نے ان کا رخ کیا، اور ہارون الرشید کی خلافت میں ازدحام ہو گیا یہاں تک کہ ان کا انتقال ہو گیا۔

امام مالک راویوں کے بارے میں سخت احتیاط سے کام لیتے تھے، وہ کہا کرتے تھے: لَا يُؤْخَذُ الْعِلْمُ مِنْ أَرْبَعَةٍ وَخَذُوا مِنْ سِوَى ذَلِكَ: لَا يُؤْخَذُ مِنْ سَفِيهِ مَعْلَنٍ بِالسُّفْهِ وَإِنْ كَانَ أَرَوَى النَّاسَ، وَلَا مِنْ صَاحِبِ هَوًى يَدْعُو النَّاسَ إِلَى هَوَاهُ، وَلَا مِنْ كَذَّابٍ يَكْذِبُ فِي أَحَادِيثِ النَّاسِ وَإِنْ كُنْتَ لَا تَتَّهِمُهُ أَنْ يَكْذِبَ عَلَى

۱- الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۴/۸

۲- ابن أبي حاتم: مقدمة الجرح والتعديل ص ۲۶

۳- الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۵۵/۸

رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَلَا مِنْ شَيْخٍ لَهُ عِبَادَةٌ وَفَضْلٌ إِذَا كَانَ لَا يَعْرِفُ مَا يَحْدُثُ.^۱
 چار قسم کے افراد سے حدیث نہیں لی جاسکتی، ان کے علاوہ سے لے لو: ایسے کم عقل سے
 جس کی کم عقلی بالکل واضح ہو، چاہے وہ سب سے زیادہ روایت کرنے والا ہو، اور نہ ہی
 بدعتی شخص سے جو اپنی بدعت کی طرف دعوت دیتا ہو، اور نہ ہی ایسے کذاب سے جو لوگوں
 سے بات چیت میں جھوٹ بولتا ہو اور تم رسول اللہ ﷺ پر جھوٹ بولنے کا الزام نہ لگاتے
 ہو، اور نہ ہی ایسے عابد و زاہد بزرگ سے جو یہ نہ جانتا ہو کہ وہ کیا بیان کر رہا ہے۔

وہ فرماتے ہیں: أَدْرَكْتُ فِي مَسْجِدِنَا هَذَا سَبْتَيْنِ أَوْ سَبْعِينَ مِنَ التَّابِعِينَ لِمِ
 أَكْتُبُ إِلَّا عَمَّنْ يَعْرِفُ خِلَالَ الْحَدِيثِ وَحَرَامِهِ، وَزِيَادَتِهِ وَنَقْصَانِهِ.^۲ میں نے اپنی
 اس مسجد میں ساٹھ یا ستر تابعین کو پایا ہے، لیکن میں نے صرف ان سے حدیث لی ہے جو
 حدیث کے حرام و حلال جانتے ہیں اور اس کی کمی بیشی کو سمجھتے ہیں۔

سفیان بن عیینہ کہتے ہیں: مَا كَانَ أَشَدَّ انتِقَادَ مَالِكٍ لِلرِّجَالِ وَأَعْلَمَهُ بِهِمْ.^۳
 امام مالک رجال کے بارے میں کتنے شدید ناقد تھے اور سب سے زیادہ ان کے بارے میں
 علم رکھتے تھے۔ مزید فرماتے ہیں: وَلَا يُحَدِّثُ إِلَّا عَنْ ثِقَّةٍ،^۴ مالک ثقہ کے علاوہ اور کسی
 سے روایت نہیں کرتے۔ وَقَالَ الشَّافِعِيُّ: إِذَا جَاءَ الْحَدِيثُ عَنْ مَالِكٍ فَاشْدُدْ بِهِ
 يَدِيكَ.^۵ امام شافعی کہتے ہیں: اگر تمہارے پاس مالک کی طرف سے حدیث آئے تو اسے
 سختی سے پکڑ لو۔

۱- ابن عدی: مقدمة الكامل ص ۱۴۹

۲- ابن عدی: مقدمة الكامل ص ۱۵۱

۳- ابن أبي حاتم: مقدمة الجرح والتعديل ص ۲۳

۴- الذہبی: سير أعلام النبلاء ۷۳/۸

۵- ابن أبي حاتم: مقدمة الجرح و التعديل ص ۱۴

ابو حاتم کہتے ہیں: ومالك نقي الرجال نقي الحديث، وهو أنقى حديثا من الثوري والأوزاعي^۱، مالک راویوں کے بارے میں بہت صاف ستھرے اور حدیث کے معاملے میں بھی بہت اجلے تھے، حدیث میں وہ ثوری اور اوزاعی سے زیادہ ستھرے تھے۔

امام مالک کے بارے میں جیسے کہا گیا کہ وہ صرف ثقہ راویوں سے روایت لیا کرتے تھے، لیکن اس کے باوجود بعض ضعیف راویوں سے حدیث لینے پر اعتراض کیا گیا، امام نسائی فرماتے ہیں: لا نعلم مالکا روی عن إنسان ضعيف مشهور بالضعف إلا عاصم بن عبيد الله فإنه روی عنه حديثا وعن عمرو بن أبي عمرو وهو أصلح من عاصم وعن شريك بن أبي نمر وهو أصلح من عمرو ولا نعلم مالكا حدث عن أحد يترك حديثه إلا عن عبد الكريم أبي أمية^۲ ہم نہیں جانتے کہ مالک نے کسی ایسے ضعیف راوی سے روایت لی ہو جو ضعف میں شہرت رکھتا ہو سوائے عاصم بن عبید اللہ کے جن سے انہوں نے ایک حدیث روایت کی ہے، اور عمرو بن ابی عمرو سے جو عاصم سے زیادہ قابل تھے، اور شریک بن ابی نمر سے جو عمرو سے زیادہ قابل تھے، اور ہم نہیں جانتے کہ مالک نے ایسے راوی سے روایت کی ہو جس کی روایت ترک کرنے کے قابل ہو سوائے عبد الکریم بن ابی امیہ کے، امام بخاری فرماتے ہیں: لا نعلم مالكا حدث عن من يترك حديثه إلا عن عطاء الخراساني^۳ ہم نہیں جانتے کہ مالک نے ایسے راوی سے روایت کی ہو جس کی روایت ترک کرنے کے قابل ہو سوائے عطاء الخراسانی کے۔

۱- ابن أبي حاتم: مقدمة الجرح والتعديل ص ۱۷

۲- ابن رجب: شرح علل الترمذي ۷۷۹/۲-۷۸۰

۳- ابن رجب: شرح علل الترمذي ۷۸۰/۲

امام مالک کا شمار جرح و تعدیل کے نقارائے کرام میں سے ہوتا ہے، ذہبی، ابن حبان اور ابن ابی حاتم نے انہیں نقاد میں سرفہرست قرار دیا ہے۔^۱

تمام ائمہ حدیث اس بات پر متفق ہیں کہ اس حدیث میں مذکورہ شخصیت امام مالک کے علاوہ اور کوئی نہیں ہو سکتا: عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ: "يُوشِكُ أَنْ تَضْرِبُوا - وَقَالَ سُفْيَانُ مَرَّةً: أَنْ يَضْرِبَ النَّاسُ - أَكْبَادَ الْإِبِلِ، يَطْلُبُونَ الْعِلْمَ، لَا يَجِدُونَ عَالِمًا أَعْلَمَ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ"^۲ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ مرفوعاً نقل کرتے ہیں کہ آپ ﷺ نے فرمایا عنقریب لوگ علم حاصل کرنے کے لیے (دور دراز سے) اونٹوں پر سفر کریں گے۔ وہ لوگ مدینہ کے عالم سے کسی کو علم سے زیادہ نہیں پائیں گے۔ امام ترمذی فرماتے ہیں: یہ حدیث حسن صحیح ہے۔

ابن عیینہ سے منقول ہے کہ اس عالم مدینہ سے مراد امام مالک بن انس رحمہ اللہ ہیں۔ اسحاق بن موسیٰ کہتے ہیں کہ میں نے ابن عیینہ سے سنا کہ وہ عمری زاہد ہیں ان کا نام

۱- الذہبی: ذکر من يعتمد قوله في الجرح و التعديل ص ۱۶۲-۱۶۳ ابن حبان البستي:

المجروحين ۱/۴۰ ابن أبي حاتم: مقدمة الجرح و التعديل ص ۱۰

۲- أحمد بن حنبل: المسند ۱۳/۳۵۸ (۷۹۸۰) وأخرجه الحميدي (۱۱۴۷)، والترمذي

(۲۶۸۰)، والطحاوي في "شرح مشكل الآثار" (۴۰۱۷) و (۴۰۱۸)، وابن أبي حاتم

في "الجرح والتعديل" ۱/۱۱۲، وابن حبان (۳۷۳۶)، وابن عدي في "الكامل"

۱/۱۰۱، والحاكم ۱/۹۰-۹۱، والبيهقي في "السنن" ۱/۳۸۶، وفي "المعرفة" ۱/۸۷،

والخطيب في "تاريخه" ۵/۳۰۶ و ۶/۳۷۶ و ۳۷۷ و ۱۳/۱۷، والذهبي في

"السير" ۵/۵۵ من طرق سبعة عن سفيان بن عيينة، بهذا الإسناد. وصححه الحاكم على

شرط مسلم ووافقه الذهبي، وحسنه الترمذي!

عبدالعزیز بن عبداللہ ہے۔ یحییٰ بن موسیٰ فرماتے ہیں، عبدالرزاق کا قول ہے کہ وہ عالم مالک بن انس ہیں۔^۱

امام مالک کی بعض آرا کی نقاد نے مخالفت کی ہے، جیسے عبدالرحمن بن ابی الزناد کی توثیق، ذہبی کہتے ہیں: ووثقہ مالک، قال سعید بن أبي مریم: قال لي خالي موسى بن سلمة: قلت لمالك: دلني على رجل ثقة، قال: عليك بعبد الرحمن بن أبي الزناد^۲۔ مالک نے اس کی توثیق کی ہے، سعید بن ابی مریم کہتے ہیں، میرے ماموں موسیٰ بن سلمہ نے مجھے بتایا کہ میں نے مالک سے کہا: مجھے کسی ثقہ راوی کے بارے میں بتائیں، انہوں نے کہا: عبدالرحمن بن ابی الزناد، جبکہ دیگر نقاد نے اس راوی کو ضعیف قرار دیا، ابن معین نے کہا: ضعیف، ایک روایت میں ہے: ليس بشيء، دوسری روایت میں ہے: لا يحتج به، اور اسی طرح ابو حاتم اور نسائی نے ضعیف قرار دیا، امام احمد فرماتے ہیں: مضطرب الحديث^۳۔

ذہبی نے راوی کے مناکیر میں یہ دو حدیثیں بیان کی ہیں: ومن مناكيره من كان له شعر فليكرمه، وحديث الهرة من متاع البيت^۴۔

۵۔ ابن المبارک (۱۱۸-۱۸۱ھ)

نام: ابو عبدالرحمن، عبداللہ بن المبارک بن واضح الحنظلی مولاناہم، الترمذی المروزی۔

۱۔ الترمذی: السنن کتاب العلم باب ما جاء في عالم المدينة

۲۔ الذہبی: میزان الاعتدال ۷۵۷/۲

۳۔ الذہبی: میزان الاعتدال ۷۵۷/۲

۴۔ الذہبی: میزان الاعتدال ۷۵۷/۲

بیس سال کی عمر میں حصول علم کا آغاز کیا، سن ۱۳۱ھ میں علمی اسفار شروع کیے،^۱ امام ذہبی فرماتے ہیں: وَأَخَذَ عَنْ بَقَايَا التَّابِعِينَ، وَأَكْثَرَ مِنَ التَّرَحُّالِ وَالتَّطَوُّافِ، وَإِلَى أَنْ مَاتَ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ، وَفِي الْغَزْوِ، وَفِي التَّجَارَةِ، وَالْإِنْفَاقِ عَلَى الْإِخْوَانِ فِي اللَّهِ، وَتَجْهِيزِهِمْ مَعَهُ إِلَى الْحَجِّ.^۲ انہوں نے بقایا تابعین سے روایت لی، کثرت سے طلب علم کے لیے سفر کیے، یہاں تک کہ طلب علم، جہاد، تجارت، اپنے مسلمان بھائیوں پر خرچ کرنے اور حج کے اخراجات میں تعاون کرنے میں زندگی صرف کرنے کے بعد ان کا انتقال ہو گیا، ذہبی مزید کہتے ہیں: ارْتَحَلَ ابْنُ الْمُبَارَكِ إِلَى: الْحَرَمَيْنِ، وَالشَّامِ، وَمِصْرَ، وَالْعِرَاقِ، وَالْجَزِيرَةِ، وَخُرَاسَانَ،^۳ ابن المبارک نے حرمین، شام، مصر، عراق، جزیرہ اور خراسان کے سفر کیے۔ امام احمد فرماتے ہیں: وَكَانَ مِنْ رِوَاةِ الْعِلْمِ، وَكَانَ أَهْلَ ذَلِكَ، كَتَبَ عَنْ الصَّغَارِ وَالْكِبَارِ،^۴ ان کا شمار رواۃ حدیث میں ہوتا ہے، اور وہ اس کے مستحق تھے، چھوٹے بڑے سے روایت لکھی، امام ابو حاتم فرماتے ہیں: طَافَ ابْنُ الْمُبَارَكِ رُبْعَ الدُّنْيَا بِالرَّحْلَةِ فِي طَلَبِ الْحَدِيثِ، لَمْ يَدَعْ الْيَمَنَ وَلَا مِصْرَ وَلَا الشَّامَ وَلَا الْجَزِيرَةَ وَلَا الْبَصْرَةَ وَلَا الْكُوفَةَ.^۵ ابن المبارک نے طلب حدیث میں ایک چوتھائی دنیا دیکھ ڈالی، انہوں نے نہ یمن، نہ مصر، نہ شام، نہ جزیرہ، نہ بصرہ اور نہ کوفہ چھوڑا۔ ان کے بارے میں ابن حجر کہتے ہیں: ثَقَّةٌ ثَبَتَ فِقْهِهِ عَالِمٌ جَوَادٌ

۱- الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۳۷۸/۸

۲- الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۳۷۹/۸

۳- الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۳۸۱/۸

۴- ابن أبي حاتم: مقدمة الجرح والتعديل ۲۰۴/۱

۵- ابن أبي حاتم: مقدمة الجرح والتعديل ص ۲۶۴

مجاہد، جمعت فیہ خصال الخیر^۱۔ وہ ثقہ، ثبت، فقیہ، عالم، جواد اور مجاہد تھے، نیکی کی تمام خصلتیں ان میں جمع کر دی گئی تھیں۔

و قال ابن حبان: کان فیہ خصال لم تجتمع فی أحد من أهل العلم فی زمانہ فی الأرض کلھا^۲۔ ابن حبان کہتے ہیں: ان میں وہ خصلتیں جمع تھیں جو ان کے عہد کے کسی عالم میں روئے زمین پر موجود نہیں تھیں۔

و قال ابن عیینہ: نظرت فی أمر الصحابة، فما رأیت لہم فضلاً علی ابن المبارک، إلا بصحبہم النبی و غزوہم معہ^۳۔ ابن عیینہ کہتے ہیں: میں نے صحابہ میں غور کیا، تو مجھے ابن المبارک پر ان کی کوئی فضیلت نظر نہیں آئی سوائے اس کے کہ انہیں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی صحبت اور آپ کے ساتھ جہاد کرنے کا موقع ملا۔

امام ابن المبارک علم کے ساتھ ساتھ بہت بڑے مالدار تاجر بھی تھے، اور اپنے مال میں سے طلبہ، محدثین اور عام لوگوں پر سخاوت سے خرچ کیا کرتے تھے، حافظ ابن حجر کہتے ہیں: وکان ینفق علی الفقراء فی کل سنة مائة ألف درهم^۴۔ وہ ہر سال فقرا پر ایک لاکھ درہم خرچ کیا کرتے تھے۔

۱- ابن حجر: تہذیب التہذیب ۳۲۰/۱

۲- ابن حبان البستی: الثقات وزارة المعارف للحکومۃ العالیہ الہندیہ، ط/۱ دائرة المعارف

العثمانیہ حیدر آباد الدکن الہند، ۱۳۹۳ ج ۱۹۷۳ م ۸/۷۰

۳- ابن حجر: تہذیب التہذیب ۳۳۶/۵

۴- ویکھیے: ابن ابی حاتم: مقدمہ الجرح و التعديل ص ۲۷۷، الذہبی: سیر أعلام النبلاء

۸/۳۸۵-۳۸۷، خطیب البغدادی: تاریخ بغداد ۱۰/۱۵۸-۱۵۹

۵- ابن حجر: تہذیب التہذیب ۳۸۶/۵

امام ابن المبارک جرح و تعدیل کے جلیل القدر علما میں شامل ہیں، ان کے راویوں کے بارے میں بے شمار اقوال ملتے ہیں، ان کے اقوال سے اندازہ ہوتا ہے کہ اسانید اور صحیح و ضعیف احادیث کے بارے میں کتنا گہرا علم رکھتے تھے۔

ابن المبارک کے اقوال:

”بیننا وبين القوم القوائم“۔ ہمارے اور لوگوں کے درمیان روابط ہیں، یعنی اسانید۔

”الإسناد عندي من الدين، لولا الإسناد لقال من شاء ما شاء“^۱، میرے نزدیک اسناد کا تعلق دین سے ہے، اگر اسناد نہ ہوتی تو جو چاہتا کہہ ڈالتا۔

”ليس جودة الحديث في قرب الإسناد، ولكن جودة الحديث في صحة الرجال“^۲۔ حدیث کی صحت سند کے قرب میں نہیں بلکہ راویوں کی صحت میں ہے۔ ”بعد الإسناد أحب إلى إذا كانوا ثقات لأنهم قد تربصوا به وحديث بعيد الإسناد صحيح خير من قريب الإسناد سقيم“^۳۔ سند کا بعید ہونا مجھے پسند ہے جبکہ اس کے راوی ثقہ ہوں، اس لیے کہ انہوں نے اس پر غور کیا ہے، صحیح بعید سند، ضعیف قریب سند سے بہتر ہے۔

۱- ابن حجر: تہذیب التہذیب ۳۸۶/۵

۲- ابن حجر: تہذیب التہذیب ۸۷/۱

۳- ابن رجب: شرح علل الترمذی ۶۲/۱

۴- ابن أبي حاتم: الجرح والتعديل ۲۵/۱

ابن المبارک نقد رجال میں اور ضعیف و کذاب راویوں کا پول کھولنے میں بہت اونچا مقام رکھتے تھے، وقال إسحاق بن إبراهيم أخذ الرشيد زنديقا فأراد قتله فقال أين أنت من ألف حديث وضعتها فقال له أين أنت يا عدو الله من أبي إسحاق الفزاري وابن المبارك ينخلانها حرفا حرفا.^۱ اسحاق بن ابراہیم کہتے ہیں: ہارون الرشید نے ایک زندیق کو قتل کرنا چاہا، تو اس نے کہا: میں نے جو ایک ہزار موضوع احادیث پھیلائی ہیں، تم ان کا کیا کرو گے؟ تو ہارون نے جواب دیا: اے اللہ کے دشمن! تو ابی اسحاق الفزاری اور ابن المبارک کو نہیں جانتا وہ دونوں انہیں ایک ایک کر کے چھان لیں گے۔

ابن المبارک راویوں کے بارے میں انتہائی احتیاط سے کام لیتے تھے، عبدان کہتے ہیں: عبد اللہ بن المبارک کے سامنے ایک راوی کا ذکر ہوا جو حدیث کے بارے میں مستم تھا، تو وہ کہنے لگے: اس راوی سے روایت کرنے سے بہتر ہے کہ ڈاکہ ڈال لوں۔^۲

رجال کے بارے میں ان کی احتیاط کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے، کہ انہوں نے چار ہزار شیوخ سے روایات لیں، لیکن صرف ایک ہزار سے روایت بیان کیں۔^۳

ابن المبارک مستم شیوخ کی مجالس میں شرکت پسند نہیں کرتے تھے، امام مسلم مقدمہ صحیح میں فرماتے ہیں: قَالَ عَبْدُ اللَّهِ يَعْنِي ابْنَ الْمُبَارَكِ: «رَأَيْتُ رَوْحَ بْنَ غُطَيْفٍ صَاحِبَ الدِّمِ قَدَرَ الدَّرْهَمَ، وَجَلَسْتُ إِلَيْهِ مَجْلِسًا، فَجَعَلْتُ أَسْتَحْيِي مِنْ أَصْحَابِي أَنْ يَرَوْني جَالِسًا مَعَهُ كُرَّةَ حَدِيثِهِ»۔^۴ عبد اللہ بن مبارک نے کہا کہ میں نے روح بن غطیف کو دیکھا اور اس کی مجلس میں بیٹھا ہوں جس نے درہم سے کم خون کی

۱- ابن حجر: تہذیب التہذیب ۱/۱۵۲

۲- ابن رجب: شرح علل الترمذی ۱/۶۳-۶۴

۳- الذہبی: تذکرۃ الحفاظ ۱/۲۷۶

۴- القشیری النیسابوری: مقدمۃ صحیح مسلم ۱/۱۸

نجات معاف ہے والی حدیث روایت کی ہے پھر میں اپنے دوستوں سے شرمانے لگا کہ وہ مجھے اس کے پاس بیٹھا دیکھیں اس کی حدیث کی ناپسندیدگی کی وجہ سے اور اس کی روایت میں نامقبولی کی وجہ سے۔

ابن المبارک نے ضعیف راویوں سے روایت کا سبب بیان کر دیا ہے، وہ کہتے ہیں:
 إِنِّي لَأَسْمَعُ الْحَدِيثَ فَأَكْتَبُهُ، وَمَا مِنْ رَأْيِي أَنْ أَعْمَلَ بِهِ، وَلَا أَحْدَثَ بِهِ، وَلَكِنِّي أَتَّخِذُهُ عِدَّةً لِبَعْضِ أَصْحَابِي، أَشْتَهِي أَنْ أَعْمَلَ بِهِ أَقُولُ عَمَلٌ بِالْحَدِيثِ^۱۔ میں حدیث سنتا ہوں تو اسے لکھ لیتا ہوں، اور میرا اس پر عمل کرنے کا ارادہ نہیں ہوتا، اور نہ ہی اس کو بیان کرنے کا، لیکن میں اس لیے رکھ لیتا ہوں کہ اپنے دوستوں کے لیے عذر رکھوں اور کہہ سکوں کہ اگر وہ اس پر عمل کرے تو اس نے حدیث پر عمل کیا ہے۔

ابن المبارک راویوں کے بارے میں معتدل نقاد سمجھے جاتے ہیں، جرح و تعدیل کی عبارتوں میں لطیف اور متوازن ہیں، اسی لیے انہیں معتدل اور منصف نقاد میں شمار کیا جاتا ہے۔

وہ کہا کرتے تھے: ^۱الْعَدْلُ مَنْ رَضِيَ أَهْلَ الْعِلْمِ وَكَتَبُوا عَنْهُ حَدِيثَهُ، فَهُوَ عَدْلٌ جَائِزٌ الشَّهَادَةَ^۲۔ عادل وہ راوی ہے جس سے اہل علم راضی ہوں، اور اس سے روایت لیتے ہوں، تو وہ شخص عادل اور گواہی کے قابل ہے۔

ان کی عادت تھی کہ جب تک راوی کی روایات اور اس کے حالات کو اچھی طرح سمجھ نہ لیں، اس وقت تک اس کو چھوڑتے نہیں تھے۔ قال نعیم بن حماد: کان ابن المبارک لا یتروک حدیث الرجل حتی یبلغه عنه الشئ الذی لا یتستطیع أن

-۱ ابن عدی: مقدمة الكامل ص ۱۶۸

-۲ ابن عدی: مقدمة الكامل ص ۱۶۸

يدفعه^۱۔ نعیم بن حماد کہتے ہیں: ابن المبارک اس وقت تک راوی کی حدیث کو نہیں چھوڑتے تھے جب تک راوی کے بارے میں وہ بات معلوم ہو جاتی جس کو وہ رد نہیں کر سکتے۔

ابن المبارک کہتے تھے: يَكْتُمُ الْحَدِيثَ إِلَّا عَنْ أَزْبَعَةَ: غلاط لا يرجع، وَكَذَّاب، وَصَاحِبُ هَوًى يَدْعُو إِلَىٰ بَدْعِهِ، وَرَجُلٌ لَا يَحْفَظُ فَيَحْدُثُ عَنْ حِفْظِهِ^۲۔ چار قسم کے راویوں کے علاوہ باقی سے روایت لی جاسکتی ہے، بہت غلطیاں کرنے والا اور غلطی نہ ماننے والا، کذاب، بدعتی شخص جو اپنی بدعت کی طرف دعوت دیتا ہو، وہ راوی جو حافظ نہ ہو لیکن اپنے حفظ سے روایت کرنے کی کوشش کرے۔

ابن المبارک کو امیر المومنین فی الحدیث کا لقب دیا گیا۔

۶۔ ابن عیینہ (۱۰۷-۱۹۷ھ)

نام: سفیان بن ابی عمران، ابو محمد، مولیٰ بنی عبد اللہ بن رویبہ جن کا تعلق بنی ہلال بن عامر بن صعصعہ سے تھا۔^۳ کوفہ میں پیدائش ہوئی، بچپن میں علم کا حصول شروع کیا، سن ۲۲ھ میں اپنے والد کے ساتھ مکہ کا سفر کیا۔^۴ وہ کہتے ہیں: سب سے پہلے میں نے عبد الکریم بن ابی امیہ سے حدیث لی، جبکہ میری عمر پندرہ سال تھی۔^۵ اس طرح علمی سفر شروع کیا اور علمی رحلات میں مصروف رہے یہاں تک کہ حدیث میں اونچا مقام حاصل کر لیا۔

۱- ابن أبي حاتم: مقدمة الجرح و التعديل ص ۲۷۰

۲- ابن عدي: مقدمة الكامل ص ۲۴۲

۳- خطيب بغدادی: تاريخ بغداد ۱۷۴/۹

۴- خطيب بغدادی: تاريخ بغداد ۱۸۳/۹

۵- الذهبي: سير أعلام النبلاء ۴۵۵/۸

امام ذہبی فرماتے ہیں: وَطَلَبَ الْحَدِيثَ وَهُوَ حَدَّثَ، بَلْ غَلَامٌ، وَلَقِيَ الْكِبَارَ، وَحَمَلَ عَنْهُمْ عِلْمًا جَمًّا، وَأَتَقَنَ، وَجَوَّدَ، وَجَمَعَ، وَصَنَّفَ، وَعَمَرَ ذَهْرًا، وَارْزَحَمَ الْخَلْقَ عَلَيْهِ، وَأَنْتَهَى إِلَيْهِ غُلُوُّ الْإِسْنَادِ، وَرَجُلٌ إِلَيْهِ مِنَ الْبِلَادِ، وَالْحَقُّ الْأَخْفَادُ بِالْأَجْدَادِ.^۱ حدیث کا علم بچپن میں ہی شروع کر دیا تھا، بڑے بڑے اہل علم سے ملاقات کی، اور ان سے بے شمار علم حاصل کیا، اور اچھی طرح محنت کی، حدیث جمع کی، تصنیف کی، لمبی عمر پائی، یہاں تک کہ ان کے پاس لوگوں کی بھیڑ لگ گئی، علو اسناد میں اونچا مقام رکھتے تھے، ہر سمت سے لوگوں نے ان کا قصد کیا، یہاں تک کہ دادا سے لیکر پوتے تک نے ان سے روایت حاصل کی۔ امام ذہبی مزید فرماتے ہیں: بعض طلبہ حدیث حج کی مشقت صرف ابن عیینہ جیسے امام اور عالی سند کی خاطر برداشت کرتے تھے۔^۲

خطیب بغدادی کہتے ہیں: كَانَ لَهُ فِي الْعِلْمِ قَدْرٌ كَبِيرٌ، وَمَحَلٌ خَطِيرٌ، أَدْرَكَ نَيْفًا وَثَمَانِينَ نَفْسًا مِنَ التَّابِعِينَ،^۳ علم حدیث میں ان کی بہت بلند قدر اور جگہ تھی، اسی سے زائد تابعین سے ملاقات کی۔

ابن عیینہ کا شمار نمایاں نقاد میں سے ہوتا ہے، ابن سعد، ابن ابی حاتم، ابن عدی، ابن حبان اور ذہبی وغیرہ نے ان کا تذکرہ کیا ہے۔ سفیان ثوری ان کی نقد کا اعتراف کرتے تھے۔ عبد المجید بن عبد العزیز بن ابی رواد یقول: كَانَ سَفِيَانُ الثَّوْرِيِّ إِذَا لَمْ يَرِ أَصْحَابَ الْحَدِيثِ أَسْنَدَ الْأَحَادِيثِ، فَكَانَتْ آتِي ابْنَ عِيْنَةَ، فَيَقُولُ: هَذَا خَطًا، وَهَذَا كَذَا، فَآتِي الثَّوْرِيَّ فَيَقُولُ لِي: أَتَيْتَ ابْنَ عِيْنَةَ؟ فَأَخْبَرَهُ بِمَا قَالَ ابْنُ

۱- الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۴۵۴/۸

۲- الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۴۵۶/۸

۳- خطیب بغدادی: تاریخ بغداد ۱۷۴/۹

عیبہ، فیقول: ہو کما قال۔^۱ عبد المجید بن عبد العزیز بن ابی رواد کہتے ہیں: سفیان ثوری جب دیکھتے کہ محدثین حدیث سند کے ساتھ بیان نہیں کر رہے ہیں، تو میں ابن عیینہ کے پاس آتا تھا، وہ بیان کرتے تھے کہ یہ غلط ہے، یہ اس طرح ہے! پھر میں ثوری کو آکر بتاتا تھا تو وہ پوچھتے تھے: ابن عیینہ کے پاس گئے تھے؟ تو میں ان کے اقوال ان کو بتاتا تھا تو وہ کہتے: جیسا انہوں نے کہا ہے۔

ابن عیینہ نے تمام راویوں کے بارے میں کلام نہیں کیا ہے، وہ عموماً راویوں کے بارے میں انتہائی احتیاط سے کام لیتے تھے، صرف ثقہ راویوں سے روایت کیا کرتے تھے، لیکن اس کے باوجود تدلیس کے مرض میں مبتلا ہو گئے تھے۔ ذہبی کہتے ہیں: وکان یدلس۔
لکن المعهود منه أنه لا یدلس إلا عن ثقة^۲۔ اور وہ تدلیس کیا کرتے تھے، لیکن معروف یہی ہے کہ وہ صرف ثقہ راویوں سے تدلیس کرتے تھے، ابن عبد البر ائمہ حدیث کے حوالے سے کہتے ہیں: ابن عیینہ کی تدلیس قابل قبول ہے، اس لیے کہ وہ جب رکتے ہیں تو ابن جریج، معمر اور ان جیسوں کا حوالہ دیتے ہیں۔^۳

ابن حبان اسی بات کو ترجیح دیتے ہوئے فرماتے ہیں: وأما المدلسون الذين هم ثقات وعدول فإننا لا نحتج بأخبارهم إلا ما بينوا السماع فيما رَوَوْا..... إلا أن يكون المدلس يعلم أنه ما دلس قط إلا عن ثقة فإذا كان كذلك قبلت روايته وإن لم يبين السماع وهذا ليس في الدنيا إلا سفیان بن عیینة وحده

۱- خطیب بغدادی: تاریخ بغداد ۹/۱۸۱

۲- الذہبی: میزان الاعتدال ۲/۱۷۰

۳- ابن سیط العجمی: إبراہیم بن محمد بن أبو الوفا الخلی الطرابلسی (ف ۸۴۱ھ) التبیان

لأسماء المدلسین ط/۱ - مؤسسة الريان للطباعة والنشر والتوزيع بیروت، ۱۴۱۴

۱۹۹۴ ص ۲۸

فإنه كان يدلّس ولا يدلّس إلا عن ثقة متقن.^۱ جہاں تک مدلسین کا تعلق ہے جو ثقہ اور عادل ہیں تو ہم ان کی روایات کو قابل احتجاج نہیں سمجھتے جب تک ان میں اپنا سماع ثابت نہ کریں..... سوائے اس حالت میں کہ مدلس کے بارے میں یہ معلوم ہو جائے کہ وہ صرف ثقہ راوی سے ہی تدلیس کرتا ہے تو وہ اگر سماع ثابت نہ بھی کرے تو اس کی روایت قبول کی جائے گی، اور اس طرح کا شخص دنیا میں ایک ہی ہے، اور وہ سفیان بن عیینہ ہیں، وہ تدلیس کیا کرتے تھے اور صرف ثقہ راویوں سے ہی تدلیس کیا کرتے تھے، ابن حجر ان کے بارے میں کہتے ہیں: الثانية (من احتمل الأئمة تدليسه وأخرجوا له في الصحيح إمامته وقلة تدليسه في جنب ما روى كالثوري أو كان لا يدلّس إلا عن ثقة كابن عيينة)^۲

تدلیس کا دوسرا مرتبہ یہ ہے: جس کی تدلیس ائمہ کرام نے برداشت کی ہو، اور صحیح کتب میں ان کی امامت اور قلت تدلیس کی وجہ سے روایت نقل کی ہو، یا وہ صرف ثقہ راویوں سے تدلیس کرتا ہو جیسے ابن عیینہ۔ ابن حجر مزید کہتے ہیں: کان يدلّس لكن لا يدلّس إلا عن ثقة وادعی بن حبان بأن ذلك كان خاصاً به^۳۔ وہ تدلیس کیا کرتے تھے، لیکن صرف ثقہ راویوں سے تدلیس کیا کرتے تھے، ابن حبان کی رائے ہے کہ یہ ان کے ساتھ مخصوص ہے۔

۱- ابن حبان البستي: الصحيح ۸۱/۱ ۸۲

۲- ابن حجر: طبقات المدلسين ص ۷

۳- ابن حجر: طبقات المدلسين ص ۲۲

یحییٰ بن سعید القطان کے دعوے کے مطابق ابن عیینہ آخری عمر میں اختلاط کا شکار ہو گئے تھے، بعض قرائن کی روشنی میں حافظ ابن حجر نے بھی ان کی تائید کی ہے، لیکن حافظ ذہبی نے اس بات کی نفی کی ہے۔^۲

۷۔ یحییٰ القطان (۱۲۰-۱۹۸ھ)

نام: یحییٰ بن سعید بن فروخ التیمی، البصری، الاحول، القطان۔

انہوں نے طلب علم میں بہت مشقت اٹھائی، وہ کہتے ہیں: کنت اخرج من البيت وأنا أطلب الحديث فلا أرجع إلا بعد العتمة۔^۳ میں گھر سے طلب حدیث کے لیے نکلتا تھا اور عشا کے بعد واپس لوٹتا تھا۔

عبدالرحمن بن مہدی ان کے طلب علم کی تعریف کرتے ہوئے کہتے ہیں: ما رأيت أحسن أخذًا للحديث ولا أحسن طلبًا له من يحيى القطان أو سفیان بن حبیب۔^۴ میں نے یحییٰ القطان یا سفیان بن حبیب سے زیادہ کسی کو روایت حدیث اور طلب حدیث میں اچھا نہیں پایا۔ ان کی سیرت کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی زندگی انتہائی سادہ اور بلا تکلف تھی، ان کا پوتا احمد بن محمد بن سعید کہتا ہے: قال لم يكن يمزح ولا يضحك إلا تبسما وما أعلم أني رأيته فقهه قط ولا دخل حماما قط

۱۔ حطیب بغدادی: تاریخ بغداد ۱۸۳/۹

۲۔ ابن حجر: تهذيب التهذيب ۱۲۰/۴

۳۔ الذہبی: میزان الاعتدال ۱۷۱/۲

۴۔ ابن أبي حاتم: مقدمة الجرح والتعديل ص ۲۴۹-۲۵۰

۵۔ ابن حجر: تهذيب التهذيب ۲۱۷/۱۱

ولا اكتحل ولا ادهن^۱ وہ مذاق کرتے تھے نہ ہنتے تھے بلکہ صرف مسکراتے تھے، اور میں نہیں جانتا کہ میں نے انہیں کبھی قہقہہ لگاتے دیکھا ہو، وہ نہ کبھی حمام میں داخل ہوئے، نہ کبھی سرمہ لگایا اور نہ ہی کبھی تیل لگایا۔

ابن عمار ان کے بارے میں کہتے ہیں: كنت إذا نظرت إلى يحيى القطان ظننت أنه لا يحسن شيئا فإذا تكلم أنصت له الفقهاء^۲ میں جب یحییٰ القطان کو دیکھتا ہوں تو سوچتا ہوں کہ وہ کچھ نہیں جانتے، لیکن جب وہ بولنے لگتے ہیں تو فقہان غور سے سنتے ہیں۔

یحییٰ القطان کا شمار جرح و تعدیل کے اساطین میں سے ہوتا ہے، ابن المدینی کہتے ہیں: مَا رَأَيْتُ أَحَدًا أَعْلَمَ بِالرَّجَالِ مَن يَحْيَىٰ بْنِ سَعِيدٍ^۳ میں نے یحییٰ بن سعید سے بڑھ کر رجال کے بارے میں عالم نہیں دیکھا۔

امام احمد بن حنبل ان کی بہت تعریف کیا کرتے تھے، فرماتے ہیں: ما رأيت مثل يحيى بن سعيد في هذا الشأن يعني - في معرفة الحديث ومعرفة الثقات وغير الثقات فقلت له ولا هشيم؟ فقال هشيم شيخ ما رأيت مثل يحيى وجعل يرفع أمره جدا^۴ اس معاملے میں یحییٰ بن سعید جیسا نہیں دیکھا، یعنی حدیث، ثقہ اور غیر ثقہ راویوں کی پہچان، میں نے پوچھا: ہشیم بھی نہیں؟ انہوں نے فرمایا: ہشیم شیخ ہیں، میں نے یحییٰ جیسا عالم نہیں دیکھا اور ان کی تعریف کرتے رہے۔

۱- ابن أبي حاتم: مقدمة الجرح و التعديل ص ۲۵۰-۲۵۱

۲- ابن حجر: تهذيب التهذيب ۲۱۹/۱۱

۳- الذهبي: سير اعلام النبلاء ۱۷۷/۹

۴- ابن أبي حاتم: الجرح و التعديل ۲۱/۲

عبدالرحمن بن مہدی کہتے ہیں: اختلفوا يوما عند شعبة فقالوا اجعل بيننا وبينك حكما، فقال قد رضيت بالأحول - يعني يحيى بن سعيد القطان - فما برحنا حتى جاء يحيى فتحاكموا إليه فقضى على شعبة، فقال له شعبة، ومن يطبق نقدك - أو من له مثل نقدك يا أحول! - ایک دن شعبہ کے ہاں طلبہ کا ان سے اختلاف ہو گیا، تو وہ کہنے لگے: ہمارے اور اپنے درمیان کوئی منصف مقرر کر دیجئے! انہوں نے کہا: میں احول - یعنی یحییٰ بن سعید القطان - پر راضی ہوں، کچھ دیر گزرنے کے بعد یحییٰ آئے تو ان کے سامنے معاملہ پیش کیا گیا تو انہوں نے شعبہ کے خلاف فیصلہ دیا، شعبہ نے کہا: اے احول! تمہاری نقد کو کون برداشت کر سکتا ہے؟

رجال، علل پر حکم، اور حفظ حدیث میں بہت اونچا مقام رکھتے تھے، ابن حبان فرماتے ہیں: کان من سادات أهل زمانه حفظا وورعا وفهما وفضلا ودينا وعلمًا وهو الذي مهد لأهل العراق رسم الحديث وأمعن في البحث عن الثقات وترك الضعفاء ومنه تعلم أحمد ويحيى وعلي وسائر أئمتنا۔^۱ وہ حفظ حدیث، زہد و تقویٰ، ذہانت، فضل، دین اور علم میں اپنے زمانے میں بہت بلند درجے پر فائز تھے، انہوں نے اہل عراق کو حدیث کے لیے تیار کیا، ثقہ اور ضعیف راویوں کے بارے میں تحقیق کی، انہی سے احمد، یحییٰ، علی اور دیگر علما نے علم حاصل کیا۔

حافظ ذہبی کی رائے ہے کہ یحییٰ القطان پہلے شخص ہیں جنہوں نے جرح و تعدیل کے بارے میں اقوال جمع کیے، وہ فرماتے ہیں: عبد الرحمن بن مهدي وكان هو ويحيى القطان المذكور قد انتدبا لنقد الرجال وناهيك بهما جلالة ونبلا وعلمًا وفضلا فمن جرحاه لا يكاد والله يندمل جرحه ومن وثقاه هو الحجة المقبول ومن

۱- ابن أبي حاتم: مقدمة الجرح والتعديل ص ۲۳۲

۲- ابن حجر: تهذيب التهذيب ۲۱۷/۱۱

اختلفا فيه اجتهد في أمره ونزل عن درجة الصحيح الى الحسن وقد وثقا خلقا كثيرا وضعفا اخرين.^۱ عبدالرحمن بن مہدی اور یحیی القطان راویوں کی نقد کے لیے تیار کئے گئے تھے، اور ان کی علمی شان و شوکت اور فضیلت کی کوئی انتہا نہیں ہے، اگر وہ کسی کی تخریج کر دیں تو وہ زخم مندمل نہیں ہو سکتا، اور جس کی توثیق کر دیں وہ قابل قبول، حجت ہے، اور جس کے بارے میں وہ اختلاف کریں اس کے بارے میں اجتہاد کیا جائے گا، اور وہ راوی درجہ صحیح سے درجہ حسن پر اتر جاتا ہے، ان دونوں نے بے شمار لوگوں کی توثیق اور بے شمار کی تضعیف کی ہے۔

یحیی القطان صرف ثقہ راویوں سے روایت لیا کرتے تھے، عجل اور ابن ابی حاتم نے ذکر کیا ہے،^۲

حافظ ابن حجر کہتے ہیں: یحیی بن سعید بہت متشدد تھے خاص طور پر ہم عصر راویوں کے حوالے سے،^۳ یہاں تک کہ ذرا بھی شک ہوتا تو اس راوی سے روایت ترک کر دیتے، امام ترمذی فرماتے ہیں: وإن كان يحيى بن سعيد القطان قد ترك الرواية عن هؤلاء، فلم يترك الرواية عنهم أنه اتهمهم بالكذب، ولكنهم تركهم لحال حفظهم.

۱- الذهبي: ذكر من يعتمد قوله في الحرج و التعديل ص ۱۶۷

۲- العجلي الكوفي: أبو الحسن أحمد بن عبد الله بن صالح (ف) ۲۶۱ھ
معرفة الثقات من رجال أهل العلم والحديث ومن الضعفاء وذكر مذهبهم وأخبارهم
تحقيق: عبد العليم عبد العظيم البستوي ط/۱- مكتبة الدار - المدينة المنورة - ۱۴۰۵

۱۹۸۵ - ۳۵۳/۲ ابن أبي حاتم: مقدمة الحرج و التعديل ص ۲۳۳

۳- ابن حجر: هدي الساري ص ۴۲۴

وذكر عن يحيى بن سعيد أنه كان إذا رأى الرجل يحدث عن حفظه مرة
هكذا ومرة هكذا - لا يثبت على رواية واحدة - تركه. باوجود اس کے کہ یحییٰ
القطان نے ان راویوں سے روایت ترک کر دی تھی، لیکن اس لئے ترک نہیں کی تھی کہ وہ
ان کو کذب کا الزام دیتے تھے بلکہ ان کے حفظ کی وجہ سے.

یحییٰ القطان سے نقل کیا جاتا ہے کہ اگر وہ دیکھتے کہ راوی اپنے حفظ سے کبھی اس طرح
روایت کرتا ہے اور کبھی اس طرح، یعنی ایک روایت پر قائم نہیں رہتا، وہ ایسے راوی سے
روایت ترک کر دیتے تھے.

اس احتیاط کے باوجود وہ بھی وہم کا شکار ہو گئے، محمد بن عمرو بن علقمہ کی تخریج
کرنے کے بعد اسی راوی سے روایت بھی کرتے ہیں.

جرح و تعدیل کے حوالے سے یحییٰ القطان کا شمار متشددین میں ہوتا ہے. علی بن
الدینئی کہتے ہیں: إذا اجتمع يحيى بن سعيد وعبد الرحمن بن مهدي على ترك
رجل لم أحدث عنه فإذا اختلفا أخذت بقول عبد الرحمن لأنه أقصدهما وكان
في يحيى تشدد. ^۲ اگر یحییٰ بن سعید اور عبد الرحمن بن مہدی کسی راوی کو ترک کرنے
پر متفق ہو جائیں تو میں اس سے روایت نہیں کرتا، اگر دونوں اختلاف کریں تو میں
عبد الرحمن بن مہدی کا قول قبول کر لیتا ہوں اس لیے کہ وہ زیادہ متوازن ہوتا ہے اور یحییٰ
میں تشدد ہے.

امام ذہبی یحییٰ القطان کا طریقہ کار بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں: كَانَ يَحْيَى بْنُ
سَعِيدٍ مُتَعَنِّتًا فِي نَقْدِ الرِّجَالِ، فَإِذَا رَأَيْتَهُ قَدْ وَثَّقَ شَيْخًا، فَأَعْمَدَ عَلَيْهِ، أَمَا إِذَا

۱- ابن رجب: شرح علل الترمذي ۱/۱۰۴

۲- ابن حجر: تهذيب التهذيب ۶/۲۸۰

لَيْنَ أَحَدًا، فَتَأَنَّ فِي أَمْرِهِ حَتَّى تَرَى قَوْلَ غَيْرِهِ فِيهِ، فَقَدْ لَيْنَ مِثْلَ إِسْرَائِيلَ وَهَمَامٍ، وَجَمَاعَةٍ. اخْتَجَّ بِهِمُ الشَّيْخَانِ، وَلَهُ كِتَابٌ فِي الضُّعْفَاءِ لَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ، يَنْقُلُ مِنْهُ ابْنُ حَزْمٍ وَغَيْرُهُ، وَيَقَعُ كَلَامُهُ فِي سُؤَالَاتِ عَلِيٍّ، وَأَبِي حَفْصٍ الصَّيْرَفِيِّ، وَابْنِ مَعِينٍ لَهُ.^۱ یحییٰ بن سعید رجال کی نقد میں بہت شدید تھے، اگر تم دیکھتے ہو کہ وہ کسی راوی کی توثیق کرتے ہیں، تو اس پر اعتماد کرو، اگر وہ کسی کی تضعیف کریں تو انتظار کرو یہاں تک کہ کسی اور کا قول نہ دیکھ لو، اس لیے کہ انہوں نے اسرائیل اور ہمام وغیرہ راویوں کی تضعیف کی ہے، جبکہ شیخین نے ان کی روایت نقل کی ہے، ان کی ضعفا کے بارے میں کتاب ہے، میں نے نہیں دیکھی، ابن حزم اور دیگر اس سے نقل کرتے ہیں، ان کا کلام سوالات علی، ابو حفص الصیرفی اور ابن معین میں منقول ہے۔

۸- ابن مہدی (۱۳۵-۱۹۸ھ)

نام: عبد الرحمن بن مہدی بن حسان بن عبد الرحمن، ابو سعید العنبری.^۲

ان کا تعلق بصرہ سے تھا، ابتدا میں قصہ خوانوں کے ساتھ وقت گزارنے لگے، ابو عامر العقدي نے نصیحت کی: ان لوگوں سے تمہیں کچھ نہیں ملے گا^۳، اس کے بعد وہ حدیث کی طرف متوجہ ہوئے۔ امام ذہبی فرماتے ہیں: انہوں نے طلب حدیث کا آغاز کیا تو ان کی

۱- الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۱۸۳/۹

۲- الخطیب البغدادی تاریخ بغداد تحقیق: الدكتور بشار عواد معروف ط/۱ دار الغرب

الإسلامی بیروت، ۱۴۲۲ھ ۲۰۰۲ م ۱۰/۱۰ ۲۴۰ الذہبی: سیر أعلام النبلاء

۱۹۲/۹

۳- خطیب بغدادی: تاریخ بغداد ۲۴۰/۱۰

عمر دس پندرہ سال تھی، 'سفیان' ^۲ اور شعبہ ^۳ کے ساتھ رہے، ثوری کے سامنے اپنی کتابیں پیش کیں۔^۴

عبدالرحمن بن مہدی کا شمار عظیم محدثین میں ہوتا ہے، جو رجال کے بارے میں بہت گہری نظر اور مہارت رکھتے تھے، اور مکمل حفظ کے باوجود اپنی کتاب پر اعتماد کرتے تھے، امام احمد فرماتے ہیں: إذا اختلف وكيع وعبد الرحمن، فعبد الرحمن أثبت، لأنه أقرب عهدًا بالكتاب. اگر وکیع اور عبدالرحمن میں اختلاف ہو جائے تو عبدالرحمن اثبت ہوں گے، اس لیے کہ وہ کتاب سے قریبی تعلق رکھتے ہیں۔ امام احمد مزید فرماتے ہیں: "اختلف عبد الرحمن بن مهدي و وكيع بن الجراح في نحو من خمسين حديثًا من حديث الثوري، فنظرنا فإذا عامة الصواب في يد عبد الرحمن".^۵ ثوری کی پچاس احادیث کے بارے میں عبدالرحمن بن مہدی اور وکیع بن الجراح کے درمیان اختلاف ہو گیا، تو ہم نے دیکھا کہ عمومی طور پر عبدالرحمن کی بات صحیح تھی۔

وہ اپنے حفظ سے روایت کیا کرتے تھے، قواریری کہتے ہیں: أملى علي عبد الرحمن بن مهدي عشرين ألف حديث حفظاً^۱۔ عبدالرحمن بن مہدی نے بیس ہزار احادیث اپنے حفظ سے مجھے املا کیں۔

۱- الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۱۹۳/۹

۲- ابن أبي حاتم: مقدمة الجرح والتعديل ص ۲۵۶

۳- ابن عدي: مقدمة الكامل ص ۱۷۷

۴- خطیب بغدادی: تاریخ بغداد ۱۰/۲۴۳

۵- الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۱۹۴/۹

۶- ابن رجب: شرح علل الترمذی ۱/۱۹۸

وہ پسند کرتے تھے کہ احادیث روایت بالمعنی کے بجائے روایت باللفظ ہو، امام احمد فرماتے ہیں: وكان يتوقى كثيرًا، كان يحب أن يحدث باللفظ.^۱ بہت احتیاط سے کام لیتے تھے، وہ پسند کرتے تھے کہ روایت باللفظ ہو۔

ابن مہدی رجال کے بارے میں بہت حساس تھے، صرف ثقہ راویوں سے روایت کرتے تھے، عمرو بن علی کہتے ہیں: سألت عبد الرحمن بن مہدی عن حديث لعبد الكريم المعلم فقال: هو عن عبد الكريم، فلما قام سألته فيما بيني وبينه، قال: فأين التقوى؟ قال أبو محمد يعني أن التقوى تحجزه عن الرواية عن من ليس بثقة عنده في السر والعلانية، وكان عبد الكريم المعلم عنده غير قوي، فذكره أن يحدث عنه.^۲ میں نے عبد الرحمن بن مہدی سے عبد الکرم کی روایت کے بارے میں سوال کیا، تو انہوں نے کہا: یہ عبد الکرم کی روایت ہے، جب وہ اٹھے تو میں نے رازدارانہ انداز میں پوچھا، تو کہنے لگے: پھر تقویٰ کہاں ہے؟ ابو محمد (ابن ابی حاتم) کہتے ہیں: یعنی اس ضعیف راوی سے روایت کرنے میں تقویٰ حائل ہے، عبد الکرم المعلم ان کے نزدیک قوی نہیں تھے، تو انہوں نے اس سے روایت کرنا پسند نہ کیا۔

عبد الرحمن بن مہدی کو ائمہ نقد نے رجال کے بارے میں ان کی مہارت کا اعتراف کیا ہے، امام ذہبی فرماتے ہیں: عبد الرحمن بن مہدی وكان هو ويحيى القطان المذكور قد انتدبا لنقد الرجال وناهيك بهما جلاله ونبلا وعلمه وفضلا فمن جرحه لا يكاد والله يندمل جرحه ومن وثقاه هو الحجة المقبول ومن اختلفا

- خطیب بغدادی، تاریخ بغداد ۲۴۱/۱۰ ابن حجر: تہذیب التہذیب ۶/۲۸۰

-۲ ابن ابی حاتم: مقدمة الجرح والتعديل ص ۲۵۳

فيه اجتهد في أمره ونزل عن درجة الصحيح الى الحسن وقد وثقا خلقا كثيرا
وضعفا اخرين.^۱

عبدالرحمن بن مہدی اور یحییٰ القطان راویوں کی نقد کے لیے تیار کئے گئے تھے، اور ان کی علمی شان و شوکت اور فضیلت کی کوئی انتہا نہیں ہے، اگر وہ کسی کی تجرّیح کر دیں تو وہ زخم مندمل نہیں ہو سکتا، اور جس کی توثیق کر دیں وہ قابل قبول، حجت ہے، اور جس کے بارے میں وہ اختلاف کریں اس کے بارے میں اجتہاد کیا جائے گا، اور وہ راوی درجہ صحیح سے درجہ حسن پر اتر جاتا ہے، ان دونوں نے بے شمار لوگوں کی توثیق اور بے شمار کی تضعیف کی ہے۔

ابن ابی حاتم،^۲ ابن عدی،^۳ ابن حبان^۴ اور خطیب بغدادی^۵ نے انہیں نقاد رجال میں شمار کیا ہے۔

ابن مہدی کے اقوال:

ولیس بامام من حدث بكل ما سمع، وحدث عن كل ما لقي، ويجيب بكل ما يسأل عنه، وحدث كل من سأل، ويكتب حديث النبي ﷺ ما وجدته عن ثقة، ثم تتبع أصحاب رسول الله ﷺ عن الثقات، ثم يكتب حديث التابعين، ثم لا كتاب بعد ذلك.^۶ وہ شخص امام نہیں ہو سکتا جو سنے وہ روایت

۱- الذہبی: ذکر من يعتمد قوله في الجرح والتعديل ص ۱۶۷

۲- ابن أبي حاتم: مقدمة الجرح و التعديل ص ۲۵۱

۳- ابن عدی: مقدمة الكامل ص ۱۷۳

۴- ابن حبان البستي: مقدمة المجروحين ۵۲/۱

۵- خطیب بغدادی: تاریخ بغداد ۲۴۰/۱۰

۶- ابن عدی: مقدمة الكامل ص ۱۷۵

کردے، اور جس سے ملے اس سے روایت شروع کردے، اور جو اس سے پوچھا جائے اس کا جواب دینے لگے، اور جو اس سے طلب کرے اس سے تحدیث شروع کردے، جبکہ نبی کریم ﷺ کی حدیث ثقہ راوی سے لکھی جاتی ہے، پھر صحابہ کی روایات ثقہ راویوں سے، پھر تابعین کی حدیث لکھی جاتی ہے اور اس کے بعد کوئی کتاب نہیں ہے۔

عبد الرحمن بن مہدی یقول: خصلتان لا یستقیم فیہما حسن الظن، الحکم والحديث یعنی لا یستعمل حسن الظن فی قبول الروایة عن من لیس بمروسی!۔ عبدالرحمن بن مہدی کہتے ہیں: دو خصلتیں ایسی ہیں جن میں خوش گمانی کام نہیں آتی، فیصلہ اور حدیث، یعنی ضعیف راوی سے روایت قبول کرنے میں خوش گمانی سے کام نہیں لیا جاسکتا۔

وقال ابن مہدی: لا يجوز أن يكون الرجل إماماً حتى يعلم ما یصح وما لا یصح، وحتى لا یحتج بكل شیء، وحتى یعلم مخارج العلم.^۲ وہ کہتے ہیں: کوئی شخص اس وقت تک امام نہیں ہو سکتا جب تک صحیح اور غیر صحیح نہ جان لے، اور جب تک ہر چیز سے حجت نہ لے لے، اور جب تک حدیث کے مصادر کا علم نہ حاصل کر لے۔

ابن مہدی کا شمار ان نقاد میں ہوتا ہے جو اپنے اقوال میں انصاف اور اعتدال سے کام لیتے ہیں، علی بن الدین کہتے ہیں: إذا اجتمع یحیی بن سعید وعبد الرحمن بن مہدی علی ترک رجل لم أحدث عنه فإذا اختلفا أخذت بقول عبد الرحمن لأنه أقصدهما وكان فی یحیی تشدد.^۳ اگر یحیی بن سعید اور عبد الرحمن بن مہدی

۱- ابن أبي حاتم: الجرح و التعديل ۳۵/۲

۲- ابن رجب: شرح علل الترمذي ۱۹۹/۱

۳- ابن حجر: تهذيب التهذيب ۲۸۰/۶

کسی راوی کو ترک کرنے پر متفق ہو جائیں تو میں اس سے روایت نہیں کرتا، اگر دونوں اختلاف کریں تو میں عبدالرحمن بن مہدی کا قول قبول کر لیتا ہوں اس لیے کہ وہ زیادہ متوازن ہوتا ہے اور یحییٰ میں تشدد ہے۔

قبول اور رد کے حوالے سے وہ خود فرماتے ہیں: احفظ عن الرجل الحافظ المتقن فهذا لا يختلف فيه، وآخرهم والغالب على حديثه الصحة فهذا لا يترك حديثه، لو ترك حديث مثل هذا لذهب حديث الناس، وآخرهم والغالب على حديثه الوهم فهذا يترك حديثه - يعني لا يحتج بحديثه^۱ میں حافظ اور متقن راوی سے حدیث لیتا ہوں، اس میں تو کسی قسم کا اختلاف نہیں ہے، دوسرا وہ راوی ہے جو وہم کا شکار ہو جاتا ہے اور اس کی حدیث پر صحت غالب ہے تو اس کی حدیث ترک نہیں کی جاسکتی، اگر اس قسم کے راویوں کی احادیث ترک کر دی جائیں تو بہت سے لوگوں کی احادیث ضائع ہو جائیں گی، اور تیسرا شخص وہ ہے جو وہم کا شکار ہے اور اس کی حدیث پر وہم غالب ہے تو اس کی حدیث ترک کر دی جائے گی، یعنی اس کی حدیث قابل احتجاج نہیں ہے۔

۱- ابن أبي حاتم: الجرح والتعديل ۲/۳۸ ابن عدي: مقدمة الكامل ص ۲۵۱

تیسری صدی ہجری کے بعض نقاد جرح و تعدیل

اس صدی کے مشہور نقاد:

۱. یحییٰ بن معین ----- (۱۵۸-۲۳۳ھ)
۲. علی بن الدینی ----- (۱۶۱-۲۳۴ھ)
۳. احمد بن حنبل ----- (۱۶۴-۲۴۱ھ)
۴. دحیم ----- (۱۷۰-۲۴۵ھ)
۵. الفلاس ----- (۱۶۰-۲۴۹ھ)
۶. البخاری ----- (۱۹۴-۲۵۶ھ)
۷. الجوزجانی ----- (--- - ۲۵۹ھ)
۸. العجلی ----- (۱۸۲-۲۶۱ھ)
۹. مسلم ----- (۲۰۴-۲۶۱ھ)
۱۰. البوزرعی ----- (۲۰۰-۲۶۴ھ)

۱۱. ابو داود ----- (۲۰۲-۲۷۵هـ)

۱۲. ابو حاتم الرازی ----- (۱۹۵-۲۷۷هـ)

۱۳. افسوی ----- (۲۷۷- ---هـ)

۱۴. الترمذی ----- (۲۰۹-۲۷۹هـ)

۱۵. ابن خراش ----- (۲۸۳- ---هـ)

۱. یحییٰ بن معین ----- (۱۵۸-۲۳۳ھ)

نام: یحییٰ بن معین بن عون بن زیاد بن بسطام بن عبد الرحمن، ابو زکریا المری مولانا،
الغطفانی، البغدادی^۱۔

صاحب حیثیت و ثروت باپ کے ہاں پرورش پائی، ابن عدی کہتے ہیں: ان کے والد نے ان کے لیے پندرہ لاکھ درہم چھوڑے تھے، تمام ترکہ حدیث کی خدمت میں خرچ کر دیا یہاں تک کہ اپنے پہننے کے لیے چپل تک نہ چھوڑے۔^۲

بیس سال کی عمر میں کتابت حدیث شروع کی،^۳ مختلف مراکز حدیث کا سفر کیا، بے شمار ساندہ سے علم حاصل کیا، اور حدیث لکھی۔ ابن المدینی کہتے ہیں: لا نعلم أحدا من لدن آدم علیہ السلام کتب من الحدیث ما کتب یحیی بن معین۔^۴ میں نہیں جانتا کہ آدم علیہ السلام سے لے کر اب تک کسی نے اتنی حدیث لکھی ہو جتنی یحییٰ بن معین نے لکھی۔

خلیلی کہتے ہیں: ارتحل الی بلاد الحجاز وأقام بها وأتی علی حدیثهم ثم دخل الیمن فأتی علی حدیثهم ثم رجع الی البصرة والكوفة فأقام عند ائمة ذلك الوقت ثم خرج الی الشام ومصر۔^۵ انہوں نے حجاز کا سفر کیا اور وہیں قیام کیا اور اہل حجاز کی حدیث حاصل کی، وہاں سے یمن گئے اور اہل یمن کی حدیث لی، وہاں سے بصرہ اور کوفہ واپس آئے، اور اس عہد کے ائمہ کرام سے شرف تلمذ حاصل کیا، پھر شام

- ابن حجر: تہذیب التہذیب ۲۸۰/۱۱

- ابن عدی: مقدمة الکامل ص ۲۰۰، الذہبی: تذکرة الحفاظ ۳۰/۲

- الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۷۱/۱۱

- الذہبی: تذکرة الحفاظ ۳۰/۲

- ابو یعلیٰ الخلیلی: الإرشاد فی معرفة علماء الحدیث ۵۹۵/۲

اور مصر کا سفر اختیار کیا

ابن معین صحیح اور ضعیف حدیث جاننے کے بہت شوقین تھے، اس شوق کی وجہ سے ضعفاً اور متروکین سے بھی حدیث لکھ لیتے تھے، امام احمد نے انہیں صنعا میں صحیحہ معمر عن ابان عن انس لکھتے دیکھا تو کہا: تکتب هذه الصحيفة وتعلم أنها موضوعة فلو قال لك قائل أنت تتكلم في أبان ثم تكتب حديثه على الوجه فقال نعم أكتبها فاحفظها وأعلم أنها موضوعة حتى لا يجيء إنسان بعده فيجعل لنا ثانياً^۱۔ یہ جانتے ہوئے کہ یہ موضوع احادیث کا مجموعہ ہے، تم اسے لکھ رہے ہو، اگر تم سے کسی نے کہا کہ تم ابان کے بارے میں بات کرتے ہو اور پھر اس کی احادیث لکھتے ہو؟ تو ابن معین نے جواب دیا: ہاں! میں اس لیے لکھ رہا ہوں اور یاد کر رہا ہوں یہ جانتے ہوئے کہ یہ موضوع ہے، تاکہ ایسا نہ ہو کہ کوئی شخص دوبارہ اس کی ہم سے روایت شروع کر دے۔

ابن معین جرح و تعدیل کے بکرا اہل علم میں سے تھے، امام احمد کہا کرتے تھے: ابن معین ہم میں سے سب سے زیادہ علم رجال کو جاننے والے ہیں^۲۔ اگر کسی حدیث میں غلطی کا اندیشہ ہوتا تو امام احمد ابن معین سے رجوع کرنے کا مشورہ دیتے تھے^۳۔

خلیل^۴، ابو داؤد^۵، ابن رجب^۶ اور ذہبی^۷ نے ان کی اسماء الرجال میں مہارت کی تعریف کی ہے اور اس فن کا امام قرار دیا ہے۔

۱- ابن حجر: تہذیب التہذیب ۲۸۶/۱۱

۲- الذہبی: میزان الاعتدال ۲۰۵/۲

۳- ابن حجر: تہذیب التہذیب ۲۸۵/۱۱

۴- ابو یعلیٰ الخلیلی: الإرشاد ۵۹۵/۲

۵- ابن حجر: تہذیب التہذیب ۲۸۳/۱۱

۶- ابن رجب: شرح علل الترمذی ۲۱۹/۱

۷- الذہبی: ذکر من يعتمد قوله في الجرح و التعديل ص ۱۵۸

ابن معین کی رجال کے بارے میں احتیاط اور اللہ تعالیٰ کے ہاں اجر کی خواہش پر ان کے یہ الفاظ کافی ہیں: اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتُ تَكَلَّمْتُ فِي رَجُلٍ، وَلَيْسَ هُوَ عِنْدِي كَذَّابًا، فَلَا تَغْفِرْ لِي.^۱

ابن معین اپنے اقوال کی تدوین پسند نہیں کرتے تھے، ابو حاتم کہتے ہیں: آتیت یحییٰ بن معین أيام العشر عشر ذي الحجة وكان معي شيء مكتوب يعني تسمية ناقلي الآثار وكنت أسأله خفيا فيحيني فلما أكثر عليه قال: عندك مكتوب؟ قلت: نعم، فأخذه فنظر فيه فقال: أياما مثل هذا وذكر الناس فيها، فأبى أن يحيني، وقال: لو سألت من حفظك شيئا لأجبتك، فأما أن تدونه فأبى أكره.^۲ عشر ذی الحجہ کے موقع پر میں ابن معین کے پاس آیا اور میرے پاس راویان حدیث کے نام تحریری طور پر لکھے ہوئے تھے، میں ان سے چھپا کر سوال کر رہا تھا اور وہ جواب دیے رہے تھے، جب میں نے کثرت سے سوال کیے، کہنے لگے: کیا تمہارے پاس لکھے ہوئے ہیں؟ میں نے کہا: ہاں، تو مجھ سے لیکر دیکھنے لگے، اور کہا: اس طرح کی تحریر اتنے عرصے سے اور اس میں لوگوں کے نام، اور انہوں نے مزید جواب دینے سے انکار کر دیا، اور فرمایا: اگر تم اپنے حفظ سے سوال کرتے تو میں جواب دیتا، لیکن تحریری طور پر میں پسند نہیں کرتا۔

ابن رجب کہتے ہیں: ابن معین اپنے کلام کی تحریری تدوین پسند نہیں کرتے تھے، اسی لیے انہوں نے کوئی چیز نہیں لکھی، ان کے شاگردوں نے ان سے سوالات کر کے ان کا کلام مدون کیا، ان میں عباس الدوری، ابراہیم بن الجنید، مضر بن محمد، مفضل الغلابی،

۱- اندھی: سیر اعلام النبلاء ۹۲/۱۱ (ذہبی نے اس بات کو منکر قرار دیا ہے)

۲- ابن أبي حاتم. مقدمة الجرح و التعديل ص ۳۱۷

عثمان بن سعید الدارمی اور زید بن الہیثم شامل ہیں۔^۱

ابن معین تہرجح کے معاملے میں متشدد واقع ہوئے ہیں، کتنے ثقہ راوی جنہیں شیخین نے اپنی کتابوں میں روایت کیا ہے، انہیں ابن معین نے مجروح قرار دیا ہے، اسی لیے کہا جاتا ہے، ابن معین کی جرح بغیر تفسیر کے قبول نہ کی جائے۔ امام ذہبی نے اپنی کتاب میں ان کا ذکر کیا ہے اور انہیں متشدد قرار دیتے ہوئے کہتے ہیں: قسم منہم متعنت فی الجرح، متثبت فی التعديل، یغمر الراوی بالغلطین والثلاث، ویلین بذلک حدیثہ، فہذا اذا وثق شخصا فعض علی قوله بناجذیک وتمسک بتوثیقہ، واذا ضعف رجلا فانظر هل وافقہ غیرہ علی تضعیفہ، إن وافقہ ولم یوثق ذلك أحد من الحذاق فهو ضعیف، وإن وثقہ أحد فہذا الذي قالوا فیہ لا یقبل جرحہ إلا مفسرا یعنی لا یکفی أن یقول فیہ ابن معین مثلاً: هو ضعیف ولم یوضح سبب ضعفہ، وغیرہ قد وثقہ، فمثل هذا یتوقف فی تصحیح حدیثہ وهو إلى الحسن اقرب، وابن معین وأبو حاتم والجوزجانی متعنتون۔^۲ ان میں ایک قسم وہ ہے جو تہرجح میں شدید اور تعدیل میں منصف ہیں، راوی کو ایک یا دو غلطیوں پر بھی معاف نہیں کرتے اور اس کی حدیث کو ضعیف قرار دے دیتے ہیں، اس قسم میں سے اگر کوئی کسی راوی کی توثیق کرتا ہے تو اس کو دانتوں سے پکڑ لو اور اس کی توثیق کا اعتبار کرو، اور اگر وہ کسی راوی کو ضعیف قرار دے تو دیکھو اور کسی نے اس کی موافقت کی ہے یا نہیں؟ اگر کسی نے موافقت کی ہے اور ماہرین فن میں سے کسی نے توثیق نہیں کی تو وہ راوی ضعیف ہے، اور اگر توثیق کی ہے تو اسی قسم کے بارے میں کہا گیا ہے کہ ان کی تہرجح بغیر تفسیر کے قبول نہ کی جائے، یعنی ایسی حالت میں ابن معین کا

۱- ابن رجب: شرح علل الترمذی ۹۱/۱

۲- الذہبی: ذکر من یعتمد قوله فی الجرح والتعديل ص ۱۵۸-۱۵۹

صرف ضعیف کہنا کافی نہیں ہوگا جب تک وہ ضعف کا سبب نہ بتا دیں جبکہ دیگر اہل علم نے اس کی توثیق کی ہو، اس قسم کے معاملوں میں توقف بہتر ہے اور وہ حدیث حسن سے قریب تر ہوگی، ابن معین، ابو حاتم اور جوزجانی تشدد و نقاد میں سے ہیں۔

ابن معین کے اقوال میں اختلاف اور تضاد کے بارے میں حافظ منذری کہتے ہیں:
 وأما ما نقل عن يحيى بن معين من توثيق شجاع مرة، وتوهمه أخرى، فهذا القولان في زمانين بلا شك، ولا يعلم السابق منهما، ويحتمل أنه وقفه ثم وقف على شي من حاله بعد ذلك يسوغ له الإقدام على ما قاله، ويحتمل أن يكون تكلم فيه أولا، ثم وقف من حاله بعد ذلك على ما اقتضى توثيقه. وقد نقل مثل هذا عن يحيى بن معين في غير شجاع بن الوليد من الرواة، ونقل مثله أيضا عن غير يحيى بن معين من الحفاظ، في حق بعض الرواة، وكل هذا محمول على اختلاف الأحوال.^۱ ابن معین سے شجاع بن الولید کے بارے میں جو نقل کیا گیا ہے، کبھی توثیق اور کبھی تضعیف، بغیر کسی شک کے یہ دونوں اقوال دو مختلف زمانوں میں ہیں، اور نہیں معلوم کہ کونسا متقدم ہے اور کونسا متاخر؟ ممکن ہے کہ انہوں نے توثیق کی ہو پھر راوی کے بارے میں نئی بات معلوم ہو جس کی وجہ سے ان کے لیے نیا قول کہنا جائز ہوگا، یہ بھی ممکن ہے کہ پہلے انہوں نے اس کے بارے میں کلام کیا ہو، پھر انہیں راوی کے بارے میں معلومات حاصل ہوئیں جس کی بنیاد پر اس کی توثیق کی، اس قسم کے مختلف اقوال ابن معین کی طرف سے شجاع بن الولید کے علاوہ دیگر کے بارے میں بھی نقل کیے گئے ہیں، اور دوسرے راویوں کے بارے میں دیگر اہل علم سے

۱- المنذري المصري: الحافظ أبي محمد عبد العظيمة (٦٥٦هـ) جواب الحافظ أبي محمد عبد

العظيم المنذري المصري عن أسئلة في الجرح و التعديل تحقيق: عبد الفلاح أبو غدة

-- مكتب المطبوعات الإسلامية حلب ص ۸۶-۸۷

بھی مختلف اقوال صادر ہوئے ہیں، اس اختلاف کو احوال کے اختلاف پر محمول کیا جاسکتا ہے۔ اسی طرح کے خیالات کا اظہار ذہبی نے بھی کیا ہے، اس اختلاف کی بنیادی وجہ مختلف لوگوں کی طرف سے مختلف اوقات میں سوال کرنا ہے، اور علم میں اضافے اور تجدید کی وجہ سے جوابات میں تضاد پیدا ہوا، اور خاص طور پر ابن معین کے کثرتِ رحلہ کی وجہ سے، ان اقوال میں سے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ کونسا متقدم ہے اور کونسا متاخر؟ اور متاخر قول ہی ان کا معتبر قول ہو سکتا ہے۔

نقدِ رجال میں وہ ان اساتذہ کے اقوال پر اعتماد کرتے ہیں: یحییٰ بن سعید القطان، عبد الرحمن بن مہدی، وکیع بن الجراح، حجاج الاعور، محمد بن ابراہیم بن ابی عدی، ابو محمد، ابو کامل، اور انہوں نے کبار شیوخ سے اپنے اساتذہ کے واسطے سے علم حاصل کیا، جیسے شعبہ سے وکیع کے واسطے سے، ہشام بن یوسف کے واسطے سے حجاج اور معمر سے، یحییٰ بن کبیر کے واسطے سے حماد بن سلمہ سے۔

ابن معین کا شمار ان اہل علم میں سے ہوتا ہے جنہوں نے فتنہ خلقِ قرآن کی حمایت کی تھی، اسی لیے امام احمد بن حنبل نے ان سے روایت ترک کر دی تھی، ابو زرہ کہتے ہیں: کان أحمد بن حنبل لا یروی الکتابۃ عن أبی نصر التمار، ولا یحییٰ بن معین، ولا أحد ممن امتحن فأجاب.^۲ احمد بن حنبل ابو نصر التمار اور یحییٰ بن معین سے روایت لکھنا جائز نہیں سمجھتے تھے اور نہ ہر اس شخص سے جس نے فتنہ میں ساتھ دیا ہو۔ ذہبی کہتے ہیں: یہ مبالغہ اور زیادتی ہے، یہ لوگ معذور تھے، صرف افضل کو چھوڑنے پر مجبور ہوئے۔^۳ ابن معین اپنی زندگی کے آخری وقت تک اس بات پر ندامت محسوس

۱- الذہبی: ذکر من یعتمد قوله فی الجرح والتعديل ص ۱۷۲

۲- الذہبی: میزان الاعتدال ۶۵۸/۲

۳- الذہبی: میزان الاعتدال ۶۵۸/۲

کرتے رہے، اور اپنی مجالس میں اس کا اظہار کرتے تھے، ان کی وفات کے بارے میں ابو حاتم کہتے ہیں: مدینہ رسول ﷺ میں انتقال ہوا، نبی کریم ﷺ کے پلنگ پر ان کا جسم رکھا گیا، جم غفیر نے ان کے جنازے میں شرکت کی، اسی دوران ایک شخص نے کہا: یہ یحییٰ بن معین کا جنازہ ہے جو نبی کریم ﷺ سے جھوٹ دفع کیا کرتے تھے، اور لوگ اپنے آنسو بہا رہے تھے۔^۱

۲. علی بن المدینی ----- (۱۶۱-۲۳۴ھ)

نام: علی بن عبد اللہ بن جعفر بن نصح السعدی، ابوالحسن بن المدینی مولیٰ عروہ بن عطیہ السعدی۔

بصرہ میں پیدائش ہوئی، بچپن میں حماد بن زید کے پاس لائے گئے،^۲ وہاں سے طلب الحدیث کا سفر شروع کیا اور حجاز، صنعاء، پھر بصرہ، کوفہ اور واسطہ کے علما سے علم حدیث حاصل کیا، یمن میں تین سال تک رہے،^۳ خطیب بغدادی نے ان کے بغداد آنے کا ذکر کیا ہے۔^۴ ابن المدینی کہا کرتے تھے: حدیث کی محبت کی وجہ سے میرا دل چاہتا ہے کہ صرف اس لیے حج کروں تاکہ محمد بن حنفیس سے حدیث سن سکوں۔^۵

ابن المدینی کا شمار ائمہ جرح و تعدیل میں ہوتا ہے، ان کی علمی شان و شوکت اور

۱- ابن أبي حاتم: مقدمة الجرح والتعديل ص ۳۱۷

۲- الذهبي: ميزان الاعتدال ۸۲/۳

۳- ابو يعلي الخليلي: الإرشاد ۵۹۷/۲

۴- خطيب بغدادي: تاريخ بغداد ۴۶۲/۱۱

۵- ابن عدي: مقدمة الكامل ص ۱۹۴

مہارت کے بارے میں سبکی،^۱ ابو حاتم،^۲ ہارون بن اسحاق،^۳ خطیب،^۴ ذہبی،^۵ بخاری^۶ اور ابن حبان^۷ نے تعریفی کلمات ذکر کیے ہیں۔

ابن ابی حاتم نے انہیں بصرہ کے جلیل القدر علما میں ذکر کیا ہے،^۸ ابن عدی نے اکامل کے مقدمہ میں^۹ اور ذہبی نے من يعتمد قوله في الجرح و التعديل میں^{۱۰} انہیں جرح و تعدیل کے نقاد میں شمار کیا ہے۔

ابن المدینی اس علم کو دین کا حصہ تصور کرتے تھے، اور کسی کے بارے میں تجربہ کا ذکر کرنے میں ان کو کوئی خوف محسوس نہیں ہوتا تھا، یہاں تک کہ انہوں نے اس معاملے میں اپنے والد کو بھی معاف نہیں کیا۔ حافظ ابن حجر کہتے ہیں: وقال ابن المديني: أبي

-
- ۱- السبكي: تاج الدين عبد الوهاب بن تقي الدين (ف: ۷۷۱ھ) طبقات الشافعية الكبرى تحقيق: د. محمود محمد الطناحي د. عبد الفتاح محمد الحلو ط/ ۲ ... هجر للطباعة والنشر والتوزيع، ۱۴۱۳ - ۱۵۴/۲
 - ۲- ابن أبي حاتم: مقدمة الجرح و التعديل ص ۳۱۹
 - ۳- مصدر سابق ص ۳۱۹
 - ۴- خطيب بغدادي: تاريخ بغداد ۴۶۳/۱۱
 - ۵- الذهبي: ميزان الاعتدال ۱۴۱/۳
 - ۶- الذهبي: سير أعلام النبلاء ۴۶/۱۱
 - ۷- ابن حبان البستي: المجروحين ۵۴/۱
 - ۸- ابن أبي حاتم: مقدمة الجرح و التعديل ص ۳۱۹ ۳۲۰
 - ۹- ابن عدی: مقدمة الكامل ص ۱۹۲-۱۹۶
 - ۱۰- الذهبي: ذكر من يعتمد قوله في الجرح و التعديل ص ۱۷۲

ضعیف^۱۔ ابن المدینی کہتے ہیں: میرے والد ضعیف ہیں۔

ابن المدینی کہتے ہیں: إذا اجتمع یحییٰ بن سعید وعبد الرحمن بن مہدی علی ترک رجل لم أحدث عنه فإذا اختلفا أخذت بقول عبد الرحمن لأنه أقصدهما وكان فی یحییٰ تشدد^۲۔ اگر یحییٰ بن سعید اور عبد الرحمن بن مہدی کسی راوی کو ترک کرنے پر متفق ہو جائیں تو میں اس سے روایت نہیں کرتا، اگر دونوں اختلاف کریں تو میں عبد الرحمن بن مہدی کا قول قبول کر لیتا ہوں اس لیے کہ وہ زیادہ متوازن ہوتا ہے اور یحییٰ میں تشدد ہے۔

ان کا یہ قول ان کے منصف اور عدم شدت کی دلیل ہے، ان کے اقوال سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ صرف ثقہ راویوں سے روایت کرتے تھے، تعدیل میں انصاف سے کام لیتے تھے، ابن رجب نے یحییٰ بن سعید کا ذکر کرتے ہوئے ابن المدینی اور امام بخاری کے بارے میں کہا ہے، یہ دونوں بھی یحییٰ بن سعید کی طرح صرف ثقہ اور متقن راویوں سے روایت کرتے تھے^۳۔

ابن عیینہ انہیں حیۃ الوادی کے نام سے پکارا کرتے تھے اور جب ان سے کسی کے بارے میں پوچھا جاتا یا تاکید حاصل کی جاتی تو کہا کرتے تھے: اگر حیۃ الوادی موجود ہوتا (لَوْ كَانَ حَيَّةُ الْوَادِي)^۴۔

۱- ابن حجر: تہذیب التہذیب ۱۷۴/۵

۲- ابن حجر: تہذیب التہذیب ۲۸۰/۶

۳- ابن رجب: شرح علل الترمذی ۴۰۱/۱

۴- الذہبی: میزان الاعتدال ۱۳۸/۳

ابن المدینی کا شمار ان اہل علم میں سے ہوتا ہے جنہوں نے فتنہ خلق قرآن میں حمایت کی تھی، اسی لیے امام احمد بن حنبل اور ابو زرعد نے ان سے روایت ترک کر دی تھی، ابو حاتم اور ابن معین نے ان کا عذر قبول کرتے ہوئے ان سے روایت کا سلسلہ دوبارہ شروع کر دیا،^۱ سبکی کہتے ہیں: کان علی بن المدینی ممن أجاب إلى القول بخلق القرآن في المحنة فنقم ذلك عليه وزيد عليه في القول والصحيح عندنا أنه إنما أجاب خشية السيف.^۲ علی بن المدینی ان میں سے تھے جنہوں نے فتنہ خلق قرآن کی حمایت کی تھی، اسی لیے ان سے لوگ ناراض ہوئے اور ان کے بارے میں باتیں کی گئیں، اور ہمارے نزدیک صحیح یہ ہے کہ انہوں نے تلوار کے خوف سے حمایت کی تھی۔

ابن المدینی آخر عمر میں اپنی اسی غلطی پر تاسف کا اظہار کیا کرتے تھے اور موت سے پہلے توبہ کر چکے تھے۔^۳ وہ کہا کرتے تھے: إن الله عزوجل أعز هذا الدين برجلين ليس لهما ثالث: أعزَّ الله الدِّينَ بِالصَّدِّيقِ يَوْمَ الرَّدَّةِ، وَبِأَحْمَدَ يَوْمَ الْمُحَنَّةِ.^۴ اللہ تعالیٰ نے اس دین کو دو آدمیوں سے عزت بخشی، ارتداد کے موقع پر ابو بکر صدیق سے، اور احمد بن حنبل سے فتنہ خلق قرآن کے موقع پر، یہی وجہ ہے کہ ابن المدینی امام احمد کی بہت عزت کیا کرتے تھے۔

۱- الذہبی: میزان الاعتدال ۱۳۸/۳

۲- ابن رجب: شرح علل الترمذی ۲۱۷/۱، ابن أبي حاتم: الجرح و التعديل ۱۹۴/۶

۳- السبکی: طبقات الشافعية الكبرى ۱۴۷/۲

۴- الذہبی: میزان الاعتدال ۱۴۰/۳

۵- الذہبی: سير أعلام النبلاء ۲۳۹/۲۱

عقیلی نے ابن المدینی کو اسی لیے ضعف میں شمار کیا ہے، ذہبی نے انتہائی سخت لہجے میں اس کا رد کیا ہے وہ کہتے ہیں: أفما لك عقل يا عقيلي، أتدري فيمن تتكلم،^۱ او عقيلي! تیری عقل کہاں گئی؟ تجھے معلوم ہے تو کس کے بارے میں بات کر رہا ہے؟

ابن المدینی علم حدیث کے مختلف پہلوؤں پر بیش بہا تصانیف تحریر کی ہیں، ذہبی نے سیر اعلام النبلاء میں ان کا تذکرہ کیا ہے: هَذِهِ أَسَامِي مُصَنَّفَاتِ عَلِيِّ بْنِ الْمَدِينِيِّ: (الْأَسْمَاءُ وَالْكُنَى) ثَمَانِيَةُ أَجْزَاءٍ، (الضَعَفَاءُ) عَشْرَةُ أَجْزَاءٍ، (الْمُدَلِّسُونَ) خَمْسَةُ أَجْزَاءٍ، (أَوَّلُ مَنْ فَحَصَ عَنِ الرِّجَالِ) جُزْءٌ، (الطَّبَقَاتُ) عَشْرَةُ أَجْزَاءٍ، (مَنْ رَوَى عَنْ مَنْ لَمْ يَرَهُ) جُزْءٌ، (عِلَلُ الْمُسْنَدِ) ثَلَاثُونَ جُزْءًا، (الْعِلَلُ مِنْ رِوَايَةِ إِسْمَاعِيلَ الْقَاضِي) أَرْبَعَةُ عَشَرَ جُزْءًا، (عِلَلُ حَدِيثِ ابْنِ عُيَيْنَةَ) ثَلَاثَةُ عَشَرَ جُزْءًا، (مَنْ لَا يُخْتَجُّ بِهِ وَلَا يَسْقُطُ) جُزْآنِ، (مَنْ نَزَلَ مِنَ الصَّحَابَةِ النَّوَاجِي) خَمْسَةُ أَجْزَاءٍ، (التَّارِيخُ) عَشْرَةُ أَجْزَاءٍ، (الْعَرَضُ عَلَى الْمُحَدِّثِ) جُزْآنِ، (مَنْ حَدَّثَ وَرَجَعَ عَنْهُ) جُزْآنِ، (سُؤَالُ يَحْيَى وَابْنِ مَهْدِيٍّ عَنِ الرِّجَالِ) خَمْسَةُ أَجْزَاءٍ. (سُؤَالَاتُ يَحْيَى الْقَطَّانِ) أَيْضًا جُزْآنِ، (الْأَسَانِيدُ الشَّاذَّةُ) جُزْآنِ، (الثَّقَاتُ) عَشْرَةُ أَجْزَاءٍ، (اِخْتِلَافُ الْحَدِيثِ) خَمْسَةُ أَجْزَاءٍ، (الْأَشْرَبَةُ) ثَلَاثَةُ أَجْزَاءٍ، (الْغَرِيبُ) خَمْسَةُ أَجْزَاءٍ، (الْإِخْوَةُ وَالْأَخَوَاتُ) ثَلَاثَةُ أَجْزَاءٍ، (مَنْ عُرِفَ بِغَيْرِ اسْمِ أَبِيهِ) جُزْآنِ، (مَنْ عُرِفَ بِلقبِهِ)، (الْعِلَلُ الْمُتَّفَرِّقَةُ) ثَلَاثُونَ جُزْءًا، (مَذَاهِبُ الْمُحَدِّثِينَ) جُزْآنِ.^۲

ڈاکٹر فواد سرگین نے عالمی مکتبات میں ابن المدینی کی کتابیں تلاش کیں تو انہیں صرف تین کتابوں کا سراغ مل سکا:

۱۔ علل الحديث ومعرفة الرجال، ڈاکٹر مصطفیٰ اعظمی نے موجودہ حصے کی تحقیق کی ہے۔

۱۔ الذہبی: میزان الاعتدال ۱۳۸/۳-۱۴۰

۲۔ الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۶۰/۱۱

۲. تسمية أولاد العشرة و غيرهم من أصحاب رسول الله ﷺ.

۳. آراؤه في علماء البصرة الذين وصفهم يحيى بن معين بالقدرية^۱.

ذی قعدہ ۲۳۴ھ میں ابن المدینی کا سامرا میں انتقال ہوا۔

۳. احمد بن حنبل ----- (۱۶۴-۲۴۱ھ)

نام: ابو عبد اللہ احمد بن حنبل بن ہلال بن اسد الشیبانی، المروزی الاصل، البغدادی^۲،

مرو میں پیدائش ہوئی، والد کی وفات کے بعد بغداد لائے گئے^۳ اور سن ۱۹۷ھ میں جبکہ ان کی عمر پندرہ سال تھی، انہوں نے طلب علم کا سفر شروع کیا،^۴ خلیلی کہتے ہیں: واتی علی حدیث اهل بغداد ثم خرج الی مکة وصحبه علي ابن المدیني ويحيى بن معين ثم خرجوا الی صنعاء ثم رجعوا الی بلاد العراق والكوفة والبصرة وواسط ثم خرج احمد الی الشام وحدد^۵ پہلے اہل بغداد کی حدیث حاصل کی، پھر ابن المدینی اور ابن معین کے ساتھ مکہ تشریف لے گئے، وہاں سے صنعاء

۱- سرگین: فؤاد تاریخ التراث العربی مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب ۱۹۷۷م/۱۶۰

۲- تفصیل کے لیے دیکھیے: خطیب بغدادی: تاریخ بغداد ۴/۴۱۳، ابن خلکان: وفیات

الاعیان ۱/۶۳-۶۴، ابو یعلیٰ الخنبلی: طبقات الحنابلة ۱/۴، السبکی: طبقات

الشافعية ۲/۲۷، الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۱۱/۱۷۷

۳- ابو یعلیٰ الخنبلی: الإرشاد ۲/۵۹۷

۴- خطیب بغدادی: تاریخ بغداد ۴/۴۱۶

۵- ابو یعلیٰ الخنبلی: الإرشاد ۲/۵۹۷

رخ کیا، پھر واپس عراق میں کوفہ، بصرہ اور واسط آئے، اس کے بعد امام احمد نے اکیلے شام کا سفر کیا۔

امام احمد حدیث اور اسماء الرجال میں بہت وسیع علم کے حامل تھے، خدا داد ذہانت اور عجیب و غریب حافظے کی وجہ سے محدثین کے درمیان نمایاں مقام رکھتے ہیں، اکثر ائمہ کرام نے ان کے حافظے کی تعریف کی ہے، ابو زرہ کہتے ہیں: امام احمد ایک لاکھ احادیث کے حافظ تھے، ان سے پوچھا گیا: آپ کو کیسے پتہ چلا؟ وہ فرماتے ہیں: میں نے ان کے ساتھ مذاکرہ کیا ہے اور ابواب کے ذریعے ان کو پہچانا،^۱ اسی طرح علی ابن المدینی اور ابراہیم الحرابی نے ان کی تعریف کی ہے،^۲

ان کے فقیہ المثال حافظے کے بارے میں ابو زرہ کہتے ہیں: أتيت أحمد بن حنبل فقلت: أخرج إليّ حديث سفيان، فأخرج إليّ أجزاء كلها سفيان سفيان، ليس على حديث منها ثنا فلان! فظننت أنها عن رجل واحد، فجعلت أنتخب، فلما قرأ عليّ، جعل يقول في الحديث: ثنا وكيع ويحيى، وثنا فلان قال: فعجبت من ذلك! قال أبو زرعة: فجهدت في عمري أن أقدر على شيء من هذا فلم أقدر.^۳

میں احمد بن حنبل کے پاس آیا اور کہا: سفيان کی حدیث نکالے، تو انہوں نے اجزا نکالے جو سب سفيان سے شروع ہو رہے تھے، کسی بھی حدیث میں حد ثنا فلان نہیں تھا،

۱- أبي يعلى الخنيلي: أبو الحسين، محمد بن محمد (ف: ۵۲۶ھ) طبقات الحنابلة تحقيق: محمد حامد الفقي - دار المعرفة - بيروت ۶/۱، النسكي: طبقات الشافعية ۲/۲۷، خطيب بغدادی: تاريخ بغداد ۴/۱۹۹

۲- ابن أبي حاتم: مقدمة الجرح والتعديل ص ۲۹۵، الذمعي: تذكرة الحفاظ ۲/۴۳۱

۳- ابن رجب: شرح علل الترمذي ۱/۲۰۹، ۲۱۰

میں سمجھا کہ یہ ایک ہی شخص کی روایت ہیں، تو میں اس میں سے انتخاب کرنے لگا، اور جب انہوں نے پڑھنا شروع کیا تو وہ کہنے لگے: حدیثا وکیع ویکبی، وحدثا فلان، تو مجھے بہت تعجب ہوا، ابو زرہ کہتے ہیں: میں نے اپنی زندگی میں پوری کوشش کر لی مگر ایسا حفظ نہ کر سکا۔

امام احمد اپنے بیٹے عبد اللہ سے فرماتے ہیں: خذ أي کتاب شئت من کتب وکیع، من المصنف، فإن شئت أن تسألني عن الکلام حتی أخبرک بالإسناد، وإن شئت بالإسناد حتی أخبرک بالکلام، وکیع کی کتابوں میں سے کوئی کتاب لے لو، تو چاہو تو متن کے بارے میں پوچھ لو میں اس کی سند بتا دوں گا، چاہے سند کے بارے میں سوال کر لو میں تمہیں اس کے متن کے بارے میں بتا دوں گا۔

اس حیران کن حافظے کے باوجود وہ کتاب سے روایت کرتے تھے جیسا کہ ابن المدینی کا بیان ہے۔^۲

ائمہ کرام نے ان کے حفظ سے زیادہ ان کے تفقہ کی تعریف کی ہے، ابو حاتم ابن المدینی اور امام احمد میں تقابل کرتے ہوئے کہتے ہیں: حفظ میں دونوں قریب قریب ہیں، لیکن تفقہ میں احمد ان سے بڑھ کر تھے۔^۳

امام شافعی فرماتے ہیں: خرجت من بغداد فما خلفت بها رجلا أفضل ولا أعلم ولا أفقه من أحمد بن حنبل۔^۴ میں بغداد سے نکلا تو میرے بعد وہاں احمد بن

۱- ابن رجب: شرح علل الترمذی ۲۱۰/۱

۲- ابن أبي حاتم: مقدمة الجرح و التعديل ص ۲۹۵

۳- ابن أبي حاتم: مقدمة الجرح و التعديل ص ۲۹۴

۴- الذہبی: تذکرة الحفاظ ۴۳۲/۲

حنبل سے فضل، علم اور فقہ کے لحاظ سے بڑھ کر کوئی شخص نہیں تھا۔

ابو عبید القاسم بن سلام کہتے ہیں: انتھی العلم إلی أربعة أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ وَعَلِيُّ بْنُ الْمَدِينِيِّ وَيَحْيَى بْنُ مَعِينٍ وَأَبِي بَكْرُ بْنُ أَبِي شَيْبَةَ وَكَانَ أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ أَفْقَهُهُمْ فِيهِ^۱۔ علم کی انتہا چار پر ہوتی ہے: احمد بن حنبل، علی بن المدینی، یحییٰ بن معین، اور ابو بکر بن ابی شیبہ، اور احمد بن حنبل فقہی طور پر سب سے بلند ہیں۔

ابو زرعہ کہتے ہیں: مَا رَأَيْتُ أَحَدًا أَجْمَعَ مِنْ أَحْمَدَ بْنِ حَنْبَلٍ، وَمَا رَأَيْتُ أَكْمَلَ مِنْهُ، اجتمع فيه زهد وفضل وفقه وأشياء كثيرة^۲۔ میں نے احمد بن حنبل سے زیادہ جامع اور کامل شخص نہیں دیکھا، ان میں زہد، فضل، فقہ اور بہت سی خصوصیات جمع تھیں۔

امام احمد اور جرح و تعدیل: امام احمد اسماء الرجال اور علل حدیث میں بہت بلند مقام رکھتے تھے، ابو یعلیٰ^۳، ابو حاتم^۴ اور امام شافعی نے ان کی مہارت کی تعریف کی ہے،^۵ ذہبی نے اپنی کتاب میں ان کا شمار منصف معتدل نقاد میں کیا ہے،^۶ ابن حجر کی بھی یہی رائے ہے۔^۷ امام احمد کی کتاب العلل، ان کی مہارت کی شہادت کے لیے کافی ہے۔

۱- ابو یعلیٰ الحنبلی: طبقات الحنابلہ ۶/۱

۲- ابن ابی حاتم: مقدمة الجرح والتعديل ص ۲۹۴

۳- ابو یعلیٰ الحنبلی: طبقات الحنابلہ ۵/۱

۴- ابن ابی حاتم: مقدمة الجرح والتعديل ص ۳۰۲

۵- ابو یعلیٰ الحنبلی: طبقات الحنابلہ ۶/۱

۶- الذہبی: ذکر من يعتمد قوله في الجرح والتعديل ص ۱۵۹

۷- ابن حجر: النکت علی ابن الصلاح ۴۸۲/۱

امام احمد کی بلند وبالا شخصیت کے باوجود ابن جریر الطبری (۲۲۴-۳۱۰ھ) نے ان کا ذکر اپنی کتاب اختلاف الفقہاء میں نہیں کیا، اسی طرح ان کی اتباع میں ابو جعفر طحاوی (ف ۳۲۱ھ) نے بھی اپنی کتاب اختلاف العلماء، اور ابن عبد البر المالکی (ف ۴۶۳ھ) نے اپنی کتاب الانتقاء فی فضائل الثلاثة الفقہاء میں ان کا ذکر نہیں کیا، اسی طرح بعض دیگر اہل علم نے بھی امام احمد کا تذکرہ ان فقہاء میں نہیں کیا جن کی رائے اختلاف فقہاء میں بہت اہمیت رکھتی ہے، جبکہ ان کے برعکس حافظ ابو عبد اللہ محمد بن نصر المروزی (ف ۲۹۴ھ) نے امام احمد کے بے شمار اقوال اپنی کتاب اختلاف العلماء میں ذکر کیے ہیں۔

امام احمد کے اصول مذہب: امام احمد کے فقہی مذہب کے پانچ اصول ہیں:

۱. کتاب و سنت کے نصوص: اگر انہیں کتاب و سنت سے کوئی نص مل جاتا ہے تو اس کے مطابق فتویٰ دیتے ہیں، اور اس کے خلاف کسی دلیل کی طرف توجہ نہیں کرتے۔
۲. صحابہ کرام کے فتاویٰ: اگر کسی صحابی کا فتویٰ مل جاتا ہے تو اس کے مطابق فتویٰ دیتے ہیں، بشرطیکہ اس کے خلاف کسی اور صحابی کا فتویٰ نہ ہو۔
۳. اگر صحابہ میں اختلاف پایا جائے تو ان کے اقوال میں سے کتاب و سنت سے قریب ترین قول کو اختیار کرتے ہیں۔
۴. ضعیف حدیث، جس کا ضعف محتمل ہو، وہ رائے سے بہتر ہے۔

۱- المروزی: أبو عبد الله محمد بن نصر بن الحجاج (ف: ۲۹۴ھ) اختلاف الفقہاء

تحقیق: الدكتور محمد طاهر خکیم، ط/۱ - مکتبہ أضواء السلف، الرياض، ۱۴۲۰ھ

۲۰۰۰م ص ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۸۰، ۱۰۰، ۱۰۷، ۱۱۱، ۱۳۱، ۱۳۸، ۱۴۴، ۱۴۵،

۱۴۸، ۱۷۷، ۱۹۸، ۲۰۰، ۲۰۳، ۲۲۱، ۲۲۹، ۲۷۰، ۲۷۵، ۲۸۷، ۲۸۸،

۵۔ ضرورت کے وقت قیاس سے کام لیتے ہیں۔

ان کی اولاد اور شاگردوں نے ان کے فتاویٰ اور مسائل جمع کیے ہیں، جمع کرنے والے راویوں کی تعداد ۱۳۰ کے لگ بھگ ہے۔ ابو بکر الخلال (ف ۳۱۱ھ) نے ان کی روایات موضوعی ترتیب کے ساتھ کئی مجلدات میں جمع کی ہیں، جیسے ذہبی نے ابو بکر الخلال کے تذکرے میں نقل کیا ہے۔

امام احمد کی مطبوعہ کتب مسائل:

۱۔ مسائل الإمام أحمد رواية أبي داود السجستاني، تحقيق: أبي معاذ طارق بن عوض الله بن محمد.

۲۔ مسائل الإمام أحمد بن حنبل رواية ابن أبي الفضل صالح [۲۰۳ھ - ۲۶۶ھ].

۳۔ مسائل أحمد بن حنبل رواية ابنه عبد الله تحقيق: زهير الشاويش.

۴۔ مسائل الإمام أحمد بن حنبل وإسحاق بن راهويه.

۵۔ المؤلف: إسحاق بن منصور بن بهرام، أبو يعقوب المروزي، المعروف بالكوسج (المتوفى: ۲۵۱ھ).

۶۔ جزء في مسائل عن أبي عبد الله أحمد بن حنبل.

۷۔ المؤلف: أبو القاسم عبد الله بن محمد بن عبد العزيز بن المرزبان بن سابور بن شاهنشاه البغوي (المتوفى: ۳۱۷ھ) تحقيق: أبي عبد الله

محمود بن محمد الحداد.

۸. المسائل التي حلف عليها أحمد بن حنبل.
 ۹. المؤلف: أبو الحسين ابن أبي يعلى، محمد بن محمد (المتوفى: ۵۲۶هـ)، تحقيق: أبو عبد الله محمود بن محمد الحداد.
 ۱۰. مسائل أحمد بن حنبل رواية ابنه عبد الله، تحقيق: زهير الشاويش.
 ۱۱. مسائل الإمام أحمد بن حنبل رواية ابن أبي الفضل صالح.
 ۱۲. مسائل الإمام أحمد في الأموال برواية أبي داود.
- امام احمد کی مطبوعہ کتب غلل:
۱. العلل ومعرفة الرجال، تحقيق: وصي الله بن محمد عباس.
 ۲. من كلام أحمد بن حنبل في غلل الحديث ومعرفة الرجال، تحقيق: صبحي البدری السامرائی.
 ۳. الجامع في العلل ومعرفة الرجال لأحمد بن حنبل، رواية: المروزي وغيره، تحقيق: الدكتور وصي الله بن محمد عباس.
 ۴. سؤالات أبي داود للإمام أحمد بن حنبل في جرح الرواة وتعديلهم. تحقيق: د. زياد محمد منصور.
 ۵. من سؤالات أبي بكر أحمد بن محمد بن هاني الأثرم أبا عبد الله

۱- تفصيل کے لیے دیکھیے: المکتبہ الشامیہ

أحمد بن محمد بن حنبل، تحقيق: د. عامر حسن صبري.^١

الخلاص کی مطبوعہ کتب:

٦. الوقوف والترجل من الجامع لمسائل الإمام أحمد بن حنبل، تحقيق: سيد كسروي حسن.

٤. أحكام أهل الملل والردة من الجامع لمسائل الإمام أحمد بن حنبل، تحقيق: سيد كسروي حسن.

٨. القراءة عند القبور، تحقيق: الدكتور يحيى مراد.

٩. السنة، تحقيق: د. عطية الزهراني.

١٠. الحث على التجارة والصناعة والعمل والإنكار على من يدعي التوكل في ترك العمل والحجة عليهم في ذلك، تحقيق: أبو عبد الله محمود بن محمد الحداد.

١١. الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، تحقيق: الدكتور يحيى مراد.^٢

٢. دجيم ----- (١٤٠- ٥٢٢٥)

نام: عبد الرحمن بن إبراهيم بن عمرو بن ميمون القرشي، ابو سعيد الدمشقي، المعروف ب: دجيم ابن اليتيم^٣

١- تفصيل کے لیے دیکھیے: المکتبہ الشامہ

٢- تفصيل کے لیے دیکھیے: المکتبہ الشامہ ٣، ٤

٣- خطیب البغدادی: تاریخ بغداد ١٠/ ٢٦٦، ابن حجر: تهذيب التهذيب ٦/ ١٣٠

حجاز، شام، مصر، کوفہ، بصرہ کے علما سے علم حاصل کیا، بغداد کا بھی سفر کیا۔^۲

دحیم فقہی مسائل میں امام اوزاعی کے مذہب پر عمل کرتے تھے، ان کا شمار بلند پایہ محدثین میں ہوتا ہے اور تمام ائمہ کے نزدیک با اعتماد ہیں، حسن بن علی بن بحر کہتے ہیں: قدم دحیم بغداد سنة اثنتي عشرة، فرأيت أبي، ويحيى بن معين، وأحمد بن حنبل، وخلف بن سالم بين يديه كالصبيان.^۳ دحیم سن ۲۱۲ھ میں بغداد آئے تھے، میں نے اپنے والد، یحییٰ بن معین، احمد بن حنبل اور خلف بن سالم کو ان کے سامنے بچوں کی طرح بیٹھے دیکھا۔ ذہبی کہتے ہیں: یہ لوگ ان سے بڑے تھے، لیکن ان کے بطور مہمان اور حفظ حدیث کی وجہ سے اکرام اور احترام کر رہے تھے۔^۴

اکثر اہل علم نے دحیم کی تعریف کی ہے، جن میں ابوداؤد^۵، امام احمد^۶، ابو حاتم^۷، الخلیل^۸ اور ابن حبان^۹ شامل ہیں، ذہبی نے انہیں جرح و تعدیل کے نقاد میں شمار کیا ہے۔^{۱۰}

-
- ۱- الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۵۱۵/۱۱، الذہبی: تذکرة الحفاظ ۴۸۰/۲
 - ۲- خطیب البغدادی: تاریخ بغداد ۲۶۶/۱۰
 - ۳- ابن عدی: مقدمة الكامل ص ۲۰۱
 - ۴- الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۵۱۶/۱۱
 - ۵- خطیب البغدادی: تاریخ بغداد ۲۶۶/۱۰ ۲۶۷
 - ۶- ابن حجر: تهذيب التهذيب ۱۳۱/۶ ۱۳۲
 - ۷- ابن أبي حاتم: الجرح و التعديل ۲۱۱/۵
 - ۸- ابن حجر: تهذيب التهذيب ۱۳۲/۶
 - ۹- ابن حجر: تهذيب التهذيب ۱۳۲/۶
 - ۱۰- الذہبی: ذکر من يعتمد قوله في الجرح و التعديل ص ۱۷۳

فلسطین کے شہر رمد میں سن ۲۴۵ھ میں ان کا انتقال ہوا، جبکہ ان کی عمر پچتر سال سے زائد تھی۔

۵. الفلاس ----- (۱۶۰-۲۴۹ھ)

نام: عمرو بن علی بن بحر بن کثیر، ابو حفص الصیرفی البصری الفلاس۔

بچپن میں طلب علم کا آغاز کیا، تمام اطراف و اکناف کا سفر کیا، کئی مرتبہ اصفہان گئے، آخر عمر میں بغداد کا رخ کیا، ان کا شمار کبار محدثین میں ہوتا ہے۔ دارقطنی کہتے ہیں: کان من الحفاظ وبعض أصحاب الحديث يفضلونه على بن المديني ويتعصبون له وقد صنف المسند والعلل والتاريخ وهو إمام متقن۔^۱ حفاظ حدیث میں سے تھے، بعض اصحاب حدیث انہیں علی بن المدینی پر ترجیح دیتے ہیں اور ان کے لیے تعصب سے کام لیتے ہیں، انہوں نے مسند، علل اور تاریخ لکھی، وہ حدیث میں امام اور متقن تھے۔

حدث عمرو بن علي بحديث عن يحيى القطان فبلغه: أن بندارا قال ما نعرف هذا من حديث يحيى! فقال أبو حفص: وبلغ بندار إلى أن يقول ما نعرف! قال إبراهيم: وصدق أبو حفص، بندار رجل صاحب كتاب وأما أن يأخذ على أبي حفص فلا۔^۲ عمرو بن علی فلاس نے یحیی القطان سے روایت بیان کی، ان تک یہ بات پہنچی کہ بندار کہتے ہیں: یحیی کی احادیث میں ہم یہ حدیث نہیں جانتے، ابو حفص فلاس کہتے ہیں: بندار اس حد تک پہنچ گیا ہے کہ یہ کہے ہم نہیں جانتے، ابراہیم

۱- خطیب البغدادی: تاریخ بغداد ۲۰۹/۱۲

۲- الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۴۷۰/۱۱

۳- ابن حجر: تهذيب التهذيب ۸۱/۸

۴- خطیب البغدادی: تاریخ بغداد ۲۰۹/۱۲ ۲۱۰

کہتے ہیں: ابو حفص سچ کہتے ہیں، بذرا صاحب کتاب شخصیت ہیں لیکن ان کے لیے یہ جائز نہیں ہے کہ ابو حفص پر اعتراض کریں۔

ان کی مہارت حدیث کا اظہار اس سے ہوتا ہے کہ یحییٰ بن سعید القطان نے حدیث بیان کی اور اس میں غلطی کر گئے، اگلے دن ان کے ساتھی جن میں علی بن المدینی وغیرہ، جمع ہوئے تو یحییٰ القطان نے کہا: میں حدیث میں غلطی کرتا ہوں اور تم موجود ہو، اس پر انکار بھی نہیں کرتے؟

علی بن المدینی اور فلاس کے درمیان غلط فہمی پیدا ہو گئی تھی، دونوں نے ایک دوسرے کے خلاف بات کی، لیکن ہم عصر افراد کی ایک دوسرے کے خلاف عیب جوئی کوئی قیمت نہیں رکھتی، اسی کی طرف حافظ ابن حجر اشارہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں: أن كلام الأقران غير معتبر في حق بعضهم بعضا إذا كان غير مفسر لا يقدح. ^۲ ہم عصر افراد کا کلام ایک دوسرے کے لیے معتبر نہیں ہے، اگر بغیر سبب کے ہو تو قاذب نہیں ہے۔

ابو حفص فلاس کو ابن عدی، ^۳ اور ذہبی ^۴ نے نقاد جرح و تعدیل میں شمار کیا ہے۔ ابن خیر نے اپنی فہرست میں ان کا ضعف کے بارے میں ایک مختصر جزو کا ذکر کیا ہے۔ ^۵

۱- ابن حجر: تهذيب التهذيب ۸/۸۲، خطيب البغدادي: تاريخ بغداد ۱۲/۲۱۰

۲- ابن حجر: تهذيب التهذيب ۸/۸۱

۳- ابن عدی: مقدمة الكامل ص ۲۰۹

۴- الذهبي: سير أعلام النبلاء ۱۱/۴۷۰، الذهبي: ذكر من يعتمد قوله في الجرح والتعديل ص ۴

۵- أبو بكر محمد بن خير بن عمر بن خليفة اللستوني الأموي الإشبيلي (المتوفى: ۵۷۵ھ

فهرست ابن خیر المحقق: محمد فؤاد منصور دار الكتب العلمية بیروت/ لبنان ط/ ۱

۱۹۸/۵۱۴۱۹م ۲۱۲ص

نام: ابو عبد اللہ محمد بن ابوالحسن اسماعیل بن ابراہیم بن المغیرۃ الجعفی ولّاء^۱۔
 ۱۳ شوال جمعہ کے دن پیدائش ہوئی، بچپن میں والد کی وفات کا صدمہ اٹھانا پڑا،
 ہوش سنبھالتے ہی حصول علم میں مشغول ہو گئے، ۲۰۵ھ میں پہلی مرتبہ حدیث سنی اور
 اطراف واکناف میں ان کے علمی اسفار شروع ہو گئے، ہزاروں محدثین سے ملاقات کی اور
 ان سے براہ راست حدیث سنی، فرماتے ہیں: کَتَبْتُ عَنْ أَلْفٍ وَتَمَانِينَ رَجُلًا، لَيْسَ
 فِيهِمْ إِلَّا صَاحِبُ حَدِيثٍ، كَانُوا يَقُولُونَ: الْإِيمَانُ قَوْلٌ وَعَمَلٌ، يَزِيدُ وَيَنْقُصُ^۲۔
 میں نے ایک ہزار اسی راویوں سے حدیث لکھی، ان میں صرف محدثین شامل تھے، اور
 سب کہتے تھے: ایمان قول اور عمل کا نام ہے جو بڑھتا اور گھٹتا ہے۔ صحیح بخاری میں
 ۲۸۹ شیوخ سے روایات بیان کی ہیں^۳۔

سبکی نے ان علاقوں کی نشاندہی کی ہے جہاں امام بخاری تشریف لے گئے: بلخ،
 سمرقند، نیشاپور، ری، بغداد، بصرہ، کوفہ، مکہ، مدینہ، واسط، مصر، دمشق، عسقلان، حمص
 وغیرہ۔ امام بخاری اپنے اسفار کے بارے میں فرماتے ہیں: دخلت إلى الشام ومصر
 والجزيرة مؤتئين وإلى البصرة أربع مَرَّات وأقمت بالحجاز ستة أعوام ولّا

۱- الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۱۲/۳۹۵

۲- ابو شہبہ: محمد بن محمد ابو شہبہ - أعلام المحدثين ط/۱ - ۱۹۶۳م القاہرہ ص ۱۱۲

۳- ابن خلکان: أبو العباس شمس الدین أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر البرمكي

الإربلي (ف: ۶۸۱ھ) وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان تحقيق: إحسان عباس - دار

صادر - بیروت ۱۸۸/۴، الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۱۲/۳۹۱، الذہبی: تذکرة الحفاظ

۵۵۵/۲، ابن کثیر: البداية والنهاية ۱۱/۳۴، السبکی: طبقات الشافعية ۲/۲

۴- السبکی: طبقات الشافعية ۲/۲

أَحْصَى كَمْ دَخَلَتْ إِلَى الْكُوفَةِ وَبَغْدَادَ مَعَ الْمُحَدِّثِينَ^۱ میں نے شام، مصر، اور جزیرہ کا سفر دو مرتبہ، بصرہ کا چار مرتبہ اور حجاز میں چھ سال قیام کیا، اور مجھے نہیں معلوم کوفہ اور بغداد میں کتنی مرتبہ محدثین کے ساتھ گیا ہوں۔

اللہ تعالیٰ نے امام بخاری کو زبردست ذہانت اور فقید المثال حافظے سے نوازا تھا، یہی وجہ ہے کہ نوجوانی میں ہی ان کی ذہانت اور بے مثال حافظے کا چرچا ہو گیا تھا، ابو بکر بن عیاش کہتے ہیں: كَتَبْنَا عَنْ مُحَمَّدَ بْنِ إِسْمَاعِيلَ وَهُوَ أَمْرَدٌ عَلَى بَابِ مُحَمَّدَ بْنِ يُوسُفَ الْفَرْيَابِيِّ، قُلْتُ: كَانَ مَوْتَ الْفَرْيَابِيِّ سَنَةَ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ وَمِائَتَيْنِ، وَكَانَ سَنَ الْبُخَارِيِّ إِذْ ذَاكَ نَحْوًا مِنْ ثَمَانِيَةِ عَشَرَ غَامًا أَوْ دُونَهَا^۲ ہم نے محمد بن یوسف فریابی کے دروازے پر محمد بن اسماعیل سے حدیث لکھی جبکہ وہ نوجوان تھے، ابن حجر کہتے ہیں: فریابی کا انتقال ۲۱۲ھ میں ہوا اور بخاری کی عمر اس وقت اٹھارہ سال یا اس سے کم ہوگی۔

تاریخ حدیث کا عجیب و غریب واقعہ، عراق کے محدثین کی طرف سے امام بخاری کا امتحان لینے کا واقعہ ہے،^۳ حافظ ابن حجر کہتے ہیں: یہاں امام بخاری کی عظمت کے سامنے سر جھک جاتے ہیں، ان کا غلط کو صحیح کر دینا اتنا عجیب نہیں ہے، اس لیے کہ وہ حافظ حدیث تھے، لیکن عجیب یہ ہے ان کی غلط روایات کو اسی ترتیب سے یاد رکھنا جس طرح سے انہوں نے بیان کیا تھا، روایات سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ واقعہ سمرقند میں بھی ہوا تھا۔^۴

امام بخاری کی تصانیف: سیرۃ البخاری کے مؤلف مولانا عبد السلام مبارکپوری نے ان تصانیف کا ذکر کیا ہے:

- ۱- ابن حجر: ہدی الساری ص ۴۷۸
- ۲- ابن حجر: ہدی الساری ص ۴۷۸
- ۳- تفصیل کے لیے دیکھیے: خطیب البغدادی: تاریخ بغداد، ابن حلیکان: وفیات الاعیان، الذہبی: سیر أعلام النبلاء، السبکی: طبقات الشافعیہ، ابن حجر: ہدی الساری۔
- ۴- ابن کثیر: البدایة والنهاية ۲۵/۱۱، ابن حجر: ہدی الساری ص ۴۸۶

۱۔ التاریخ الکبیر: اس کتاب میں صحابہ و تابعین و تبع تابعین رواقہ حدیث کا مکمل تذکرہ کیا گیا ہے، اور ناموں کی ترتیب میں حروف تہجی کا اعتبار کیا گیا ہے، اگر ایک ہی نام کے متعدد لوگ ہیں تو ان کے باپ کے ناموں میں حروف تہجی کی ترتیب رکھی ہے، اگر باپ کا نام نہیں معلوم ہے جیسے مولیٰ وغیرہ تو ان کو ردیف کے خاتمہ میں (من أبناء الناس) کے تحت لکھا ہے، تاریخ کبیر میں زیادہ سلسلہ روایت، تلمذ اور سماعت کا ذکر ہے، اکثر جرح و تعدیل بھی ہے، مگر بالاستیعاب نہیں ہے۔^۱ مطبوعہ نسخہ موجود ہے۔

۲۔ التاریخ الاوسط: اس کتاب کو امام بخاری سے عبد اللہ بن احمد بن عبد السلام الخفاف اور ابو محمد زنجویہ بن محمد اللباد روایت کرتے ہیں، یہ کتاب غلطی سے تاریخ الصغیر کے نام سے شائع ہوتی رہی، اب اس کا محقق نسخہ محمد بن ابراہیم الحمیدان کی تحقیق سے دو جلدوں میں شائع ہو چکا ہے،^۲ ایک اور نسخہ تیسیر بن سعد ابو حمید اور یحییٰ بن عبد اللہ الثمالی کی تحقیق سے پانچ جلدوں میں شائع ہو چکا ہے۔^۳ اس کتاب کے بارے میں امام بخاری آغاز میں فرماتے ہیں:

کتاب المختصر من تاریخ ہجرة رسول الله ﷺ و المهاجرين و الأنصار، و طبقات التابعین باحسان، و من بعدهم و وفاتهم و بعض نسبهم و کناهم و من يرغب عن حدیثه، وقد استفاد أنساب قوم

۱- مبارکپوری: عبد السلام سیرۃ البخاری ط/۱ مکتبہ قدوسیہ لاہور ۲۰۰۹ م

نشریات لاہور ص ۱۴۲ ۱۴۳

۲- دار الصمیمیہ الرياض

۳- مکتبۃ الرشد الرياض

عند اٰھلہم فنداؤلواھا وعرّفھا الناس لشہرتھا، فان تنازعوا فی شیء
احتج حینئذ الی البیان و الحجۃ.

امام بخاری کے اس قول سے واضح ہوتا ہے کہ اس کتاب میں رسول اللہ ﷺ
مہاجرین، انصار، تابعین اور ان کے بعد کے لوگوں کی تاریخ، طبقات، وفیات، انساب اور
کنیتوں کا تذکرہ ہے۔^۱

۳. التاریخ الصغیر: فن تاریخ میں امام بخاری کی یہ بھی ایک بے مثل تصنیف ہے، فن
حدیث کو فن رجال کے ساتھ وہی تعلق ہے جو روح کو جسد سے ہے، اس لیے
امام بخاری کو اس کے ساتھ خاص شغف تھا، اس کتاب کا موضوع تراجم صحابہ ہے،
اس کو امام بخاری سے عبد اللہ بن محمد بن عبد الرحمن الاشقر نے روایت کیا ہے،
التاریخ الاوسط شائع ہو چکی ہے، اس پر التاریخ الصغیر کا نام لکھا جاتا رہا جو غلط ہے۔

۴. الجامع الکبیر: اس کا ذکر ابن طاہر نے کیا ہے، اس کتاب کا مفصل حال معلوم نہیں
ہو سکا، نہ اس کے کسی قلمی نسخہ کا علم ہو سکا، صاحب کشف الظنون نے اسی قدر
معلومات دی ہیں۔

۵. خلق افعال العباد: صحابہ و تابعین جس طرح آیات و احادیث سے فرق باطلہ کا
رد کرتے تھے، وہی طرز عنوان اس کتاب کا بھی ہے، اور یہی علم کلام قدیم ہے،
امام بخاری سے اس کو یوسف بن ریحان اور علامہ فربری نے روایت کیا ہے، اس
کتاب میں فرق باطلہ، جمیہ اور معتزلہ کا رد ہے، آیات اور احادیث کے ساتھ آثار
صحابہ و اقوال تابعین بھی درج ہیں۔

۶. کتاب الضعفاء الصغیر: حروف تنجی کی ترتیب پر ضعیف راویوں کے نام گنائے ہیں،
وجہ تضعیف اور راوی کے تلمذ کا بھی ذکر ہے، تضعیف میں جیسی احتیاط رتی ہے وہ

اس کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہو سکتی ہے، صغیر کے لفظ سے معلوم ہوتا ہے کہ امام بخاری نے کتاب الضعفاء الکبیر بھی لکھی ہے، یا لکھنے کا ارادہ کیا ہو، اس کتاب کو امام بخاری سے ابو بشر محمد بن احمد بن حماد الدولابی، ابو جعفر بن سعید اور موسیٰ الخواری وغیرہ روایت کرتے ہیں۔ آخر الذکر کی روایت سے طبع ہوئی ہے، ۴۱۹ تراجم دیے گئے ہیں۔

المسند الکبیر۔

۸. التفسیر الکبیر: ان دونوں کا ذکر علامہ فریری نے کیا ہے، ان دونوں کا مفصل حال نہیں معلوم ہو سکا نہ ان کے کسی قلمی نسخہ کا علم ہو سکا، نہ راوی کا پتہ چل سکا۔

۹. کتاب السب: اس کا ذکر امام بخاری کے کاتب محمد بن ابو حاتم نے کیا ہے، اس کتاب میں امام بخاری نے پانچ سو کے لگ بھگ احادیث نقل کی ہیں، اس کے نسخہ کا پتہ نہیں چل سکا۔

۱۰. اسمی الصحابہ: اس کا ذکر ابو القاسم بن منہ نے کیا ہے، اور وہ خود اس کو ابن فارس کے طریق سے روایت کرتے ہیں، اور اکثر اس سے نقل کرتے ہیں، ابو القاسم البغوی بھی اس سے اپنی کتاب معجم الصحابہ میں نقل کرتے ہیں، اس موضوع پر پہلے کسی تصنیف کا پتہ نہیں چلتا، اس کے بعد ابن منہ، ابن عبد البر، ابن الاثیر، اور حافظ ابن حجر وغیرہ نے اسماء صحابہ اور ان کے تاریخی حالات میں تصانیف لکھی ہیں۔

۱۱. کتاب الوحدان: اس کتاب سے ابن منہ اکثر نقل کرتے ہیں، اس کتاب میں امام بخاری نے ان راوی صحابہ کرام کا ذکر کیا ہے جن سے صرف ایک حدیث مروی ہے، امام نسائی اور امام مسلم نے بھی اس موضوع پر لکھا ہے، غالباً امام بخاری سے پہلے کسی نے اس موضوع پر کوئی تصنیف نہیں لکھی۔

۱۲. کتاب المبسوط: اس کا ذکر خلیلی نے الارشاد میں کیا ہے، مہیب بن اسلم نے اس کو امام بخاری سے روایت کیا ہے، کتاب المبسوط کے موضوع بحث کا کچھ پتہ نہیں

چلتا، لیکن قیاس یہ کہتا ہے کہ اس کتاب میں تفصیل کے ساتھ وہ فقہی مسائل بیان کیے گئے ہوں گے جو احادیث سے مستنبط کئے گئے ہیں۔

۱۳. کتاب العلل: ابو القاسم بن منہ نے اس کا ذکر کیا ہے، وہ اس کو محمد بن عبد اللہ بن حمدون سے، اور وہ ابو محمد عبد اللہ بن الشرقي سے، اور وہ امام بخاری سے روایت کرتے ہیں، غالباً اس موضوع پر یہ پہلی کتاب ہے۔

۱۴. کتاب الکنی: اس کا ذکر ابو احمد حاکم نے کیا ہے، اور وہ اس سے اپنی تصنیفات میں نقل بھی کرتے ہیں۔

۱۵. کتاب الفوائد: اس کا ذکر امام ترمذی نے اپنی جامع کی کتاب المناقب میں کیا ہے، لیکن یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ کتاب الفوائد میں امام المحدثین نے کس قسم کے فوائد ودیعت کر رکھے ہیں، لیکن قرینہ یہ ہے کہ اس میں وہ نکات حدیثیہ ہیں جو فن علل سے تعلق رکھتے ہیں۔

۱۶. الادب المفرد: اس کتاب کو امام بخاری سے احمد بن محمد بن الجلیل البزار روایت کرتے ہیں، شیخ فضل اللہ الجیلانی نے (فضل اللہ الصمد فی توضیح الادب المفرد) نام کے ساتھ ایک شرح لکھی ہے جو کہ مطبوع ہے، اور اس احادیث کی تحقیق علامہ ناصر الدین الالبانی رحمہ اللہ نے صحیح الادب المفرد اور ضعیف الادب المفرد نام کے ساتھ کی ہے۔

۱۷. جزء رفع الیدین: امام بخاری سے اس کتاب کو محمود بن اسحاق الخزاعی روایت کرتے ہیں، یہ امام بخاری کے ان شاگردوں میں سے ہیں، جنہوں نے بخارا شہر میں سب سے پیچھے امام بخاری سے شرف تلمذ حاصل کیا، اس کی احادیث کی تحریر علامہ شیخ بدیع الدین راشدی رحمہ اللہ نے (اجلاء العینین بتخریج روایات البخاری فی جزء رفع الیدین) نام سے کی ہے۔

۱۸. بر الوالدین: امام بخاری سے محمد بن دلو یہ روایت کرتے ہیں۔

۱۹. کتاب الاثر: اس کا ذکر امام دارقطنی نے اپنی کتاب (المؤتلف و المختلف) کتبہ راوی کے ترجمہ میں کیا ہے۔

۲۰. قضایا الصحابہ والتابعین: امام بخاری نے یہ کتاب تاریخ کبیر سے قبل ۲۱۲ھ میں تصنیف کی۔

۲۱. کتاب الرقاق: اس کتاب کا ذکر صاحب کشف الظنون نے کیا ہے۔

۲۲. ایک لاکھ احادیث کا مجموعہ: علامہ ابن الملقن اپنی شرح توضیح میں امام بخاری کی ایک اور تصنیف کا پتہ دیتے ہیں اور فرماتے ہیں: ایک غیر مشہور بات امام ابو سعد اسماعیل بن ابی القاسم البوشنجی اپنی کتاب (کتاب الجہر بالبسملة) میں امام بخاری کے متعلق کہتے تھے کہ انہوں نے ایک حدیث کی کتاب تصنیف کی تھی جس میں ایک لاکھ حدیثیں جمع کی تھیں، لیکن اس کتاب کا وجود نہیں ملتا۔

۲۳. الجامع الصغیر فی الحدیث: صاحب کشف الظنون لکھتے ہیں: کہ بقول ابن حجر اس کتاب کو امام بخاری سے عبداللہ بن محمد الاشقر نے روایت کیا ہے۔

۲۴. جزء القراءة خلف الامام: امام بخاری سے ان کے شاگرد محمود بن اسحاق الخزاعی نے روایت کی ہے، کثرت سے طبع ہو چکی ہے۔

محقق کتاب ڈاکٹر عبد العلیم بستوی نے حاشیہ میں ان کتب کا اضافہ کیا ہے:

۲۵. الضعفاء الكبير.

۲۶. الكني المجرد.

۲۷. کتاب الاعتصام.

۲۸. کتاب الرد علي الجهميه.

۲۹. کتاب السنن فی الفقہ.
۳۰. المشیخہ.
۳۱. انتقاء البخاری من حدیثہ لاهل بغداد.
۳۲. التاریخ فی معرفۃ رواۃ الحدیث و نقلۃ الآثار و السنن و تمیز ثقاتہم من ضعفائہم و تاریخ وفاتہم.
۳۳. التواریخ و الانساب.
۳۴. العقیدۃ او التوحید.
۳۵. اخبار الصفات^۱.

امام بخاری اور فقہی استعداد: امام بخاری نے صحیح احادیث کا مجموعہ تیار کیا، اور اس کا بنیادی مقصد احادیث کی جمع اور ترتیب کے ساتھ ساتھ فقہی احکام اور استنباط کرنا بھی تھا، انہوں نے احادیث سے فقہی احکام اخذ کیے اور ان کی تائید کے لیے آیات قرآنی کے ساتھ انہیں ابواب کے عناوین کے ساتھ پیش کر دیا، جسے تراجم الابواب کہا جاتا ہے، امام بخاری کی فقاہت کا اعتراف بے شمار ائمہ اور شرح حدیث نے کیا ہے، اور انہیں مجتہد مطلق مانا ہے، اور سبکی کا طبقات الشافعیہ میں ان کے ذکر کرنے کو پسند نہیں کیا ہے۔

امام بخاری اور نقد راویان حدیث: امام بخاری جرح و تعدیل کے حوالے سے معتدل اور منصف نقاد میں شمار کیے جاتے ہیں،^۲ ان کی نقد میں بہت شائستگی اور ادب پایا جاتا ہے، وہ ایسی کوئی عبارت نہیں استعمال کرتے جس سے کسی کی عزت نفس مجروح ہو، جیسے کسی راوی کے جھوٹے ہونے کے باوجود اس کے لیے فرماتے ہیں: ”فیہ نظر“، ”ترکوه“، ”سکتوا عنہ“، سب سے شدید لفظ جو ان سے سنا گیا وہ ”منکر الحدیث“ ہے،

۱- مبارک پوری: سیرۃ البخاری: حاشیہ صدی ایڈیشن ص ۲۱۹-۲۲۱

۲- الذہبی: ذکر من یعتمد قولہ فی الجرح والتعدیل ص ۱۵۹

وہ بہت کم ”کذاب“، یا ”وضاع“ جیسے الفاظ استعمال کرتے ہیں۔

اس معاملے میں اتنی احتیاط کرتے تھے کہ کسی راوی کے بارے میں ادنیٰ سا بھی شک ہو تو اس سے روایت نہیں لیتے تھے اور ان سے منقول ہے: میں نے دس ہزار احادیث اس راوی سے ترک کر دیں جس کے بارے میں (فیہ نظر) کہا ہے، اور اسی طرح دیگر راویوں سے اسی تعداد میں یا اس سے بھی زائد میں نے ترک کر دیں، جن کے بارے میں میری (فیہ نظر) رائے ہے۔^۱

۷. الجوز جانی ----- (--- ۲۵۹ھ)

نم: ابواسحاق ابراہیم بن یعقوب السعدی الجوز جانی۔

جوز جانی محدثین کے نزدیک بلند پایہ محدث ہیں، دمشق تشریف لائے اور وہاں حدیث بیان کی^۲۔ اکثر ائمہ کرام نے ان کی تعریف کی ہے، ابن کثیر^۳، ابن عدی،^۴ الخلال،^۵ دارقطنی،^۶ اور ابن حبان^۷ نے ان کی خطابت اور حدیث کے لیے خدمات کا تذکرہ کیا ہے۔ جوز جانی پر ناہمی ہونے کا الزام لگایا جاتا ہے، امام دارقطنی ان کی توثیق کے بعد کہتے ہیں: ”لکن فیہ انحراف عن علی“۔ اجتماع علی بابہ أصحاب الحديث

۱- ابو شہبة: أعلام المحدثین ص ۱۵۵

۲- الحموي: معجم البلدان ۱۸۲/۱۱

۳- ابن کثیر: البدایہ والنہایہ ۳۱/۱۱

۴- ابن حجر: تہذیب التہذیب ۱۸۲/۱، الذہبی: تذکرۃ الحفاظ ۵۴۹/۲

۵- ابو یعلیٰ الحنبلی: طبقات الحنابلہ ۹۵/۱

۶- الحموي: معجم البلدان ۱۸۳/۲

۷- ابن حجر: تہذیب التہذیب ۱۸۲/۱

فأخرجت جارية له فروجة لتذبحها فلم تجد من يذبحها فقال سبحان الله فروجة لا يوجد من يذبحها وعلي يذبح في ضحوة نيفا وعشرين ألف مسلم. لیکن ان میں علی رضی اللہ عنہ کے بارے میں انحراف پایا جاتا ہے، ان کے دروازے پر اصحاب حدیث جمع ہوئے، ایک لونڈی مرغی لائی ذبح کرنے کے لیے، لیکن کوئی ذبح کرنے والا نہ مل سکا، تو وہ کہنے لگے: سبحان اللہ! ایک مرغی ذبح کرنے والا نہیں ہے، جبکہ علی نے ایک پہر میں بیس ہزار سے زائد مسلمانوں کو ذبح کر دیا۔

ابن عدی^۲ اور ابن حجر^۳ نے بھی اس قسم کے خیالات نقل کیے ہیں، لیکن تحقیق سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ الزام صحیح نہیں ہے، اور اس کے دلائل یہ ہیں:

۱۔ وہ امام احمد، ابن معین، ابن المدینی، ابو زرعة، ابو حاتم، نسائی، ترمذی کے ہم عصر تھے اور امام احمد ان سے خط و کتابت کیا کرتے تھے، بعض ان کے شیوخ میں سے ہیں اور بعض ان کے تلامذہ میں سے ہیں، لیکن کسی نے بھی ان پر ناصیبت یا اور کسی قسم کا الزام نہیں لگایا، یہ ان کی برائت کی سب سے اہم دلیل ہے۔

۲۔ اس الزام کے حوالے سے دو روایتیں ملتی ہیں، ایک میں متہم راوی ہے، ابو عبد الرحمن السلمي جس پر وضع اور تصوف میں انحراف کا الزام ہے، اور دوسری روایت میں مجہول راوی ہے۔

۳۔ جو زبانی حدیث کے ائمہ میں نمایاں مقام رکھتے ہیں، جو اہل بدعت کے بارے میں شدید نفرت اور اہل حدیث سے شدید محبت رکھتے ہیں، ان جیسے غیور اور عالم سے کیسے توقع رکھی جاسکتی ہے کہ وہ خود صاحب بدعت ہو؟

۱۔ ابن حجر: تہذیب التہذیب (۱/۱۸۲)

۲۔ الذہبی: میزان الاعتدال، ۷۶/۱، ابن حجر: تہذیب التہذیب (۱/۱۸۲)

۳۔ ابن حجر: ہدی الساری ص ۳۹۰

جوز جانی نے اسی قسم کے اقوال ذکر کیے ہیں جیسے ان راویوں کے بارے میں دیگر نقاد نے ذکر کیے ہیں، تو صرف جوز جانی کو مورد الزام ٹھہرانا کہاں کا انصاف ہے؟^۱

ان تمام امور کے باوجود جوز جانی کا شمار ائمہ حدیث میں ہوتا ہے، ان کا امام احمد سے بہت گہرا تعلق تھا، ابن حبان^۲ اور ذہبی^۳ نے انہیں حدیث اور جرح و تعدیل کا امام قرار دیا ہے۔ جوز جانی اور جرح و تعدیل: جوز جانی نے راویوں کو چار مراتب میں تقسیم کیا ہے، خصوصاً اہل بدعت کو، وہ کہتے ہیں:

میں ان کو مراتب اور مذاہب کے لحاظ سے بیان کرتا ہوں:

حق سے منحرف، اپنی حدیث میں کذاب۔

۱۔ اپنی حدیث میں کذاب، بدعت کے بارے میں، میں نے نہیں سنا، جھوٹ ہی بدعت کے لیے کافی ہے۔

۲۔ حق سے منحرف، زبان کا سچا، لوگوں میں اس کی حدیث مشہور ہے، جبکہ وہ اپنی بدعت میں غالی ہے اور روایت میں قابل اعتبار۔

۳۔ اپنی حدیث میں ضعیف، دین دار شخص کے لیے جائز نہیں ہے کہ انفرادی طور پر اس کی حدیث سے حجت لے، سوائے اس کے کہ اس سے قوی راوی سے اس کی حدیث کی تقویت ہوتی ہو، تو اس کی روایت قابل اعتبار ہوگی^۴۔

- تفصیل کے لیے دیکھیے: کتاب اشجرة في احوال الرجال كالمقدمه از ذاكتر عبد العليم

عبد العظیم بستوی ص ۳۱-۶۱

۲- ابن حبان: الثقات ۸/۸۱

۳- الذہبی: میزان الاعتدال ۲/۷۵، الذہبی: ذکر من يعتمد قوله في الجرح و التعديل

ص ۱۷۹

۴- الجوزجاني: الشجرة في احوال الرجال ص ۷۱

اس تقسیم کے لحاظ سے پہلے اور دوسرے مراتب کے راوی ناقابل قبول ہیں، چوتھے مرتبے کے راوی تقویت کے ساتھ قبول کیے جاسکتے ہیں، تیسرے مرتبے کے راویوں کے بارے میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ جو زبانی کے ہاں مستعمل الفاظ جرح و تعدیل:

۱. کذب اور وضع پر دلالت کرنے والے الفاظ: قتل علی ادعاء النبوة کافر باللہ۔ کذاب، کذاب غیر ثقة، کذاب شتام، کذاب مفتر، کذاب ساقط دجال کذاب، کان یکذب، کذبہ فلان وغیرہ۔
۲. بغیر صراحت کے اتہام بالکذب اور نفی عدالت پر دلالت کرنے والے الفاظ: اتهم۔ اتهم في حديثه، غیر ثقة، غیر ثقة ولا مأمون، غیر ثقة ولا من أوعية الأمانة، مذموم في حديثه غیر ثقة، وغیرہ۔
۳. شدید ضعف پر دلالت کرنے والے الفاظ: متروک، ذاهب الحديث، ضعيف الحديث واه، واهي الحديث، سيء الحفظ، ساقط، ساقط متلون ترك حديثه فلا ينبعث، وغیرہ۔
۴. غیر شدید ضعف پر دلالت کرنے والے الفاظ: يضعف حديثه، ضعيف الحديث، يروي أحاديث ينكرها الناس، لا يحمّد حديثه، غیر محمود، لم يقنع الناس بحديثه، وغیرہ۔
۵. جہالت راوی پر دلالت کرنے والے الفاظ: غیر معروف، جهدنا أن نعرف فلا نهتدي له، لا يعرف و أحاديثه مقارنة من حديث أهل الصدق. السكوت عن حديثه أمثل اذ لم يعرف۔
۶. بغیر مرتبہ ظاہر کیے ہوئے بدعت پر دلالت کرنے والے الفاظ: کان مختاريا، کان غالیا مفرطا، کان زائعا، مائل عن القصد روي عنه الثقات، سيئ

المذهب وقد جرى حديثه، مائل عن الطريق، مذموم المذهب، كان يرمى بالإرجاء وكان يخاصم، مفتر، مفتر زائغ وغيره.

۷. صدق وعدالت کے اشارے کے ساتھ بدعت پر دلالت کرنے والے الفاظ: کو فی المذهب، صدوق اللسان، کان صدوقا فی حدیثہ علی سوء مذہبہ، کان مائلا عن الحق و لم یکن یکذب فی الحدیث، کان من أثبات الناس، کان من أثبت الناس، کان فاضلا یرمی بالإرجاء وغیرہ^۱۔
ضعیف راویوں کے بارے میں ان کی کتاب (الشجرہ فی احوال الرجال) عبد العلیم بستوی اور صبحی بدری سامرائی کی تحقیق سے شائع ہو چکی ہے۔

۸. العجلی (۱۸۲-۲۶۱ھ)

نام: ابو الحسن احمد بن عبد اللہ بن صالح بن مسلم العجلی الکوفی، مقیم طرابلس الغرب^۲۔ خطیب بغدادی کہتے ہیں: کوفہ سے تعلق تھا، بغداد میں پرورش پائی، بغداد، بصرہ، اور کوفہ میں حدیث کی تعلیم حاصل کی^۳۔
عجلی کہتے ہیں: میں نے ابوداؤد طیالسی کا قصد کیا، وہ میرے بصرہ پہنچنے سے ایک دن پہلے انتقال کر گئے^۴۔ عجلی نے ۱۹۷ھ میں طلب حدیث کا سفر شروع کیا^۵، ۲۶۱ھ میں ان کا انتقال ہو گیا۔

۱- عبد العلیم البستوی: مقدمة الشجرة في أحوال الرجال ص ۷۲ ۷۵

۲- الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۵۰۵/۱۲

۳- خطیب البغدادی: تاریخ بغداد ۲۱۴/۴

۴- الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۵۰۷/۱۲

۵- خطیب البغدادی: تاریخ بغداد ۲۱۵/۴

وہ حدیث اور جرح و تعدیل کے علوم میں بہت اونچا مقام رکھتے تھے، عباس الدوری کہتے ہیں: ہم انہیں امام احمد اور ابن معین کے ہم پلہ سمجھتے تھے، 'ابو الحسن اللؤلؤی' کہتے ہیں: میں نے مغرب اقصیٰ میں اپنے اساتذہ سے سنا ہے: ہمارے ملک میں ابو الحسن احمد بن صالح عجلّی کوئی جیسا شخص نہیں ہے، اور حدیث کے علم، حفظ و اتقان میں ان جیسا عالم اس زمانے میں ملنا مشکل ہے۔^۱

یحییٰ بن معین سے ان کے بارے میں پوچھا گیا، تو انہوں نے فرمایا: ثقہ ابن ثقفہ ابن ثقفہ، ابوالولید کہتے ہیں: ابن معین نے یہ اس وقت کہا تھا جب وہ ان سے مغرب منتقل ہونے سے پہلے عراق میں متعارف ہوئے تھے اور یہ امام احمد کی ابتلا کے ایام تھے۔^۲

خطیب بغدادی کہتے ہیں: احمد بن عبد اللہ عجلّی، امام بخاری سے طلب حدیث میں متقدم اور عالی سند رکھتے ہیں، اور اہل مغرب کے نزدیک قدیم اور جدید میں سب سے زیادہ متقی اور پرہیزگار ہیں، کثرت حدیث میں مشہور تھے، کوفہ اور عراق میں حدیث کا علم حاصل کرنے کے بعد طرابلس الغرب منتقل ہو گئے۔^۳

ان کے مغرب اقصیٰ منتقل ہو جانے کی وجہ سے ان کی حدیث مشرق میں معروف نہ ہو سکی، اسی لیے ذہبی کہتے ہیں: ان کی حدیث میں سے ہمارے پاس کچھ نہیں پہنچ سکا، اور میری رائے میں صرف حکایات کے علاوہ انہوں نے کچھ نہیں روایت کیا۔^۵

۱- الذہبی: تذکرۃ الحفاظ ۵۶۱/۲

۲- خطیب البغدادی: تاریخ بغداد ۲۱۵/۴

۳- خطیب البغدادی: تاریخ بغداد ۲۱۵/۴

۴- مصدر سابق ۲۱۵/۴

۵- الذہبی: تذکرۃ الحفاظ ۵۶۱/۲

حافظ ذہبی نے جرح و تعدیل میں ان کی کتاب کا تذکرہ کیا ہے، اور اس کی تعریف کی ہے، 'ابن العماد نے بھی انہیں صاحب الجرح والتعدیل، کے لقب سے ذکر کیا ہے،^۲ ان کی کتاب "الثقات" منفقود ہے، لیکن بیہمی کی ترتیب سے مطبوع موجود ہے۔

۹. مسلم ----- (۲۰۴-۲۶۱ھ)

نام: مسلم بن الحجاج بن ورد بن کوثاذ القشیری،^۳ علمی گھرانے میں ۲۰۴ھ میں پیدا ہوئے۔^۴

انہوں نے ۲۱۸ھ میں طلب حدیث کا سفر شروع کیا،^۵ اور اسی طلب کے لیے عراق، حجاز، شام، اور مصر کا سفر کیا،^۱ امام بخاری جب نیشاپور آئے تو ان کے ساتھ رہے اور ان سے روایت لی۔^۶

۱- الذہبی: تذکرۃ الحفاظ ۵۶۰/۲-۵۶۱، الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۵۰۶/۱۲، الذہبی:

ذکر من يعتمد قوله في الجرح والتعديل ص ۱۷۹

۲- ابن العماد العکری الخنبلی: عبد الحی بن أحمد بن محمد، أبو الفلاح (ف: ۱۰۸۹ھ)

شذرات الذهب في أخبار من ذهب - تحقيق: محمود الأرناؤوط، تخريج أحاديث: عبد

القادر الأرناؤوط ط/۱- دار ابن كثير، دمشق - بيروت، ۱۴۰۶ھ ۱۹۸۶م ۲۹۵/۲

۳- ابن خلكان: وفيات الاعيان ۱۹۴/۴

۴- الذہبی: تذکرۃ الحفاظ ۵۸۸/۲، ابن کثیر: البداية والنهاية ۳۳۵/۱، ۳۴۰، ابن

حجر: تهذيب التهذيب ۱۲۷/۱۰

۵- الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۵۵۸/۱۲

۶- خطیب البغدادی: تاریخ بغداد ۱۰۰/۱۳

۷- ابن خلكان: وفيات الاعيان ۱۹۴/۵، خطیب البغدادی: تاریخ بغداد ۱۰۲/۱۳

امام مسلم کو اللہ تعالیٰ نے ذہانت، حفظ اور علم سے نوازا تھا، احمد بن مسلمہ کہتے ہیں:
رَأَيْتُ أَبَا زُرْعَةَ وَأَبَا حَاتِمٍ يُقَدِّمَانِ مُسْلِمَ بْنَ الْحَجَّاجِ فِي مَعْرِفَةِ الصَّحِيحِ عَلَى
مَشَائِخِ عَصْرِهِمَا^۱۔ میں نے ابو زرعة اور ابو حاتم کو دیکھا ہے کہ وہ صحیح حدیث کی معرفت
میں مسلم بن الحجاج کو اپنے اساتذہ پر ترجیح دیتے تھے۔

ابن ابی حاتم کہتے ہیں: کتبت عنه بالری وكان ثقة من الحفاظ له معرفة
بالحدیث^۲۔ میں نے ان سے ری میں روایت لکھی تھی، اور وہ حفاظ حدیث میں ثقہ ہیں
اور حدیث کا علم رکھتے ہیں۔

اسحاق بن منصور امام مسلم کو مخاطب کرتے ہوئے کہتے ہیں: لن نعدم الخیر ما
أبقاك الله للمسلمین^۳۔ جب تک اللہ تعالیٰ آپ کو مسلمانوں کے لیے سلامت رکھے گا، ہم
خیر سے محروم نہیں ہوں گے۔

امام مسلم تاجر اور مال دار شخصیت تھے، اور اس کے ساتھ ساتھ حق گوئی میں بھی
ان کا کوئی ثانی نہیں تھا، یہی وجہ ہے کہ امام بخاری کے مسالک اللفظ بالقرآن میں امام مسلم
نے ان کا بھرپور ساتھ دیا اور اس ابتلا و امتحان میں ان کے شانہ بشانہ کھڑے رہے۔^۴ اس
کے ساتھ ساتھ جب وہ دیکھتے ہیں کہ امام بخاری کا مسلک یہ ہے کہ وہ حدیث کی قبولیت کے
لیے ملاقات کی شرط لگاتے ہیں اور معاشرت کو کافی نہیں سمجھتے تو اس کا سختی سے رد کیا۔^۵

۱- ابن کثیر: البداية والنهاية دار الفكر ۱۴۰۷ھ ۱۹۸۶م ۳۳/۱۱

۲- ابن أبي حاتم: الجرح والتعديل ۱۸۲/۸

۳- ابن حجر: تهذيب التهذيب ۱۲۷/۱۰

۴- تفصیل کے لیے دیکھیے: خطیب البغدادی: تاریخ بغداد ۱۰۳/۱۳، ابن خلکان: وفيات

الاعیان ۱۹۵/۵-۱۹۶

۵- القشيري السابوري: مقدمة صحيح مسلم ۱۲۵، ۱۴۴/۱

امام ذہبی کہتے ہیں: ثُمَّ إِنْ مُسْلِمًا - لِحَدِّثَةٍ فِي خَلْقِهِ - انْحَرَفَ أَيْضًا عَنِ
الْبُخَارِيِّ، وَلَمْ يَذْكُرْ لَهُ حَدِيثًا، وَلَا سَمَاءَ فِي (صَحِيحِهِ)، بَلْ افْتَتَحَ الْكِتَابَ
بِالْحَطِّ عَلَى مَنْ اشْتَرَطَ اللَّقِيَّ وَوَيْخَ مِنْ اشْتَرَطَ ذَلِكَ. وَإِنَّمَا يَقُولُ ذَلِكَ
أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْبُخَارِيُّ، وَشَيْخُهُ عَلِيُّ بْنُ الْمَدِينِيِّ، وَهُوَ الْأَصُوبُ الْأَقْوَى.^۱

اس کے بعد امام مسلم اپنی حدیث طبع کی وجہ سے امام بخاری سے بھی دور ہو گئے،
اور ان کی کوئی روایت ذکر نہیں کی اور نہ ہی ان کا نام اپنی کتاب میں لیا، بلکہ کتاب کی ابتدا
ان لوگوں کی تردید سے کی جو ملاقات کی شرط لگاتے ہیں، اور سختی سے اس کا انکار کیا اور یہ
شرط امام بخاری اور ان کے شیخ علی ابن المدینی کا منہج ہے، اور یہی زیادہ صحیح اور قوی مسلک
ہے۔

امام مسلم کا شمار جرح و تعدیل کے بلند پایہ ائمہ کرام میں ہوتا ہے، ذہبی نے انہیں
ائمہ نقاد کے پانچویں طبقہ میں ذکر کیا ہے،^۲

امام مسلم کی تصنیفات:

۱. الجامع الصحيح.
۲. کتاب الانتفاع بجلود السباع .
۳. الطبقات مختصر.
۴. الکنی مختصر.
۵. مسند حدیث مالک.
۶. قيل إنه صنف مسندا كبيرا على الصحابة لم يتم.

۱- الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۵۷۳/۱۲

۲- الذہبی: ذکر من يعتمد قوله في الجرح و التعدیل ص ۱۸۰

۷. التمييز (وقد طبع ما وجد منه)،

۸. المنفردات والوحدان (وهو مطبوع)،

۹. أوهام المحدثين،

۱۰. أولاد الصحابة،

۱۱. أوهام الشاميين، وغيرها.

۱۰. ابو زرعه الرازی ----- (۲۰۰ - ۲۶۳ھ)

نام: عبید اللہ بن عبد الکریم بن یزید بن فروخ القرشی مولاہم، الرازی^۱.

انہوں نے اپنا علمی سفر تیرہ سال کی عمر میں شروع کیا، اور دوسری مرتبہ وطن سے نکلے تو چودہ سال کے بعد واپس آئے،^۲ حافظ ذہبی کہتے ہیں: ابو زرعه نے حجاز، شام، مصر، عراق، جزیرہ، اور خراسان کا سفر کیا اور اتنا کچھ لکھا جس کا شمار ممکن نہیں ہے،^۳

اللہ تعالیٰ نے ابو زرعه کو بے مثال یادداشت سے نوازا تھا، ذہبی کہتے ہیں: وہ حفظ، ذہانت، دینداری، اخلاص، اور علم و عمل میں زمانے میں یکتا تھے۔^۴ اسی طرح ابو یعلیٰ موصلی^۵ اور یحییٰ بن منہ^۶ نے ان کے حفظ و اتقان کی تعریف کی ہے۔

۱- الذہبی: تذکرۃ الحفاظ ۵۵۷/۲

۲- الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۷۷/۱۳-۷۸. ابن أبي حاتم: مقدمة الجرح و التعديل ص ۳۴۰

۳- الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۶۶/۱۳

۴- الذہبی: تذکرۃ الحفاظ ۵۵۷/۲

۵- ابن رجب: شرح علل الترمذي ۲۲۳/۱

۶- مصدر سابق ۲۲۳/۱

ابو زرہ اسماء الرجال اور علل حدیث کے علوم میں بہت گہرا علم رکھتے تھے، اعلیٰ کلمۃ الحق اور امر بالمعروف و نہی عن المنکر میں کسی قسم کی مداخلت کے قائل نہیں تھے، اہل الری کے ساتھ ان کے اس قسم کے معرکے ہوتے رہتے تھے، جب اہل الری ان سے ناراض ہوئے تو ان پر باتیں بنانے لگے، ابو حاتم کہتے ہیں: اہل رے یا کسی اور کو ابو زرہ سے نفرت کرتے دیکھو تو سمجھ لو کہ وہ اہل بدعت میں سے ہے۔^۱

امام ابو زرہ کا اصل میدان اسماء الرجال کا علم اور ان پر حکم ہے، اور اس علم کے حوالے سے تمام اہل علم نے ان کی تعریف کی ہے، ابو حاتم کہتے ہیں: "الذی کان يعرف صحیح الحدیث وسقیمہ، وعندہ تمييز ذلك، ويحسن علل الحديث أحمد بن حنبل، ويحيى بن معين، وعلي بن المديني، وبعدهم أبو زرعة كان يحسن ذلك." جو لوگ صحیح اور ضعیف حدیث کا علم، ان کا فرق اور علل حدیث کو اچھی طرح جانتے ہیں، ان میں احمد بن حنبل، یحییٰ بن معین، علی بن المدینی شامل ہیں، اور ان کے بعد ابو زرہ اس فن میں طاق تھے۔ مزید ان کے بارے میں فرماتے ہیں: ذهب الذي كان يحسن هذا، وما بقي بمصر ولا بالعراق أحد يحسن هذا.^۲ جو یہ علم جانتا تھا وہ جاچکا، اب مصر میں نہ عراق میں کوئی ایسا شخص باقی رہا ہے جو اس علم کو اچھی طرح جانتا ہو۔

۱ - خطیب البغدادی: تاریخ بغداد ۳۲۹/۱۰، ابن حجر: تہذیب التہذیب ۳۲/۷

۲ - ابن رجب: شرح علل الترمذی ۲۲۳/۱

۳ - ابن أبي حاتم: مقدمة الجرح و التعديل ص ۳۵۶

ان کی علمی شخصیت کو مانتے ہوئے ان کے اقوال کو سب نے قبول کیا ہے، ان میں ابو بکر بن ابی شیبہ شامل ہیں، ان کی احادیث میں ستر مقامات پر تصحیح کی اسی طرح محمد بن مسلم،^۲ ابو عمر الحوضی^۳ اور امام احمد^۴ نے اعتراف کیا ہے۔

ابن ابی حاتم نے اہل ری کے چوتھے طبقہ میں،^۵ ابن عدی^۶ اور ذہبی نے اپنی کتابوں میں انہیں نقادانہ میں شمار کیا ہے، ان کے تمام اقوال ابن ابی حاتم نے اپنی کتاب الجرح والتعديل میں نقل کیے ہیں۔

حافظ ذہبی ان کی علم رجال میں مہارت کی تعریف کرتے ہوئے کہتے ہیں: يُعْجِبُنِي كَثِيرًا كَلَامُ أَبِي زُرْعَةَ فِي الْجَرْحِ وَالتَّعْدِيلِ، يَبِينُ عَلَيْهِ الْوَزْنُ وَالْمَخْبَرَةُ، بِخِلَافِ رَفِيقِهِ أَبِي حَاتِمٍ، فَإِنَّهُ جَوَّاحٌ.^۷ جرح و تعديل میں مجھے ابو زرعة کا کلام بہت پسند ہے، اس سے تقویٰ اور معرفت کا اظہار ہوتا ہے، ان کے برخلاف ان کے ساتھی ابو حاتم واقعی جراح ہیں۔

ان کی کتاب ”الضعفاء و المتروكين“ عمرو بن سعید البرزعی کی روایت سے مطبوع ہے۔

-
- ۱- ابن ابی حاتم: مقدمة الجرح والتعديل ص ۳۳۸
 - ۲- مصدر سابق ص ۳۲۷
 - ۳- ابن ابی حاتم: مقدمة الجرح والتعديل ص ۳۳۶-۳۲۷
 - ۴- خطیب البغدادی: تاریخ بغداد ۱۰/۳۲۶ ۳۲۷
 - ۵- ابن ابی حاتم: الجرح والتعديل ۱/۳۲۷
 - ۶- ابن عدی: مقدمة الكامل ص ۲۱۲
 - ۷- الذہبی: ذکر من يعتمد قوله في الجرح والتعديل ص ۱۵۹
 - ۸- الذہبی: سير أعلام النبلاء ۱۳/۸۱

۱۱۔ ابو داود ----- (۲۰۲-۲۷۵ھ)

ن.م: سلیمان بن الأشعث بن اسحاق بن بشیر بن شداد بن عمرو بن عمران، ابو داود سیتانی^۱۔
 بچپن سے طلب علم میں مشغول ہو گئے، اساتذہ کے سامنے زانوئے تلمذ طے کیا،
 مختلف مراکز علم کا سفر کیا، ابن الجوزی کہتے ہیں: ”وہ ان میں سے ہیں جنہوں نے علم کے
 لیے سفر کیا، حدیث جمع کی اور تالیف و تصنیف میں مشغول ہو گئے، اور عراق، خراسان،
 شام اور بصرہ کے علما سے علم حاصل کیا۔“^۲

امام ابو داود کو اللہ تعالیٰ نے علم حدیث میں بلند پایہ مقام عطا فرمایا، یہاں تک کہا
 جاتا تھا: ابو داود کے لیے حدیث اس طرح آسان کر دی گئی ہے، جیسے داود علیہ السلام کے
 لیے لوہا نرم کر دیا گیا تھا۔^۳

امام ابو داود کا شمار علم الرجال میں نقادانہ میں سے ہوتا ہے، ذہبی، سخاوی^۴ اور
 ابن حبان^۵ نے انہیں نقاد میں ذکر کیا ہے۔ جرح و تعدیل میں ابو داود نے کوئی مستقل
 تصنیف نہیں چھوڑی، ان سے کیے گئے سوالات کے جوابات کی صورت میں ان کے اقوال
 آجری کی کتاب سوالات الآجری عن ابی داود میں مذکور ہیں، اس سے ان کی اس فن
 میں مہارت اور رسوخ کا اظہار ہوتا ہے، اہل علم ان کے اقوال کی معرفت کے لیے اسی
 کتاب کی طرف رجوع کرتے ہیں۔

۱- خطیب البغدادی: تاریخ بغداد ۵۵/۹، الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۲۰۳/۱۳

۲- ابن الجوزی: المنتظم ۹۷/۵، ابن کثیر: البداية و النہایة ۵۵/۱۱

۳- السبکی: طبقات الشافعية ۲۹۳/۲

۴- الذہبی: ذکر من يعتمد قوله في الجرح والتعديل ص ۱۷۹

۵- السخاوي: الإعلان بالتوبيخ ص ۱۶۵

۶- ابن حبان: المجروحین ۵۷/۱

امام ابو داود کا منہج نقد:

۱۔ علمی امانت: امام ابو داود مکمل امانت اور دیانت کے ساتھ راوی کے بارے میں تمام معلومات مالا وما علیہ بیان کر دیتے ہیں، اور صرف راوی کے عیوب پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ اس کی وجوہات بھی بیان کرتے ہیں، آجری نے عمرو بن ثابت کے بارے سوال کیا تو فرمایا: کان رجل سوء، قال: هناد ولم أصل عليه، قال: لما مات النبي ﷺ كفر الناس الا خمسة وجعل أبو داود يذمه،^۱ بہت برا شخص تھا، بنا دیتے ہیں: میں نے اس کی نماز جنازہ نہیں پڑھی تھی، اس نے کہا تھا: جب نبی کریم ﷺ کا انتقال ہوا تھا سوائے پانچ کے تمام لوگ مرتد ہو گئے تھے، اور ابو داود نے اس کی مذمت شروع کر دی۔ اسی طرح ایوب بن عائد کے بارے میں اس کی توثیق بیان کرنے کے بعد اس کا عقیدہ بھی بیان کر دیا: ثقة الا أنه مرجىء البکای۔^۲

اسی طرح پوری دیانت سے بتا دیتے ہیں کہ وہ اس راوی کے بارے میں نہیں جانتے اور لا أدري کہہ دیتے ہیں، مثلاً: عرفیة العمی کے بارے میں سوال کیا گیا تو فرمایا: لا أعرفه،^۳ سالم المرادی کے بارے میں کہا: ليس لي به علم،^۴ علاء بن خالد کے بارے میں کہا: ما عندي من علمه شيء أرجو أن يكون ثقة،^۵ ان سے سوال کیا گیا کہ کیا

۱- الآجری: محمد بن الحسین بن عبد اللہ، أبو بکر الآجری سؤالات أبي عبيد الآجری أبا

داود سليمان بن الأشعث السجستاني ط/۱ مکتبہ دار الاستقامہ مکہ المکرّمہ .

مؤسسة الريان للطباعة والنشر والتوزيع بيروت- لبنان ۱۴۱۸ھ / ۱۹۹۷ م . ص: ۲۱۲

۲- الآجری: سؤالات الآجری ص: ۱۵۴

۳- الآجری: سؤالات الآجری ص: ۳۱۶

۴- الآجری: سؤالات الآجری ص: ۱۰۴

۵- الآجری: سؤالات الآجری ص: ۱۵۹

عبدالرحمن بن ابی لیلیٰ نے عمر رضی اللہ عنہ سے سنا ہے؟ تو فرمایا: قد روی ولا أدري یصح أم لا؟^۱ یہ روایت کیا گیا ہے لیکن مجھے نہیں معلوم صحیح ہے یا غلط؟

۲. علمی جرات: امام ابو داؤد پوری جرات سے راویوں کے عیوب بیان کرتے تھے، اس لیے کہ اصل مقصد حدیث کی حفاظت ہے نہ کہ کسی کی تشہیر یا عیب جوئی، مثلاً: علی بن الجعد کے بارے میں کہتے ہیں: وسم بمیسم سوء،^۲ برائی کے عیب سے مشہور ہے، ریح بن عمرو کے بارے میں کہا: کان رجل سوء،^۳ برا شخص تھا، حسن بن ذکوان کے بارے میں کہا: کان قدربا قلت زعم قوم أنه کان فاضلا جدا قال ما بلغنی عنه فضل کان صدیقا لأبی جعفر الخلیفة،^۴ فرقہ قدریہ سے تعلق تھا، میں نے کہا: لوگ کہتے ہیں: بہت فاضل آدمی تھا، فرمایا: مجھ تک اس کے فضل کے بارے میں کوئی بات نہیں پہنچی، وہ ابو جعفر خلیفہ کا دوست تھا۔

۳. اہل بدعت کے بارے میں امام ابو داؤد کا موقف دیگر محدثین کے مطابق ہے، وہ بھی مشروط طور پر ان سے روایت نقل کرتے ہیں۔
امام ابو داؤد کی تصانیف:

۱. کتاب السنن.
۲. کتاب المراسیل.
۳. کتاب مسائل ابی داؤد للامام أحمد فی الرواة.

۱- الآجری: سؤالات الآجری ص: ۱۹۳

۱- الآجری: سؤالات الآجری ص: ۲۵۴

۳- الآجری: سؤالات الآجری ص: ۳۲۱

۴- الآجری: سؤالات الآجری ص: ۲۶۵

۳. کتاب مسائل ابی داود للامام أحمد في الفقه.
۵. کتاب السؤالات.
۶. کتاب البعث و النشور.
۷. کتاب تسمية الإخوة الذين روي عنهم الحديث.
۸. الناسخ و المنسوخ.
۹. مسند مالك.
۱۰. دلائل النبوة.
۱۱. کتاب أصحاب الشعبي.
۱۲. کتاب الرد على أهل القدر.^۱

۱۲. ابو حاتم الرازی ----- (۱۹۵-۲۷۷ھ)

نام: محمد بن ادریس بن المنذر بن داود بن مهران الغطفانی الحنظلی، ابو حاتم الرازی.^۲
 بچپن ہی سے طلب علم کے شیدائی تھے، ۲۰۹ھ میں جبکہ وہ چودہ سال کے تھے
 حدیث کی سماعت اور کتابت کا آغاز کر دیا تھا،^۳ طلب حدیث کا سفر بیس سال کی عمر میں
 شروع کیا،^۴ اور سات سال تک مختلف علمی مراکز کا طواف کرتے رہے، وہ فرماتے ہیں:
 أول سنة خرجت في طلب الحديث أقمت سبع سنين أحصيت ما مشيت
 على قدمي زيادة على ألف فرسخ: لم أزل أحصى حتى لما زاد على ألف

۱- د. قاسم العمري: مقدمة كتاب سؤالات الآجري

۲- السبكي: طبقات الشافعية ۲/۲۰۷، الذهبي: سير أعلام النبلاء ۱۳/۲۴۷

۳- ابن أبي حاتم: مقدمة الجرح والتعديل ص ۳۶۶

۴- ابن أبي حاتم: مقدمة الجرح و التعديل ص ۳۶۰

فرسخ تو کتبہ، پہلے سال جب میں طلب حدیث کے لیے نکلا تو سات سال اسی حالت میں گزارے، میں نے اپنے پیدل سفر کا حساب کیا تو وہ ایک ہزار فرسخ سے زیادہ تھا، اسی طرح میں گنتا رہا جب ایک ہزار فرسخ سے زائد ہو گیا تو میں نے ترک کر دیا، حافظ ذہبی کہتے ہیں: وہ علم کے سمندروں میں سے تھے، کثرت سے سفر کرنے والے، متن اور اسناد کے ماہر، حدیث جمع کی، تصنیف و تالیف میں مصروف رہے، جرح و تعدیل کا فریضہ ادا کیا، احادیث کی صحت اور علت بیان کی۔^۲

امام ابو حاتم حفظہ و اتقان، اسماء رجال اور علل حدیث کے علم میں حد انتہا کو پہنچ چکے تھے، وہ صرف ایک نظر ڈال کر حدیث کا حکم بیان کر دیتے تھے، ان کے صاحب زادے عبد الرحمن نے اس کی کئی مثالیں بیان کی ہیں۔^۳ وہ کہا کرتے تھے: نحن رزقنا علما لا یتھیا لنا أن نخبرك كيف علمنا بأن هذا الحديث كذب وهذا حديث منكر إلا بما نعرفه۔^۴ ہمیں اللہ نے وہ علم دیا ہے، جس کے بارے میں ہم نہیں بتا سکتے کہ کیسے سیکھا کہ یہ حدیث جھوٹ ہے اور وہ حدیث منکر ہے، مگر جو ہم جانتے ہیں۔

ابو زرہ اور ابو حاتم دونوں گہرے دوست تھے، اور ہر ایک اپنے ساتھی کا مرتبہ و مقام جانتا تھا، ابو حاتم کہتے ہیں: جرى بيني وبين أبي زرعة يوما تمييز الحديث ومعرفته فجعل يذكر أحاديث ويذكر عللها، وكذلك كنت أذكر أحاديث خطأ وعللها وخطأ الشيوخ، فقال لي: يا أبا حاتم قل من يفهم هذا، ما أعز هذا، إذا رفعت هذا من واحد واثنين فما أقل من تجد من يحسن هذا، وربما أشك

۱- ابن أبي حاتم: مقدمة الجرح والتعديل ص ۳۵۹

۲- الذهبي: سير أعلام النبلاء ۲۴۷/۱۳

۳- ابن أبي حاتم: مقدمة الجرح والتعديل ص ۳۵۰، ۳۴۹، ۳۵۱، ۳۵۲

۴- ابن أبي حاتم: مقدمة الجرح والتعديل ص ۳۵۱

فِي شَيْءٍ أَوْ يَتَخَالَجَنِي شَيْءٌ فِي حَدِيثٍ فَلْيَلِ أُنَ النَّقِي مَعَكَ لَا أَجِدُ مِنْ يَشْفِينِي مِنْهُ. قَالَ أَبِي: وَكَذَلِكَ كَانَ أُمِّي.^۱ میرے اور ابو زرہ کے درمیان حدیث کی معرفت اور حکم کے بارے میں بات چیت ہوئی تو وہ احادیث اور ان کی علل بیان کرنے لگے، اور میں بھی احادیث میں غلطیاں، علل اور شیوخ کی غلطیوں کا تذکرہ کرنے لگا، ابو زرہ کہنے لگے: ابو حاتم! بہت کم لوگ ہیں جو یہ فن سمجھتے ہیں، کتنا نادر فن ہے یہ! اگر ایک یاد دہست اسے ہٹا دوں تو کتنے لوگ ہیں جو اسے صحیح طور پر سمجھ سکتے ہوں، اگر مجھے کسی چیز میں شک ہو: ہے یا کسی حدیث کے بارے میں تردد ہوتا ہے تو جب تک تم سے مل نہ لوں میری تفسی نہیں ہوتی، ابن ابی حاتم کہتے ہیں: میرے والد نے کہا: میری بھی یہی کیفیت ہے۔

ان کے صاحب زادے عبد الرحمن نے ان کی رجال کے بارے میں تمام آرا اپنی کتاب ”الجرح و التعديل“ میں جمع کر دی ہیں، ابو حاتم کا شمار طبقہ اولی کے نقاد میں ہوتا ہے، امام ذہبی کہتے ہیں: ابو حاتم ان نقاد میں سے ہیں جنہوں نے اکثر راویوں کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار کیا ہے، اس کے ساتھ ساتھ وہ تشدد بھی ہیں۔^۲

حافظ ذہبی ابو زرہ کی تعریف کرتے ہوئے ابو حاتم کے بارے میں کہتے ہیں يُعْجِبُنِي كَثِيرًا كَلَامُ أَبِي زُرْعَةَ فِي الْجَرَحِ وَالتَّعْدِيلِ، يَبِينُ عَلَيْهِ الْوَرَعُ وَالْمَخْبَرَةُ. بِخِلَافِ رَفِيقِهِ أَبِي حَاتِمٍ، فَإِنَّهُ جَرَّاحٌ.^۳ جرح و تعديل میں مجھے ابو زرہ کا کلام بہت پسند ہے، اس سے تقویٰ اور معرفت کا اظہار ہوتا ہے، ان کے برخلاف ان کے ساتھی ابو حاتم واقعی جراح ہیں۔ مزید فرماتے ہیں: إِذَا وَثَّقَ أَبُو حَاتِمٍ رَجُلًا فَتَمَسَّكَ بِقَوْلِهِ. فَإِنَّهُ لَا يُوثِّقُ إِلَّا رَجُلًا صَحِيحَ الْحَدِيثِ، وَإِذَا لَيَّنَ رَجُلًا، أَوْ قَالَ فِيهِ: لَا يُحْتَجُّ

۱- ابن ابی حاتم: مقدمة الجرح والتعديل ص ۳۵۶

۲- الذہبی: ذکر من يعتمد قوله في الجرح والتعديل ص ۱۵۹

۳- الذہبی: سير أعلام النبلاء ۸۱/۱۳

۲۔ فَتَوَقَّفُ حَتَّى تَرَى مَا قَالَ غَيْرُهُ فِيهِ، فَإِنْ وَثَّقَهُ أَحَدٌ، فَلَا تَبْنِ عَلَى تَحْرِيجِ سِي حَاتِمٍ، فَإِنَّهُ مُتَعَنَّتْ فِي الرَّجَالِ، قَدْ قَالَ فِي طَائِفَةٍ مِنْ رِجَالِ (الصَّحَاحِ): لَيْسَ بِحُجَّةٍ، لَيْسَ بِقَوِيٍّ، أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ.^۱ اگر ابو حاتم کسی راوی کی توثیق کریں تو ان کے قول کو پکڑ لو اس لیے کہ وہ صحیح روایت والے راوی کو ہی ثقہ قرار دیتے ہیں، اور اگر کسی راوی کو ضعیف قرار دیتے ہیں یا کہتے ہیں: لا یحتج بہ، تو رک جاؤ جب تک یہ نہ دیکھو کہ دوسرے علما نے کیا کہا ہے، اگر کسی اور نے اسے ثقہ کہا ہے تو ابو حاتم کی تحریر پر اعتماد مت کرو، اس لئے کہ وہ رجال کے بارے میں بہت تشدد ہیں، انہوں نے صحاح کے بعض راویوں کے بارے میں (لیس بحجة)، (لیس بقوی) جیسے الفاظ استعمال کیے ہیں۔

حافظ ابن حجر نے بھی اس پہلو کی طرف اشارہ کیا ہے،^۲ اس تمام تشدد اور سختی کے باوجود ان کی آرا علما کے نزدیک قابل احترام رہی ہیں۔

۱۳۔ الفسوی ----- (۲۷۷ھ)

م: یعقوب بن سفیان بن جوان، ابو یوسف بن ابی معاویہ الفارسی الفسوی^۳ فسا میں پیداؤ ہوئی، بچپن میں طلب علم کا آغاز کیا، اس کے بعد علمی اسفار شروع کیے، ذہبی،^۴ بن کثیر^۵ اور امام حاکم^۶ نے ان کے رحلات کا تذکرہ کیا ہے۔

۱۔ الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۸۱/۱۳

۲۔ ابن حجر: هدي الساري ص ۴۶۳، ۴۶۲

۳۔ ابن أبي حاتم: الجرح والتعديل ۲۰۸/۹

۴۔ الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۱۸۰/۱۳

۵۔ ابن کثیر: البداية والنهاية ۵۹/۱۱

۶۔ ابن حجر: تهذيب التهذيب ۳۸۶/۱۱

فسوی نے اپنی تاریخ میں ان علاقوں کا تذکرہ کیا ہے، جہاں جہاں سے وہ سیر و سیاحت کے دوران گذرے، وہ لکھتے ہیں: انہوں نے ۱۹۳ھ میں حج کیا اور کوفہ سے گذرے، ۲۱۷ھ میں مکہ سے مصر گئے،^۲ وہاں سے شام کا سفر کیا، ۲۲۹ھ میں فلسطین گئے، ۲۳۰ھ میں بصرہ، کوفہ اور مکہ کا سفر کیا، اور پھر فارس واپس آ گئے۔^۳

اللہ تعالیٰ نے فسوی کو علم حدیث اور علم رجال کا افر حصہ عطا فرمایا تھا، ابو زرعة، ابو حاتم^۵ اور ابن العماد^۶ نے علم رجال میں ان کی مہارت کی تعریف کی ہے، فسوی ان علما میں سے ہیں جن کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ تشیع کی طرف مائل ہیں، ابن اثیر^۷ اور ابن کثیر^۸ نے ذکر کیا ہے، ذہبی^۹ اور ابن کثیر^{۱۰} نے اس بات کی نفی کی ہے۔

فسوی کا شمار ائمہ جرح و تعدیل میں سے ہوتا ہے، ان کے بارے میں مشہور ہے کہ انہوں نے ایک ہزار سے زائد اساتذہ سے حدیث لکھی تھی جو سب ثقہ تھے۔"

-
- ۱- الفسوي: المعرفة والتاريخ ۱/۱۸۳
 - ۲- مصدر سابق ۱/۲۰۱-۲۰۲
 - ۳- مصدر سابق ۱/۲۰۱، ۲۰۴، ۲۱۱، ۳۱۳
 - ۴- الذهبي: تذكرة الحفاظ ۲/۵۸۳
 - ۵- ابن حجر: تهذيب التهذيب ۱۱/۳۸۷
 - ۶- ابن العماد: شذرات الذهب ۲/۱۷۱
 - ۷- ابن عدي: الكامل ۷/۴۴۰
 - ۸- ابن كثير: البداية والنهاية ۱۱/۶۰
 - ۹- الذهبي: سير أعلام النبلاء ۱۳/۱۸۲، ۱۸۳
 - ۱۰- ابن كثير: البداية والنهاية ۱۱/۶۰
 - ۱۱- الذهبي: سير أعلام النبلاء ۱۳/۱۸۱، ابن كثير: البداية والنهاية ۱۱/۵۹

ابو زرعة دمشقی کی روایت کے مطابق یحییٰ بن معین اپنی کتاب تاریخ میں ان کی کتاب سے نقل کرتے تھے۔^۱

حافظ ابن حجر نے زید بن وہب کے تذکرہ میں فسوی کو متشدد قرار دیا ہے،^۲ حافظ ابن مذکورہ راوی کے حوالے سے کہتے ہیں: من أجله التابعين وثقاتهم. ومتفق على لا تحتاج به إلا ما كان من يعقوب الفسوي فإنه قال - في تاريخه: في حديثه خلل كثير، ولم يصب الفسوي.

ثم إنه ساق من روايته قول عمر: يا حذيفة، بالله أنا من المنافقين؟ قال: وهذا محال، أخاف أن يكون كذبا.

قال: ومما يستدل به على ضعف حديثه روايته عن حذيفة: إن خرج الدجال تبعه من كان يحب عثمان.

ومن خلل روايته قوله: حدثنا - والله - أبو ذر بالبردة، قال: كنت مع النبي ﷺ فاستقبلنا أحد [الحديث].

فہذا الذي استكره الفسوي من حديثه ما سبق إليه، ولو فتحنا هذه الوسوس علينا لرددنا كثير من السنن الثابتة بالوهم الفاسد.^۳ وہ جلیل القدر اور ثقہ تابعی ہیں، سب کے نزدیک قابل اعتماد ہیں، سوائے یعقوب فسوی کے، وہ اپنی تاریخ میں لکھتے ہیں: اس راوی کی حدیث میں بہت خلل ہے، وہی کہتے ہیں: فسوی کی یہ بات غلط ہے، اس کے بعد عمر رضی اللہ عنہ کا قول نقل کرتے ہیں: اے حذیفہ! تمہیں اللہ کا

۱- ابن حجر: تہذیب التہذیب ۳۸۶/۱۱

۲- ابن حجر: ہدی الساری ص ۴۶۲

۳- الذہبی: میزان الاعتدال ۱۰۷/۲

واسطہ، کیا میں منافق ہوں؟ فسوی کہتے ہیں: یہ ناممکن ہے، یہ جھوٹ ہو سکتا ہے، اس کے بعد ذہبی فسوی کی روایات نقل کرنے کے بعد کہتے ہیں: یہ وہ روایات ہیں جنہیں فسوی نے منکر قرار دیا ہے، اگر ہم اس طرح وہم کی بنیاد پر حکم لگانے لگے تو بے شمار روایات کو رد کرنا پڑے گا۔

یہ اقوال فسوی کے تشدد اور سخت موقف کی دلیل ہیں، فسوی کی کتاب (المعرفہ و التاريخ) مطبوع موجود ہے۔

۱۴۔ الترمذی ----- (۲۰۹-۲۷۹ھ)

نام: ابو عیسیٰ محمد بن عیسیٰ بن سورۃ بن موسیٰ بن الضحاک السلمی البوغی الترمذی الضریری، کہا جاتا ہے کہ وہ نابینا پیدا ہوئے تھے۔^۲ طلب حدیث سے تعلیم کی ابتدا کی، مختلف مراکز علم کا سفر کیا، خراسان، عراق اور حجاز کے علما سے حدیث سنی، امام بخاری سے وابستہ ہو گئے اور اپنی تعلیم مکمل کی۔

امام ترمذی بے مثال حافظہ رکھتے تھے، ایک مرتبہ انہوں نے اپنے شیخ کو اسی مجلس میں سنی ہوئی چالیس احادیث بغیر کسی غلطی کے سنا دیں، امام بخاری ان کی مہارت اور علمی صلاحیت کی تعریف کرتے ہوئے کہتے تھے: میں نے تم سے جتنا فائدہ اٹھایا اتنا تم نے نہیں اٹھایا۔^۵

۱- ابن حجر: تہذیب التہذیب ۳۸۷/۹

۲- ابن کثیر: البدایہ و النہایہ ۱۱/۶۶

۳- ابن حجر: تہذیب التہذیب ۳۸۷/۹

۴- الذہبی: تذکرۃ الحفاظ ۲/۶۳۵

۵- ابن حجر: تہذیب التہذیب ۳۸۹/۹

اسام ترمذی نے جرح و تعدیل کے فن میں کوئی مخصوص کتاب تالیف نہیں کی،
 یٰٰن اپنی الجامع میں بہت سے راویوں کا ذکر کیا ہے، تخریج و تعدیل کے حوالے سے احکام
 ین کیے، ائمہ کرام نے انہیں نقاد میں شمار کیا ہے لیکن انہیں احادیث کی تصحیح اور تضعیف،
 و راویوں کے حکم میں تساہل قرار دیا جاتا ہے^۱۔

مولفات:

۱. الجامع الصحيح.

۲. کتاب الشمانل النبویه.

۳. کتاب العلل.

۴. کتاب التاريخ.

۵. کتاب الزهد.

۶. کتاب الاسماء و الکنی.

۱۵. ابن خراش ----- (- ۲۸۳ھ)

نام: ابو محمد عبد الرحمن بن یوسف بن سعید بن خراش المروزی البغدادی. 'حفظ و اتقان اور
 علمی رحلات میں مشہور ہیں، خطیب بغدادی کہتے ہیں: ان کا شمار ان محدثین میں ہوتا ہے
 جنہوں نے عراق، شام، مصر اور خراسان کا سفر کیا اور حدیث جمع کی^۲۔

۱- الذہبی: ذکر من یعتمد قوله فی الجرح والتعدیل ص ۱۵۹

۲- الذہبی: تذکرۃ الحفاظ ۶۸۴/۲ الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۵۰۸/۱۲

۳- خطیب البغدادی: تاریخ بغداد ۲۸۰/۱۰

ابن خراش نے طلب علم میں سخت مشقت اٹھائی، وہ کہتے ہیں: طلب حدیث میں پانچ مرتبہ مجھے اپنا پیشاب پینا پڑا، اکثر محدثین نے ان کے حفظ اور علم رجال میں مہارت کا اعتراف کیا ہے، جیسا کہ ابو نعیم بن عدی^۲ اور ذہبی^۳ نے ذکر کیا ہے۔

ابن خراش پر رافضیت اور شیعیت کی وجہ سے ناپسندیدگی کا اظہار کیا گیا ہے

ابْنُ عَقْدَةَ يَقُولُ: كَانَ ابْنُ خِرَاشٍ عِنْدَنَا إِذَا كَتَبَ شَيْئاً فِي التَّشْيِيعِ يَقُولُ: هَذَا لَا يَنْفَقُ إِلَّا عِنْدِي وَعِنْدَكَ.^۴ ابن عقدہ (شیعہ عالم) کہتے ہیں: اگر ابن خراش ہمارے پاس تشیع کے بارے میں کچھ لکھتے تو کہتے: یہ صرف میرے اور تمہارے کام آئے گا۔

عبدان يَقُولُ: حَمَلَ ابْنُ خِرَاشٍ إِلَى بُنْدَارٍ عِنْدَنَا جُزْءَيْنِ صَنَفَهُمَا فِي مِثَالِبِ الشَّيْخِينَ، فَأَجَازَهُ بِالْفِي دِرْهَمٍ، بَنَى لَهُ بِهَا حُجْرَةً بِبَغْدَادَ لِيَحْدُثَ فِيهَا، فَمَاتَ حِينَ فَرَغَ مِنْهَا.^۵ عبدان کہتے ہیں: ابن خراش دو جزو شیخین کے مثالب (عیوب) میں لکھ کر بندار کے پاس لے گئے اور دو ہزار میں بیچ کر بغداد میں گھر بنایا لیکن رہنا نصیب نہ ہوا۔

۱- خطیب البغدادی: تاریخ بغداد ۲۸۰/۱۰، ابن الجوزی: المنتظم ۱۶۴/۵۔

الذہبی: تذکرۃ الحفاظ ۶۸۴/۲، ابن العمامہ: شذرات الذهب ۱۸۴/۲، ابن کثیر:

البداية والنهاية ۷۴/۱۱

۲- الذہبی: تذکرۃ الحفاظ ۶۸۴/۲، الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۵۰۹/۱۳

۳- الذہبی: تذکرۃ الحفاظ ۶۸۴/۲، الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۵۰۸/۱۳

۴- الذہبی: تذکرۃ الحفاظ ۶۸۵/۲، الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۵۰۹/۱۳

۵- الذہبی: تذکرۃ الحفاظ ۶۸۵/۲، الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۵۰۹/۱۳

وَقَالَ أَبُو زُرْعَةَ مُحَمَّدُ بْنُ يُوسُفَ الْحَافِظُ: خَرَجَ ابْنُ خِرَاشٍ مَثَالِبَ الشَّيْخِينَ، وَكَانَ رَافِضِيًّا.^۱ ابوزرعہ محمد بن یوسف کہتے ہیں: ابن خراش نے شیخین کے مثالب جمع کیے وہ رافضی تھے۔

وَقَالَ ابْنُ عَدِيٍّ: قَدْ ذَكَرَ بِشَيْءٍ مِنَ التَّشْيِيعِ، وَأَرْجُو أَنَّهُ لَا يَتَعَمَّدُ الْكُذْبَ.^۲ ابن عدی کہتے ہیں: ان کے بارے میں تشیع کا ذکر کیا گیا ہے، میں امید کرتا ہوں کہ وہ عمداً جھوٹ نہیں بولتے ہوں گے۔

عَبْدَانُ يَقُولُ: قُلْتُ لِابْنِ خِرَاشٍ حَدِيثُ: (مَا تَرَكْنَا صَدَقَةً)، فَقَالَ: بَاطِلٌ، أَتَهُمَ مَالِكُ بْنُ أَوْسٍ. قَالَ عَبْدَانُ: وَقَدْ حَدَّثَ بِمَرَاسِيلٍ وَصَلَهَا، وَمُوَاقِفٍ رَفَعَهَا.^۳ عبدان کہتے ہیں: میں نے ابن خراش سے حدیث: ماترکنا صدقہ کے بارے میں پوچھا: تو انہوں نے کہا: باطل ہے، مالک بن اوس کو مستم قرار دیا۔ عبدان کہتے ہیں: مرسل روایت کو انہوں نے موصول کر دیا، موقوف روایات کو مرفوع کر دیا۔

قَالَ الذَّهَبِيُّ: هَذَا مُعْتَرٍ مَخْذُولٌ، كَانَ عِلْمُهُ وَبَالًا، وَسَعِيهِ ضَالًّا نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّقَاءِ.^۴ حافظ ذہبی کہتے ہیں: یہ خطاکار، برباد شخص ہے، اس کا علم وبال، اس کی محنت برباد، اللہ کی پناہ اس بد بختی سے۔

۱- حطیب البغدادی: تاریخ بغداد ۲۸۱/۱۰

۲- الذہبی: تذکرۃ الحفاظ ۶۸۵/۲، الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۵۰۹/۱۳

۳- الذہبی: تذکرۃ الحفاظ ۶۸۵/۲، الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۵۱۰/۱۳

۴- الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۵۱۰/۱۳

ان تمام بدعات کے باوجود ابن خراش کا شمار نقاد میں کیا جاتا ہے اور خود ذہبی نے لکھا: "الحافظ البارع الناقد" حافظ ابن حجر اعتقادی اختلافات کی وجہ سے نقد کے بارے میں کہتے ہیں: ویلتحق به عبد الرحمن بن يوسف بن خراش المحدث الحافظ فإنه من غلاة الشيعة بل نسب الى الرافض فسيأتي في جرحه لأهل الشام للعداوة البينة في الاعتقاد.^۱ اور اس سے متصل محدث حافظ عبد الرحمن بن يوسف بن خراش کا معاملہ ہے، اس لیے کہ وہ غالی شیعہ ہیں بلکہ رافضیت کی طرف منسوب ہیں، اعتقادی دشمنی کی وجہ سے ابن خراش کی اہل شام کی تجرح کا ذکر آئندہ آئے گا۔ محدثین کے طریق کار کے مطابق صاحب بدعت اپنی بدعت کا خود ذمہ دار ہے، جہاں تک اس کی جرح و تعدیل کا تعلق ہے تو اگر تعصب سے پاک ہو تو محدثین کے نزدیک قابل قبول ہے۔

۱- الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۵۰۸/۱۳

۲- ابن حجر: لسان المیزان ۱۶/۱

چوتھی صدی ہجری کے بعض نقاد جرح و تعدیل

اس صدی کے مشہور نقاد:

۱. النسائی----- (۲۱۵ - ۳۰۳ھ)
۲. الساجی----- (۳۰۷ - ...ھ)
۳. ابن خزیمہ----- (۲۲۳ - ۳۱۱ھ)
۴. العقیلی----- (۳۲۲ - ...ھ)
۵. ابن ابی حاتم----- (۲۴۰ - ۳۲۷ھ)
۶. ابن عدی----- (۲۷۷ - ۳۶۵ھ)
۷. ابو احمد الحاکم----- (۳۷۸ - ...ھ)
۸. ابن شاپین----- (۲۹۷ - ۳۸۵ھ)
۹. الدار قطنی----- (۳۰۶ - ۳۸۵ھ)
۱۰. الازدی----- (۳۹۳ - ...ھ)

۱۔ النسائی----- (۲۱۵-۳۰۳ھ)

نام: ابو عبد الرحمن احمد بن شعیب بن علی بن سنان بن بحر بن دینار الخراسانی
القاضی، سنن کے مصنف۔^۱ بچپن میں طلب علم کا آغاز کیا، پندرہ سال کی عمر میں علمی سفر
شروع کیا،^۲ اپنے سفر میں خراسان، حجاز، مصر، عراق، جزیرہ، شام کی سیر و سیاحت کی^۳ اور
علم حاصل کیا، مصر کے مقام زقاق القنادیل کو اپنا مستقر بنالیا۔

امام نسائی بلند پایہ عالم اور حدیث و رجال کے بارے میں وسیع معرفت رکھتے تھے،
امام دارقطنی،^۴ ابو الحسین بن مظفر،^۵ طحاوی،^۶ ابن السبکی^۷ اور ذہبی^۸ نے ان کے علم،
تقویٰ اور حفظ و اتقان کی تعریف کی ہے۔

امام نسائی میں کچھ تشیع اور علی رضی اللہ عنہ کے مخالفین معاویہ اور عمرو بن العاص کے
بارے میں انحراف پایا جاتا ہے جیسا کہ ذہبی نے ذکر کیا ہے،^۹ امام دارقطنی فرماتے ہیں:

-
- ۱- الذہبی: تذکرة الحفاظ ۶۹۸/۲
 - ۲- الذہبی: تذکرة الحفاظ ۶۹۸/۲، السبکی: طبقات الشافعية ۱۵/۳
 - ۳- الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۱۲۷/۱۴
 - ۴- الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۱۳۳/۱۴، ابن کثیر: البداية والنهاية ۱۲۴/۱۹
 - ۵- ابن کثیر: البداية والنهاية ۱۲۳/۱۹، ابن حجر: تهذيب التهذيب ۳۷/۱ ۳۸
 - ۶- ابن عدی: مقدمة الكامل ص ۲۲۲
 - ۷- السبکی: طبقات الشافعية ۱۶/۳
 - ۸- الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۱۳۳/۱۴، ابن حجر: تهذيب التهذيب ۳۹/۱
 - ۹- الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۱۳۳/۱۴

رہ میں ایک مناظرہ کے نتیجے میں مارپیٹ ہوئی جس میں امام نسائی زخمی ہو گئے تو انہوں نے کہا کہ مجھے مکہ لے چلو، اسی حالت میں مکہ لے گئے جہاں ان کا انتقال ہو گیا۔^۱

امام نسائی کا شمار ائمہ جرح و تعدیل میں ہوتا ہے، ابن الصلاح^۲ اور ذہبی^۳ نے ذکر کیا ہے، ان کی کتاب (الضعفاء و المتروکین) اس فن میں ان کی مہارت کی دلیل ہے، ان کا شمار متشدد و ثقو میں ہوتا ہے، ابن طاہر کہتے ہیں: سَأَلْتُ سَعْدَ بْنَ عَلِيٍّ الزُّنْجَانِيَّ عَنْ رَجُلٍ، فَوَثَّقَهُ. فَقُلْتُ: قَدْ ضَعَّفَهُ النَّسَائِيُّ. فَقَالَ: يَا بُنَيَّ! إِنَّ لِأَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ شَرْطًا فِي الرِّجَالِ أَشَدَّ مِنْ شَرْطِ الْبُخَارِيِّ وَمُسْلِمٍ. قَالَ الذَّهَبِيُّ: صَدَقَ فَإِنَّهُ لَيَنْ جَمَاعَةً مِنْ رِجَالٍ صَحِيحِي الْبُخَارِيِّ وَمُسْلِمٍ. میں نے سعد بن علی زنجانی سے کسی راوی کے بارے میں سوال کیا، تو انہوں نے ثقہ قرار دیا، میں نے کہا: نسائی نے تو اسے ضعیف قرار دیا ہے، تو انہوں نے فرمایا: میرے بچے! ابو عبد الرحمن کی رجال کے بارے میں شرط بخاری اور مسلم سے بھی زیادہ سخت ہے، امام ذہبی کہتے ہیں: انہوں نے سچ کہا، امام نسائی نے تو بخاری اور مسلم کے بعض راویوں کو ضعیف قرار دیا ہے۔

امام نسائی نے تو صحیحین کے بعض راویوں کی روایات لینے سے اجتناب کیا ہے، اسی لیے حافظ ابن حجر نے مقدمہ فتح الباری میں بعض راویوں کے حوالے سے انہیں متعنت اور متشدد قرار دیا ہے۔^۴

۱- ابن کثیر: البدایة والنہایة ۱/۱۲۴

۲- ابن الصلاح: مقدمة ص ۴۴۰

۳- الذہبی: ذکر من یعتمد قوله فی الجرح والتعدیل ص ۱۸۵

۴- ابن حجر: ہدی الساری ص ۳۸۷

۲. الساجی ----- (.... - ۳۰۷ھ)

نام: زکریا بن یحییٰ بن عبد الرحمن بن بحر بن عدی بن عبد الرحمن الضبی البصری الساجی۔
طلب علم کے لیے کوفہ، مصر اور حجاز کا سفر کیا۔^۲

علم حدیث اور نقد رجال میں بلند پایہ مقام رکھتے تھے، ذہبی^۳، ابن السبکی^۴، ابن ابی حاتم^۵ اور ابن حجر نے ان کی علمی مہارت اور ثقاہت کی تعریف کی ہے، ذہبی نے ان کا شمار ائمہ نقد میں کیا ہے۔^۶

امام ساجی کی کتاب الضعفاء کا تذکرہ ملتا ہے^۷، جبکہ اصل کتاب مفقود ہے، ابوالفتح الازدی جیسے ضعیف راویوں کے بارے میں تصنیف کرنے والوں نے اس کتاب سے خوب فائدہ اٹھایا ہے، حافظ ابن حجر، اسماعیل بن ابراہیم اور جعد بن ابراہیم کے تراجم میں لکھتے ہیں: ازدی نے ان کی تضعیف میں ساجی کی اتباع کی ہے^۸، ان کی کتاب علل الحدیث کے بارے میں ہے جس سے ان کی مہارت اور اس فن میں رسوخ کا اندازہ ہوتا ہے۔^۹

۱- السبکی: طبقات الشافعية ۲۹۹/۳، الذہبی: تذکرة الحفاظ ۷۰۹/۲

۲- السبکی: طبقات الشافعية ۲۹۹/۳

۳- الذہبی: تذکرة الحفاظ ۷۰۹/۲، الذہبی: میزان الاعتدال ۷۹/۲

۴- السبکی: طبقات الشافعية ۲۹۹/۳

۵- ابن أبي حاتم: الجرح والتعديل ۶۰۱/۳

۶- الذہبی: ذکر من يعتمد قوله في الجرح والتعديل ص ۱۸۹

۷- ابن خیر: الفهرست ص ۲۱۱، ابن حجر: هدي الساري ص ۳۹۵

۸- ابن حجر: هدي الساري ص ۳۹۰، ۳۹۵

۹- خطیب البغدادی: تاریخ بغداد ۳۴۰/۱، السبکی: طبقات الشافعية ۳۰۰/۳، ابن حجر: لسان المیزان ۴۸۸/۲

ساجی راویوں کی تضعیف میں بہت تشدد ہیں، وہ معمولی باتوں پر ضعف کا حکم لگا دیتے ہیں، حافظ ابن حجر نے اپنی کتاب ”ہدی الساری مقدمة فتح الباری“ میں کئی مواضع پر لکھا ہے: ساجی نے بعض راویوں کے بارے میں بغیر دلیل کے کلام کیا ہے، جس میں بخاری کے رجال بھی شامل ہیں۔
نوے سال کی عمر میں ۳۰۷ھ میں انتقال ہوا۔^۲

۳. ابن خزیمہ ----- (۲۲۳ - ۳۱۱ھ)

نام: محمد بن اسحاق بن خزیمہ بن المغیرۃ بن صالح بن بکر^۳، نیشاپور میں ولادت ہوئی، صغر سنی میں طلب حدیث کی طرف متوجہ ہوئے^۴ اور سفر کا ارادہ کیا، اور امام قتیبہ سے حدیث سننے کی خواہش کا اظہار کیا تو ان کے والد نے کہا: پہلے قرآن حفظ کرو پھر اجازت دوں گا، تو انہوں نے قرآن حفظ کیا، تو ان کے والد نے کہا: جب تک تراویح میں قرآن نہ سنالو، تو میں نے وہ بھی کر ڈالا، اس کے بعد اجازت ملی، تو میں نے مرو کا سفر کیا اور وہاں محمد بن ہشام سے سنا اور وہیں امام قتیبہ کے انتقال کی خبر سنی۔^۵
امام ابن خزیمہ نے علمی سفر جاری رکھا اور مختلف علمی مراکز سے علم حاصل کرتے رہے، ری، بغداد، بصرہ، کوفہ، شام، جزیرہ، مصر اور واسط کا سفر کیا۔^۶

۱- بن حجر: ہدی الساری ص ۳۹۵، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳

۲- الذہبی: تذکرۃ الحفاظ ۷۱۰/۲

۳- الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۳۶۵/۱۴

۴- السبکی: طبقات الشافعية ۱۱۰/۳

۵- الذہبی: تذکرۃ الحفاظ ۱۱۰/۲

۶- البداية والنهاية ۱۱۴۹/۱۱، طبقات الشافعية ۱۱۰/۳

امام ابن خزمہ اپنے علم اور حفظ و اتقان کی وجہ سے اہل علم کے ہاں بلند مقام رکھتے تھے، مزنی^۱، الربیع بن سلیمان، ابن ابی حاتم،^۲ اور ابن حبان^۳ نے ان کی تعریف کی ہے۔
 امام ابن خزمہ کا شمار مجتہد ائمہ میں سے ہوتا ہے، ابواسحاق شیرازی،^۴ حاکم،^۵ بسکی،^۶ ابن کثیر^۷ اور ذہبی^۸ نے ان کی امامت کا اعتراف کیا ہے۔

امام ابن خزمہ جرح و تعدیل کے امام تھے، ذہبی^۹ اور سخاوی^{۱۰} نے انہیں نقاد میں ذکر کیا ہے۔ ذہبی کہتے ہیں: وَقَدْ كَانَ هَذَا الْإِمَامُ جَهْدًا، بَصِيرًا بِالرِّجَالِ، فَقَالَ - فِيمَا رَوَاهُ عَنْهُ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ جَعْفَرٍ - شَيْخُ الْحَاكِمِ: لَسْتُ أَحْتَجُّ بِشَهْرِ بْنِ حَوْشَبٍ، وَلَا بِحَرِيزِ بْنِ عُثْمَانَ لِمَذْهَبِهِ، وَلَا بِعُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ، وَلَا بِبَقِيَّةٍ. وَلَا بِمُقَاتِلِ بْنِ حَيَّانَ. وَلَا بِأَشْعَثِ بْنِ سَوَّارٍ، وَلَا بِعَلِيِّ بْنِ جُدْعَانَ لِسُوءِ حِفْظِهِ. وَلَا بِعَاصِمِ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ، وَلَا بِابْنِ عَقِيلٍ، وَلَا بِبَرِيدِ بْنِ أَبِي زَيْنَادٍ، وَلَا بِمُجَالِدٍ. وَلَا بِحُجَّاجِ بْنِ أَرْطَاةٍ... ثُمَّ سَمَى خَلْقًا ذُونَ هَوْلَاءٍ فِي الْعَدَالَةِ، فَإِنَّ الْمَذْكُورِينَ

-
- ۱- السبكي: طبقات الشافعية ۱۱۳/۳
 - ۲- السبكي: طبقات الشافعية ۱۱۲/۳
 - ۳- الذهبي: تذكرة الحفاظ ۱۱۰/۲
 - ۴- ابن حبان البستي: المجروحين ۹۳/۱
 - ۵- ابن كثير: البداية والنهاية ۱۴۹/۱۱
 - ۶- السبكي: طبقات الشافعية ۱۳۰/۲
 - ۷- ابن كثير: البداية والنهاية ۱۴۹/۱۱
 - ۸- الذهبي: سير أعلام النبلاء ۳۶۵/۱۴، الذهبي: تذكرة الحفاظ ۷۲۱/۲
 - ۹- الذهبي: ذكر من يعتمد قوله في الجرح والتعديل ص ۲۰۲
 - ۱۰- السخاوي: الإعلان بالتوبيخ ص ۱۶۵

عقلمندی کا شمار ائمہ جرح و تعدیل میں ہوتا ہے، ان کی کتاب الضعفاء ضعیف راویوں کی معرفت میں اہم کتاب ہے،^۱ ذہبی نے اپنی کتاب میں ذکر کیا ہے،^۲

ان امور کے پیش نظریہ ضروری ہے کہ جہاں عقلی نے شدت اختیار کی ہو وہاں ان کے اقوال کو بغیر تاکید اور دوسروں کے اقوال سے تقابل کیے بغیر قبول نہ کیا جائے۔

نام: ابو محمد عبد الرحمن بن ابی حاتم محمد بن ادريس بن المنذر بن داود بن مهران التميمي الحنظلي الرازي^۱.

٢ الذمى ذكر من يعتمد قوله فى الجرح والتعديل ص ٢٠٥

٣- الذممي: ميزان الاعتدال ١٣٨/٣، ١٤٠، ١٤١

۴- ابن حجر: هدي الساري ص ۳۸۹، ۴۲۳، ۴۴۵

٥- ابن حجر: هدي الساري ص ٤٦٤، ٤٦١

٢- الذمى: سير أعلام النبلاء ١٣/٢٦٣

بچپن میں طلب علم کا آغاز کیا، والد کی ہدایت کے مطابق فضل بن شاذان انرازی سے قرآن کی تعلیم حاصل کی، اس کے بعد والد کے ساتھ طلب حدیث کی طرف متوجہ ہوئے، ۲۵۵ھ میں ان کے ساتھ حج کیا، حجاز، مصر، عراق، جبال اور جزیرہ^۳ کا سفر کیا۔^۴

ابن ابی حاتم مصر میں اپنے قیام کے بارے میں کہتے ہیں: ہم مصر میں سات ماہ رہے، اس دوران سالن نہیں چکھا، دن میں ہم شیوخ کے چکر لگاتے تھے، رات میں لکھتے اور تقابل کرتے تھے، ایک دن میں اور میرا ایک ساتھی شیخ کے پاس گئے تو وہ اس دن بیمار تھے، ہم نے بازار میں ایک مچھلی دیکھی، ہمیں پسند آئی تو ہم نے خرید لی، گھر پہنچے تو ایک اور شیخ کے ہاں جانے کا وقت ہو چکا تھا، ہم وہاں چلے گئے اور مچھلی تین دن تک ویسے ہی پڑی رہی، اور سوکھنے کے قریب ہو گئی، تو ہم نے اسے کچا ہی کھا لیا بھونے کا موقعہ نہیں مل سکا، پھر کہتے ہیں: جسم کے آرام کے ساتھ علم حاصل نہیں کیا جاسکتا۔^۵ یہی وجہ ہے کہ ابن ابی حاتم نے وہ کچھ جمع کیا جو دوسرے نہ جمع کر سکے۔

خلیل کہتے ہیں: أَخَذَ عِلْمَ أَبِيهِ، وَأَبَى زُرْعَةَ، وَكَانَ بَحْرًا فِي الْعُلُومِ وَمَعْرِفَةِ الرِّجَالِ وَالْحَدِيثِ الصَّحِيحِ مِنَ السَّقِيمِ، وَلَهُ مِنَ التَّصَانِيفِ مَا هُوَ أَشْهُرُ مِنْ أَنْ يُوصَفَ فِي الْفِقْهِ، وَالتَّوَارِيخِ، وَاخْتِلَافِ الصَّحَابَةِ، وَالتَّابِعِينَ، وَعُلَمَاءِ الْأَمْصَارِ،

۱- السبكي: طبقات الشافعية ۳/۳۲۰

۲- ابن أبي حاتم: مقدمة الجرح والتعديل ص ۳۶۱

۳- جزیرہ سے مراد دجلہ اور فرات کا درمیانی علاقہ ہے، جو ربیعہ اور مصر قبائل کا موطن ہے۔ (المسالك والممالك للكرخي ص ۵۲)

۴- السبكي . طبقات الشافعية ۳/۳۲۴

۵- الذهبي: تذكرة الحفاظ ۳/۸۳۰

وَكَانَ زَاهِدًا يُعَدُّ مِنَ الْأَبْدَالِ^۱۔ اپنے والد اور ابو زرعہ کا علم حاصل کیا، وہ علوم، فن رجال، صحیح اور ضعیف احادیث کے علم میں بحر بے کراں تھے، انہوں نے فقہ، تاریخ، صحابہ اور تابعین کے اختلاف اور علمائے امصار کے بارے میں بے مثال تصانیف تحریر کی ہیں۔

علامہ سبکی کہتے ہیں: من مصنفاته تَفْسِيرٌ فِي أَرْبَعِ مَجْلَدَاتٍ عَامَتُهُ آثَرُ مُسْنَدَةٍ وَكِتَابُ الْجُرْحِ وَالتَّعْدِيلِ الْمَشْهُورِ فِي عِدَّةِ مَجْلَدَاتٍ وَكِتَابُ الرَّدِّ عَلَى الْجَهْمِيَّةِ وَكِتَابُ الْعِلَلِ وَكِتَابُ مَنَاقِبِ الشَّافِعِيِّ^۲۔

ان کی تصانیف میں چار مجلدات میں تفسیر جس کی اکثر روایات سند سے بیان کی گئی ہیں، مشہور کتاب الجرح والتعديل کی مجلدات میں، کتاب الرد علی الجہمیہ، کتاب العلل اور کتاب مناقب الشافعی شامل ہیں۔

یحییٰ بن مندہ کہتے ہیں: صنف ابن أبي حاتم المسند في ألف جزء وكتاب الزهد وكتاب الكنى والفوائد الكبير وفوائد الرازيين وكتاب مقدمة الجرح والتعديل وأشياء^۳۔

ابن ابی حاتم نے مسند ایک ہزار جزو میں تصنیف کی، اس کے علاوہ کتاب الزہد، کتاب الکنى، الفوائد الكبير، فوائد الرازيين اور مقدمہ الجرح والتعديل وغیرہ تصنیف کیں۔ بلاشبہ امام ابن ابی حاتم کا شمار نقاد محدثین کے بلند پایہ علما میں سے ہوتا ہے، ان کی کتاب الجرح والتعديل نقاد محدثین کے اقوال کا بہترین مجموعہ ہے، مقدمہ میں فرماتے ہیں: وقصدنا بحكايتنا الجرح والتعديل في كتابنا هذا إلى العارفين به

۱- ابو يعلى الخليلي: الإرشاد في معرفة علماء الحديث ۶۸۳/۲

۲- السبكي: طبقات الشافعية ۳۲۵/۳

۳- السبكي: طبقات الشافعية ۳۲۵/۳

لعالَمین لہ متأخراً بعد متقدم إلی أن انتهت بنا الحکایة إلی أبی وأبی زرة رحمہما اللہ ولم نحک عن قوم قد تکلموا فی ذلك لقلۃ معرفتہم بہ، ونسبنا کل حکایة إلی حاکمہا والجواب إلی صاحبہ، ونظرنا فی اختلاف أقوال الأئمة فی المسئولين عنہم فحذفنا تناقض قول کل واحد منہم وألحقنا بکل مسئول عنہ ما لاق بہ واشبہہ من جوابہم.

علی أنا قد ذکرنا أسامی كثيرة مهمة من الجرح والتعديل کتبناہا لیشتمل الکتاب علی کل من روى عنہ العلم رجاء وجود الجرح والتعديل فیہم فنحن ملحقوہا بہم من بعد إن شاء اللہ تعالیٰ.

وخرجنا الأسامی کلہا علی حروف المعجم وتالیفہا وخرجنا ما کثر منها فی الحرف الواحد علی المعجم أیضاً فی أسماء آبائہم لیسهل علی الطالب إصابة ما یرید منها ویبتجہ لموضع الحاجة إلیہا إن شاء اللہ تعالیٰ. ہم نے اس کتاب میں ان علما کے اقوال جرح و تعديل جمع کرنے کا ارادہ کیا ہے جو اس کا مکمل علم و معرفت رکھتے ہیں، قدیم علما سے لے کر عصر حاضر تک، یہاں تک کہ میں نے اپنے والد اور ابو زرہ کے اقوال جمع کیے، ان لوگوں کے اقوال نہیں لیے جو اس کا کافی علم نہیں رکھتے، ہر قول اور جواب کو اس کے قائل کی طرف منسوب کیا ہے، اگر ائمہ کے اقوال یا جوابات میں اختلاف پایا گیا ہے تو ہم نے تناقض کو حذف کر کے ہر جواب دینے والے کا قول اور قریب ترین جواب اس کی طرف منسوب کر دیا ہے.

ہم نے ایسے تمام نام بھی شامل کر دیے ہیں، جو جرح و تعديل میں مہمل سمجھے جاتے ہیں، تاکہ یہ کتاب ان تمام ناموں پر مشتمل ہو جن سے علم نقل کیا گیا ہے اور ان کے بارے میں اقوال مل سکتے ہیں، ہم ان شاء اللہ ان ناموں کو بھی بعد میں شامل کر دیں گے.

تمام نام حروف معجم کی ترتیب مرتب کیے گئے ہیں، یکساں ناموں کی کثرت کی صورت میں انہیں ان کے آبا کے ناموں کی ترتیب پر مرتب کر دیا گیا، تاکہ طالب علم صحیح نام اور مطلوبہ جگہ تک آسانی سے پہنچ سکے ان شاء اللہ تعالیٰ۔

اس کتاب میں ابن ابی حاتم نے امام بخاری کی کتاب التاریخ الکبیر پر اعتماد کیا ہے اس میں اضافہ کر کے مزید مفید بنا دیا ہے، یہی وجہ ہے اس کتاب سے علما مستغنی نہیں ہو سکتے، امام مزنی، ذہبی^۲ اور ابن کثیر^۳ نے کتاب کی بہت تعریف کی ہے اور اپنی کتب میں اس سے بھرپور فائدہ اٹھایا ہے۔

یہ کتاب ان علما کی کاوشوں کا خلاصہ ہے جنہوں نے اپنی عمریں اس فن کی خدمت میں لگا دیں، اور اہل علم کا اس پر اعتماد کا ایک مظہر یہ ہے کہ ذہبی اپنی کتاب میزان الاعتدال میں جب کسی راوی کے بارے میں (فلان مجہول) کہتے ہیں، اور کسی کی طرف منسوب نہیں کرتے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ ابو حاتم کا قول ہے، وہ کہتے ہیں: ثم اعلم أن كل من أقول فيه مجہول ولا أسنده إلى قائل فإن ذلك هو قول أبي حاتم فيه.^۴

۶. ابن عدی----- (۲۷۷ - ۳۶۵ھ)

نام: عبد اللہ بن عدی بن عبد اللہ بن محمد بن مبارک البحر جانی، ابو احمد، اپنے وطن میں ابن القطان اور محدثین کے ہاں ابن عدی کے لقب سے معروف تھے۔

۱- د. بشار عواد: مقدمة تهذيب الكمال ۱۵۲/۱

۲- الذہبی: تذكرة الحفاظ ۸۳۰/۳

۳- ابن کثیر: البداية و النهاية ۱۶۱/۱۱

۴- الذہبی: میزان الاعتدال ۶/۱

اپنے وطن میں ۲۹۰ھ میں حدیث کی سماعت شروع کی، ۲۹۷ھ میں طلب علم کے لیے سفر شروع کیا، اس سفر میں شام اور مصر کا دورہ کیا، ذہبی کہتے ہیں: ابن عدی نے حرمین، مصر، شام، عراق، خراسان، اور جبال کے علماء سے سنا، لمبی عمر پائی اور ان کی سند عالی قرار پائی۔^۲

ابن عدی نے علم رجال، علل حدیث اور طرق حدیث میں بلند پایہ مقام حاصل کیا، اور ان کا شمار جرح و تعدیل کے ائمہ میں سے ہوتا ہے۔ ذہبی کہتے ہیں: کَنَّا لَا يَعْرِفُ الْعَرَبِيَّةَ مَعَ عَجْمَةٍ فِيهِ وَأَمَّا فِي الْعِلَلِ وَالرِّجَالِ فَحَافِظٌ لَا يَجَارِي.^۳ وہ اعجمیت کے ساتھ عربی زبان سے پوری طرح واقف نہیں تھے، جہاں تک علل اور رجال کا تعلق ہے اس میں ان کا کوئی ثانی نہیں تھا، ذہبی نے انہیں امام بخاری کی طرح منصف اور معتدل نقاد میں شمار کیا ہے۔^۴

ابن عدی نے اپنی کتاب الکامل میں راوی کی احادیث کے تتبع اور اس کی ایک، ایک حدیث کی جانچ پڑتال کے بعد اس کے بارے میں رائے کا اظہار کیا ہے، یہی وجہ ہے کہ رجال کے بارے میں ان کے احکام نہایت متوازن اور معتدل ہوتے ہیں۔

۱- النسبكي: طبقات الشافعية ۳/۳۱۵

۲- جبال سے مراد وہ علاقہ ہے جس میں کئی شہر شامل ہیں، جن میں ہمدان، دینور، اصفہان اور قم جیسے بڑے شہر اور قاشان، نہاوند، الورد، کرج اور برج جیت چھوٹے شہر شامل ہیں۔ (المسالک والممالك للکرخي ص ۱۱۵)

۳- اندھي: سير اعلام النبلاء ۱۶/۱۵۴

۴- النسبكي: طبقات الشافعية ۳/۳۱۶

۵- الذھي: ذکر من يعتمد قوله في الجرح والتعديل ص ۱۵۹

ائمہ حدیث نے ان کی کتاب کی بہت تعریف کی ہے، سہمی، ذہبی^۲ اور سبکی^۳ نے بھرپور انداز میں اس کے محاسن بیان کیے ہیں۔

ابن عدی کی کتاب پر یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ انہوں نے بہت سے ثقہ راویوں کا ذکر کیا ہے جبکہ کتاب، ضعف کے بارے میں ہے، اس کی وجہ ہے کہ انہوں نے کتاب میں التزام کیا ہے کہ ہر اس راوی کا ذکر کریں گے جس کے بارے میں کلام پایا جاتا ہے، وہ مقدمہ میں کہتے ہیں: وَذَاكَ فِي كِتَابِي هَذَا كُلُّ مَنْ ذُكِرَ بِضَرْبٍ مِنَ الضَّعْفِ. وَمِنْ اخْتِلَافٍ فِيهِمْ. فَجَرَّحَهُ الْبَعْضُ وَعَدَّلَهُ الْبَعْضُ الْآخَرُ،^۴ میں اپنی کتاب میں ہر اس راوی کا ذکر کروں گا جسے ضعف کی کسی بھی قسم سے معیوب کیا گیا ہو، اور جن میں اختلاف پایا گیا ہو، بعض نے ترجیح کی ہو اور بعض نے تعدیل۔

وہ صرف ثقہ راویوں کا ذکر ہی نہیں کرتے بلکہ جو ان پر کیچڑ اچھالتا ہے اس کا بھی جواب دیتے ہیں، ذہبی کہتے ہیں: يَذْكُرُ فِي (الْكَامِلِ) كُلُّ مَنْ تَكَلَّمَ فِيهِ بِأَدْنَى شَيْءٍ لَوْ كَانَ مِنْ رِجَالِ (الصَّحِيحَيْنِ) ، وَلَكِنَّهُ يَنْتَصِرُ لَهُ إِذَا أَمَكَ،^۵ وہ کامل میں ہر اس راوی کا ذکر کرتے ہیں جس میں ذرا سا بھی کلام کیا گیا ہو چاہے وہ صحیحین کا راوی کیوں نہ ہو، لیکن ممکن ہو تو وہ اس کا دفاع بھی کرتے ہیں۔

امام سخاوی ان کی کتاب کے بارے میں فرماتے ہیں: یہ اس سے پہلے تصنیف شدہ کتابوں میں سب سے کامل اور بہترین کتاب ہے، لیکن ہر قسم کے راویوں کا تذکرہ کر کے

۱- السبكي: طبقات الشافعية ۳/۳۱۶

۲- الذہبی: میزان الاعتدال ۱/۲، الذہبی: تذكرة الحفاظ ۳/۴۱۳

۳- السبكي: طبقات الشافعية ۳/۳۱۵

۴- ابن عدی: مقدمة الكامل ص ۱۸

۵- الذہبی: سیر أعلام السلاء ۱۶/۱۵۵

توسع کیا ہے چاہے وہ ثقہ ہی کیوں نہ ہو، اس کے باوجود ناقص لوگوں کے تذکرے کو
کامل کیسے کہا جاسکتا ہے؟^۱

۷۔ ابو احمد الحاکم ----- (.... - ۳۷۸ھ)

نام: محمد بن محمد بن احمد بن اسحاق النیسابوری الکدابیسی، الحاکم الکبیر۔

بیس سال سے زائد عمر میں طلب علم کا آغاز کیا،^۲ علمی سیادت میں مشغول ہو گئے،
شام، عراق، جزیرہ، حجاز، خراسان اور جبال کے علما سے حدیث سنی۔^۳

امام ابو احمد حاکم حفظہ و اتقان میں بلند پایہ مقام رکھتے تھے، علمی مشغولیات کے ساتھ
ساتھ کئی سال قضا کے منصب پر گزارے، نوح بن نصر نے ان کے حفظ سے متاثر ہو کر
خراسان کا امیر مقرر کر دیا،^۴ اس منصب پر چار سال سے زیادہ وقت گزارا، پھر طوس کا
قاضی مقرر کر دیا،^۵ ۳۴۵ھ میں نیشاپور واپس آ گئے اور عبادت اور تصنیف و تالیف میں
مشغول ہو گئے، کئی مرتبہ انہیں سرکاری مناصب کی پیشکش کی گئی لیکن انہوں نے معذرت
کر لی۔^۶ وفات سے دو سال قبل بصارت جاتی رہی۔^۱

۱- السحاوی: الإعلان بالتبویخ ص ۱۰۹

۲- الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۳۷۰/۱۶

۳- مصدر سابق ۳۷۱/۱۶

۴- الذہبی: تذکرة الحفاظ ۹۷۷/۳

۵- الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۳۷۱/۱۶ - ۳۷۲

۶- ابن العماد: شذرات الذهب ۹۳/۳

اکثر اہل علم نے ان کی امامت اور رسوخ علم کا اعتراف کیا ہے، ابو عبد اللہ حاکم،^۱ ذہبی^۲ اور ابن العماد^۳ نے ان کی توثیق اور تصانیف کی تعریف کی ہے۔
ابو احمد حاکم صاحب تصانیف عالم ہیں، مندرجہ ذیل کتب ان کی تصنیفات میں ذکر کی گئی ہیں:

۱. الأسماء و الکنی.

۲. العلل.

۳. المخرج علی کتاب المزنی.

۴. الشیوخ والأبواب.

۵. شعار اصحاب الحدیث.

۶. عوالی مالک روایة ابی احمد الحاکم.

۷. فوائد ابی احمد الحاکم.

امام بخاری اور امام ترمذی سے بہت متاثر تھے، اور ان دونوں کی کتابوں پر مستخرج تحریر کیے، بڑھاپے میں حافظے میں کمزوری کا شکار ہو گئے تھے، لیکن اختلاط پیدا نہیں ہوا۔^۴

۱- الذہبی: تذکرۃ الحفاظ ۹۷۶/۳

۲- الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۳۷۰/۱۶، الذہبی: تذکرۃ الحفاظ ۹۷۶/۳

۳- ابن العماد: شذرات الذهب ۹۳/۳

۴- الذہبی: تذکرۃ الحفاظ ۹۷۸/۳

۸. ابن شاپین ----- (۲۹۷ - ۳۸۵ھ)

نام: عمر بن احمد بن عثمان بن احمد بن محمد بن ایوب بن ازداد بن سراج بن عبدالرحمن، ابو حفص الواعظ معروف بابن شاپین۔ مرو سے تعلق تھا جو خراسان کے شہروں میں سے ایک شہر ہے۔^۲

۳۰۸ھ میں سماع حدیث کا آغاز کیا، شام، فارس اور بصرہ کا سفر کیا۔^۳ ابن شاپین نے کثیر علم حاصل کیا، اور تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گئے، ۳۳۰ کتب تحریر کیں، اس میں سے بعض یہ ہیں:

۱. کتاب «السنة» سماہ صاحب التبیان «المسند» وقال: ألف وخمسمائة جزء.
۲. و «التفسير» في نحو ثلاثين مجلدا،
۳. و «تاريخ أسماء الثقات ممن نقل عنهم العلم - خ» علی حروف المعجم،
۴. و «معجم الشيوخ».
۵. و «الأفراد».
۶. و «كشف الممالك».
۷. و «ناسخ الحديث ومنسوخه - خ».
۸. و «الترغيب في فضائل الأعمال - خ».

۱- خطیب البغدادی: تاریخ بغداد ۲۶۵/۱۱

۲- مصدر سابق ۲۶۵/۱۱

۳- الذہبی: تذکرة الحفاظ ۶۸۷/۳

۹. الخامس من الأفراد لابن شاهين.
 ۱۰. المختلف فيهم.
 ۱۱. تاريخ أسماء الضعفاء والكذابين.
 ۱۲. جزء من حديث ابن شاهين.
 ۱۳. جزء من حديث ابن شاهين رواية ابن المهدي.
 ۱۴. ذكر من. اختلف العلماء ونقاد الحديث فيه.
 ۱۵. فضائل رمضان لابن شاهين.
 ۱۶. فضائل فاطمة لابن شاهين.
 ۱۷. فوائد ابن شاهين.
 ۱۸. ناسخ الحديث ومنسوخه لابن شاهين.
- خطیب بغدادی، ابن ابی الفوارس، ابن ماکولا، ذہبیؒ اور دیگر علما نے ان کی علمی صلاحیت اور تصانیف کی تعریف کی ہے۔
- ابن شاہین کی عادت تھی کہ اپنی مؤلفات کا اصل مصادر سے تقابل نہیں کیا کرتے تھے،^۵ جس کی وجہ سے ان کی کتابوں میں اوہام داخل ہو گئے اور ان پر اعتراضات کیے گئے۔

-
- ۱- خطیب البغدادی: تاریخ بغداد ۲۶۵/۱۱
 - ۲- خطیب البغدادی: تاریخ بغداد ۲۶۵/۱۱، الذہبی: تذکرۃ الحفاظ ۹۸۸/۳
 - ۳- الذہبی: تذکرۃ الحفاظ ۹۸۸/۳
 - ۴- الذہبی: تذکرۃ الحفاظ ۹۸۸/۳
 - ۵- خطیب البغدادی: تاریخ بغداد ۲۶۸/۱۱، الذہبی: تذکرۃ الحفاظ ۹۸۹/۳

جرح و تعدیل کے بارے میں ان کی کتاب "تاریخ اسماء الثقات ممن نقل عنهم العلم" اہم کتاب ہے، مطبوع موجود ہے۔

۹. الدار قطنی----- (۳۰۶ - ۳۸۵ھ)

نام: ابو الحسن علی بن عمر بن احمد بن مہدی بغدادی الدار قطنی، بچپن سے طلب علم کا آغاز کیا، بصرہ، کوفہ، اور واسط کا سفر کیا، بڑی عمر میں شام اور مصر تشریف لے گئے، امام دار قطنی نے بہت علم حاصل کیا اور شہرت حاصل کی، خطیب بغدادی،^۲ حاکم^۳ اور ذہبی^۴ نے ان کی علمی وجاہت اور حفظ و اتقان خصوصاً ان کی کتاب العلل کی بہت تعریف کی ہے۔

امام دار قطنی کی تصانیف میں یہ کتب مذکور ہیں:

۱. الأفراد والغرائب؛
۲. المؤلف والمختلف في أسماء الرجال؛
۳. أحادیث الموطأ وذكر اتفاق الرواة عن مالك.
۴. أربعون حديثاً من مسند بريد للدارقطني.
۵. الأحادیث التي خولف فيها مالك بن أنس.
۶. الإلزامات والتتبع للدارقطني.

۱- تذكرة الحفاظ ۹۹۴/۳

۲- الذهبي: تذكرة الحفاظ ۹۹۴/۳، خطیب البغدادی: تاریخ بغداد ۳۴/۱۲ ۳۷.

السبكي: طبقات الشافعية ۴۶۲/۳

۳- خطیب البغدادی: تاریخ بغداد ۳۴/۱۲

۴- السبكي: طبقات الشافعية ۴۶۳/۳

۵- الذهبي: تذكرة الحفاظ ۹۹۴/۳

۷. الثالث والثمانون من الفوائد الأفراد.

۸. الثاني من الأفراد للدارقطني.

۹. الخامس من الفوائد المنتقاة الحسان.

۱۰. الصفات للدارقطني.

۱۱. الضعفاء والمتروكون للدارقطني.

۱۲. المقتطف والمختلف للدارقطني.

۱۳. النزول للدارقطني.

۱۴. تعليقات الدارقطني على المجروحين لابن حبان.

۱۵. جزء أبي الطاهر.

۱۶. جزء من حديث الذهلي للدارقطني.

۱۷. ذكر أسماء التابعين ومن بعدهم ممن صحت روايته عن الثقات عند البخاري ومسلم.

۱۸. سؤالات الحاكم للدارقطني.

۱۹. علل الدارقطني = العلل الواردة في الأحاديث النبوية.

۲۰. فضائل الصحابة للدارقطني.

اپنے علم کے بارے میں خود کہتے ہیں: میں نے کسی کو نہیں دیکھا کہ اس نے اتنا علم جمع کیا ہے جتنا میں نے جمع کیا ہے^۱۔ ایک مرتبہ کسی حدیث کی علت بیان کرنے کے بعد کہتے ہیں: میرے علاوہ مشرق و مغرب میں کوئی ایسا شخص نہیں ہے جو یہ علم جانتا ہو^۲۔

۱- السیسی: طبقات الشافعية ۲/۴۶۵

۲- الذهلي: تذكرة الحفاظ ۳/۹۹۳

جرح و تعدیل میں امام دارقطنی تشدد و نقاد میں شمار کیے جاتے ہیں، حافظ ابن حجر نے ان کے بارے میں یہی رائے ظاہر کی ہے،^۱ حقیقت یہ ہے کہ دارقطنی بعض حالات میں تشدد اور بعض دفعہ متساہل نظر آتے ہیں، اور ابن حبان کی طرح مجہول راوی کی توثیق کر دیتے ہیں، ذہبی نے انہیں بعض اوقات میں تشدد مانا ہے۔^۲

امام دارقطنی کو تدریس سے بھی متصف کیا گیا ہے، لیکن ان کی تدریس ہو بھی تو نقصان دہ نہیں ہے، اس لیے کہ ان کا شمار مدلسین کے طبقہ اولیٰ میں ہوتا ہے، جن کی تدریس مضر نہیں ہے، ایک تو وہ شاذ و نادر ہی تدریس کرتے ہیں اور دوسرے صرف ثقہ راویوں سے تدریس کرتے ہیں۔

علم حدیث میں ان کی کتاب اس باب میں حرف آخر ہے، ان کے بعد کوئی بھی یہ کام نہ کر سکا۔

جرح و تعدیل میں امام دارقطنی کے اقوال:

- لا ینترک، یہ تخریج نہیں ہے^۳

- صدوق، اس سے مراد راوی کا تزکیہ ہے، توثیق یا تضعیف مراد نہیں ہے، لیکن اگر توثیقی کلمہ کے ساتھ ہو تو توثیق مراد ہوگی اور اگر تضعیفی کلمہ ہے تو تضعیف مراد ہوگی مثلاً: صدوق ثقہ، صدوق کثیر الخطأ۔^۴

۱- ابن حجر: ہدی الساری ص ۳۹۲

۲- الذہبی: الموقظة ص ۸۳

۳- الذہبی: میزان الاعتدال ۴۰/۲

۴- أقوال الدارقطني في الجرح والتعديل مستفاد من دراسة عبد الله بن ضيف الله الرحيلي ص ۳۳۲ (ملتقى أهل الحديث)

- فلان لین: وہ راوی ساقط متروک الحدیث نہیں ہوگا، لیکن سقوط عدالت کے بغیر مجروح ہوگا۔^۱

- کثیر الخطأ: اگر اس راوی کو متنبہ کیا جاتا ہے اور وہ اصلاح کر لیتا ہے تو ساقط نہیں ہوگا، ورنہ ساقط قرار دیا جائے گا۔^۲

۱۰. الازدی----- (.... - ۳۹۴ھ)

نام: ابو الفتح محمد بن حسین بن احمد بن الحسین بن عبد اللہ بن یزید بن النعمان الازدی الموصلی۔^۳ موصل میں ولادت ہوئی، بغداد میں اقامت اختیار کی، جیسا کہ خطیب بغدادی کہتے ہیں، اس کے بعد موصل واپس آئے، اور وہاں حدیث بیان کی اور وہاں ان سے محمد بن یحییٰ بن سراقہ العامری نے حدیث سنی۔ ان کے بارے میں سبکی کہتے ہیں: وَذَكَرَ لَهُ أَبُو الْفَتْحِ الْمُوصِلِيُّ بِالْمُوصَلِّ فَانْحَدَرَ إِلَيْهِ وَسَمِعَ مِنْهُ تَصَانِيفَهُ وَأَخَذَ عَنْ أَبِي الْفَتْحِ كِتَابَهُ فِي الضَّعْفَاءِ ثُمَّ نَسَخَهُ وَرَاجَعَ فِيهِ الدَّارَقُطْنِيَّ.^۴ موصل میں انہیں ابو الفتح الموصلی کے بارے میں بتایا گیا تو ان کے پاس پہنچے اور ان سے ان کی تصانیف سنیں، اور ابو الفتح سے ان کی ضعفاء کے بارے میں کتاب حاصل کی اسے نقل کیا اور دارقطنی سے اس میں مذاکرہ کیا۔

۱- السهمي القرشي: سؤالات السهمي ص ۷۲

۲- السهمي القرشي: سؤالات السهمي ص ۷۲

۳- خطیب البغدادی: تاریخ بغداد ۲/۲۴۳، وقال الذهبي: محمد بن الحسين بن أحمد بن

عبدالله بن بريدة الموصلی، الذهبي: تذكرة الحفاظ ۳/۹۶۷

۴- السبكي: طبقات الشافعية ۴/۲۱۱

ازدی کا شمار باوجود ضعیف ہونے کے ائمہ جرح و تعدیل میں ہوتا ہے، وہ تجربہ میں متشدد واقع ہوئے ہیں جیسے نقاد کے اقوال سے ظاہر ہوتا ہے، علما ان کے اقوال نقل کرتے ہیں اور اگر وہ اس میں منفرد ہوں تو ان پر اعتراض کرتے ہیں۔

ذہبی کہتے ہیں: وأبو الفتح يسرف في الجرح، وله مصنف كبير إلى الغاية في المجروحين، جمع فأوعى، وجرح خلقا بنفسه لم يسبقه أحد إلى التكلم فيهم، وهو المتكلم فيه.^۱ ابوالفتح تجربہ میں مبالغہ کرتے ہیں، ان کی مجروحین کے بارے میں کتاب ہے، راوی جمع کیے اور بھرپور کوشش کی، اور خود بہت سے لوگوں کو مجروح کیا جن کے بارے میں کسی نے کلام نہیں کیا تھا، جبکہ وہ خود متکلم فیہ ہیں۔ ایک اور موقع پر ازدی کا قول نقل کرنے کے بعد کہتے ہیں: كذا قال الأزدي، والعهد عليه،^۲ ازدی نے اس طرح کہا، اور وہ اس کے ذمہ دار ہیں۔

ابن عبد البر کا قول نقل کرتے ہیں: السري بن يحيى أوثق من مؤلف الكتاب- یعنی الأزدي - مائة مرة.^۳ السري بن یحییٰ مؤلف کتاب یعنی ازدی سے سو مرتبہ سے زیادہ ثقہ ہے۔

ذہبی نے میزان الاعتدال میں ان کا ذکر کیا ہے، دفاع کرنے کے بجائے کہتے ہیں: وله كتاب كبير في الجرح والضعفاء، عليه فيه مؤاخذات.^۴ ان کی ایک بڑی کتاب ہے تجربہ اور ضعفاء کے بارے میں، جس میں ان پر اعتراضات کیے گئے ہیں۔

۱- الذہبی: میزان الاعتدال ۵/۱

۲- الذہبی: میزان الاعتدال ۳۵۳/۱

۳- الذہبی: میزان الاعتدال ۱۱۸/۲

۴- الذہبی: میزان الاعتدال ۵۲۳/۳

کئی ائمہ کرام نے ازدی کو ضعیف قرار دیا ہے، ابو النجیب الارموی، خطیب بغدادی^۱، برقانی^۲ اور ابن حجر^۳ نے انہیں ضعیف کہا ہے۔

ذہبی نے ان کے بارے میں کہا ہے: وهو قوي النفس في الجرح^۴۔ وہ تخریج میں بہت مضبوط واقع ہوئے ہیں، ایک اور مقام پر کہتے ہیں: لا يلتفت إلى قول الأزدي، فإن في لسانه في الجرح رفقاً^۵۔ ازدی کے قول کی طرف توجہ نہیں دی جائے گی، اس لیے کہ ان کی زبان میں جلد بازی ہے۔ دوسری طرف ذہبی اپنی بات کی تردید کرتے ہوئے کہتے ہیں: وهما جماعة بلا مستند طائل^۶۔ یعنی بعض لوگوں نے بغیر کسی وجہ کے انہیں ضعیف قرار دیا ہے۔

ابو الفتح الازدی کی بعض مصنفات:

۱۔ احادیث منتقاة في غرائب ألفاظ رسول الله مما يحتاج إلى استعماله.

۲۔ أسماء من يعرف بكنيته.

۳۔ الكنى لمن لا يعرف له اسم للأزدي.

۱- خطیب البغدادی: تاریخ بغداد ۲/۲۴۲: الذہبی: میزان الاعتدال ۳/۵۲۳

۲- خطیب البغدادی: تاریخ بغداد ۲/۲۴۲

۳- خطیب البغدادی: تاریخ بغداد ۲/۲۴۴

۴- ابن حجر: هدي الساري ص ۲۸۶، ۳۹۲، ۳۹۳ ابن حجر: تهذيب التهذيب ۱/۳۶۱

۵- الذہبی: تذکرة الحفاظ ۳/۹۶۷

۶- الذہبی: میزان الاعتدال ۱/۶۱

۷- الذہبی: تذکرة الحفاظ ۳/۹۶۷

۴. المخزون في علم الحديث.

۵. ذکر اسم کل صحابی ممن لا أخ له یوافق اسمہ للآزدی.

۶. من وافق اسمہ اسم أبیہ للآزدی.

۷. من وافق اسمہ کنیة أبیہ للآزدی.

۸. من یعرف بکنیتہ ولا یعلم اسمہ ولا دلیل يدل علی اسمہ.

چوتھی صدی کے بعد ابتکار اور تالیف کا دور ختم ہو گیا اور اس کے بعد کے ادوار میں جمع و ترتیب، تدوین و تہذیب، استدراک و استخراج اور شرح مشکل الفاظ و مسائل جیسے اعمال پر کام ہوا، بہت کم نقاد ملتے ہیں جنہوں نے مستقل طور پر نقد رجال کیا ہو، یا تصحیح و تضعیف حدیث کا کام کیا ہو، اس لیے کہ ان کا مکمل اعتماد گزشتہ ادوار میں کیے ہوئے کام پر تھا، لیکن اس کے باوجود پانچویں صدی میں ایسے اہل علم پائے گئے جن کا نقد رجال کے بارے میں ہم کسی طرح کم نہیں ہے، ان میں یہ اہل علم شامل ہیں:

۱. حافظ ابو عبد اللہ الحاکم (۳۲۰-۴۰۵ھ):

۲. حافظ ابو بکر بن مردویہ (۳۲۳-۴۱۰ھ).

۳. حافظ ابو نعیم اصفہانی (۳۳۱-۴۳۰ھ).

۴. حافظ ابو ذر ہروی (۳۵۵-۴۳۵ھ).

۵. حافظ ابو یعلیٰ خلیل (.....-۴۴۶ھ).

۶. حافظ ابن حزم (۳۸۴-۴۵۶ھ).

۷. حافظ بیہقی (۳۸۴-۴۵۸ھ).

۸. حافظ ابن عبد البر (۳۶۸-۴۶۳ھ).

۹. حافظ خطیب بغدادی (۳۹۲-۴۶۳ھ).

۱۰. حافظ ابو عبد اللہ الحمیدی (۳۸۸-...ھ).

یہاں تک کہ یہ علم حافظ ذہبی (ف ۷۴۸ھ) اور حافظ ابن حجر (ف ۸۵۲ھ) رحمہما اللہ تعالیٰ تک پہنچ گیا، جنہوں نے اس علم کی تمام مشکل مسائل اور معاملات کو حل کر کے امت پر بہت بڑا احسان کیا ہے، اگر ان دونوں ائمہ کرام کی کتابیں نہ ہوتیں تو آج کل کے طلبہ علم کے لیے احادیث کی تخریج اور تحقیق کا کام مشکل ہو جاتا، اللہ تعالیٰ ان دونوں کو امت محمدیہ کی طرف سے بہترین جزا عطا فرمائے، آمین۔



باب ہشتم

جرح و تعدیل کے بارے میں تصنیفات

۱۔ راویان حدیث کے بارے میں عام تصنیفات:

• امام بخاری کی تاریخ الکبیر

• امام ابن ابی حاتم کی الجرح والتعدیل

۲۔ صحاح ستہ اور دیگر کتب کے راویوں کے بارے میں تصنیفات:

• امام مقدسی کی الکمال فی اسماء الرجال

• امام مزنی کی تہذیب الکمال فی اسماء الرجال

• حافظ مغلائی کی اکمال تہذیب الکمال

• حافظ ذہبی کی تہذیب التہذیب

• حافظ ذہبی کی الکاشف

• علامہ حسینی دمشقی کی کتاب التذکرۃ بمعرفۃ رجال الکتب العشرۃ

• حافظ سبط ابن العجمی کی کتاب نہایۃ السؤل فی رواۃ الستۃ الاصول

• حافظ ابن حجر کی تہذیب التہذیب

• حافظ ابن حجر کی تقریب التہذیب

• حافظ ابن حجر کی تعجیل المنفعة بزوائد رجال الأئمة الأربعة

- حافظ خزر جی کی خلاصہ تہذیب تہذیب الکمال
- ۳. ثقہ راویوں کے بارے میں تصانیف:
 - العجلی کی کتاب الثقات
 - ابن حبان کی کتاب الثقات
 - ابن شاہین کی کتاب الثقات
- ۴. ضعیف راویوں کے بارے میں تصانیف:
 - حافظ ابن حبان کی معرفة المجرو حین
 - حافظ ابن عدی کی الکامل فی ضعف الرجال
 - حافظ العقیلی کی کتاب الضعفاء
 - حافظ ذہبی کی میزان الاعتدال
 - حافظ ابن حجر کی لسان المیزان

۱. راویان حدیث کے بارے میں عام تصنیفات:

محدثین کرام نے راویان حدیث کے بارے میں بے شمار تصانیف تحریر کی ہیں، سب سے پہلے ضعفاء کے بارے میں لکھیں، اس کے بعد ثقہ اور ضعفاء کے بارے میں لکھا، اور اسی طرح ثقہ راویوں کے بارے میں مستقل تصانیف وجود میں آئیں۔ الیث بن سعد وہ پہلے مؤلف ہیں جنہوں نے ثقہ اور ضعیف راویوں کے بارے میں مستقل تصنیف تحریر کی، ان کے بعد کثرت سے اس صنف میں لکھا گیا، اور تیسری، چوتھی اور پانچویں صدی میں یتیمتالیس سے زائد کتب تحریر کی گئیں، ان مصنفات کے مؤلفین، ان کی تاریخ وفات اور کتابوں کے نام کے ساتھ تفصیل درج ذیل ہے:

ثقافت اور ضعفاء راویوں کے بارے میں تصانیف:

۱. التاريخ - الیث بن سعید (۱۷۵ھ)۔
۲. التاريخ - عبد اللہ بن المبارک (۱۸۱ھ)۔
۳. التاريخ - ضمہ بن ربیعہ (۲۰۲ھ)۔
۴. التاريخ - ابو نعیم الفضل بن دکین (۲۱۸ھ)۔
۵. الطبقات الکبریٰ - محمد بن سعد (۲۳۰ھ)۔
۶. معرفة الرجال اور التاريخ و العلل - یحییٰ بن معین (۲۳۳ھ)۔
۷. التاريخ - علی بن المدینی (۲۳۴ھ)۔
۸. التاريخ - ابو جعفر محمد بن عثمان بن ابراہیم بن ابی شیبہ (۲۹۷ھ)۔
۹. التاريخ - ابو بکر عبد اللہ بن محمد بن ابی شیبہ (۲۳۵ھ)۔
۱۰. العلل و الرجال - احمد بن حنبل (۲۴۱ھ)۔

۱۱. کتاب فی علل الحدیث ومعرفۃ الشیوخ - ابو جعفر محمد بن عبد اللہ بن عمار الموصلی (۲۴۲ھ)۔
۱۲. التاریخ - ابو حفص عمرو بن الفلاس (۲۴۹ھ)۔
۱۳. التاریخ الكبير، التاریخ الاوسط اور التاریخ الصغير - محمد بن اسماعیل البخاری (۲۵۶ھ)۔
۱۴. التاریخ - الفضل بن غسان الغلابی (۲۵۶ھ)۔
۱۵. الجرح و التعديل - ابراهيم بن يعقوب السعدی الجوزجانی (۲۵۹ھ)۔
۱۶. الجرح والتعديل - احمد بن عبد اللہ بن صالح العجلی (۲۶۱ھ)۔
۱۷. رواة الاعتبار - مسلم بن الحجاج النیشاپوری (۲۶۱ھ)۔
۱۸. التاریخ - حنبل بن اسحاق بن حنبل الشیبانی (۲۷۳ھ)۔
۱۹. التاریخ - محمد بن زید بن ماجہ القزوینی (۲۷۳ھ)۔
۲۰. مسائل ابی عبید الآجری لأبی داود - ابو داود سلیمان بن الأشعث السیستانی (۲۷۵ھ)۔
۲۱. التاریخ الكبير و التاریخ الاوسط - ابو بکر احمد بن ابی خيثمة (۲۷۹ھ)۔
۲۲. التاریخ - ابو عیسیٰ محمد بن عیسیٰ الترمذی (۲۷۹ھ)۔
۲۳. التاریخ - ابو زرعة عبد الرحمن بن عمرو التصری دمشقی (۲۸۲ھ)۔
۲۴. الجرح والتعديل - عبد الرحمن بن یوسف بن خراش (۲۸۳ھ)۔
۲۵. التاریخ - ابو العباس احمد بن علی بن مسلم الابار (۲۹۰ھ)۔
۲۶. التاریخ - محمد بن عبد اللہ بن سلیمان الحضرمی - مطین - (۲۹۷ھ)۔

٢٧. التاريخ - ابو جعفر محمد بن عثمان بن ابی شیبہ (٢٩٤ھ) -
٢٨. التمييز - ابو عبد الرحمن احمد بن شعیب بن علی الخراسانی، النسائی (٣٠٣ھ) -
٢٩. التاريخ - ابو العباس محمد بن اسحاق السراج الثقفی (٣١٣ھ) -
٣٠. قبول الأخبار و معرفة الرجال - عبد الله بن احمد بن محمود البلخى (٣١٤ھ) -
٣١. التاريخ - الحسين بن ادريس بن خرم الانصارى الهروى (٣١٥ھ) -
٣٢. الجرح و التعديل - عبد الله بن علی بن الجارود (٣٠٤ھ) -
٣٣. الجرح و التعديل - عبد الرحمن بن ابی حاتم الرازى (٣٢٤ھ) -
٣٤. ثقات المحدثين و ضعفائهم - ابو العرب محمد بن احمد بن تميم القيروانى (٣٢٤ھ) -
٣٥. التاريخ - ابو احمد محمد بن احمد بن ابراهيم العسال (٣٢٩ھ) -
٣٦. التاريخ الكبير - ابو عمر احمد بن سعيد بن حزم الصدى المنتحلى (٣٥٠ھ) -
٣٧. اوهام اصحاب التواريخ - محمد بن حبان البستى (٣٥٢ھ) -
٣٨. كتاب الصلة (ذیل علی التاريخ الكبير للبخارى) - مسلم بن قاسم القرطبى (٣٥٣ھ) -
٣٩. ذیل علی التاريخ الكبير للبخارى (خاصة علی المحدثين) دار قطنى (٣٨٥ھ) -
٤٠. التاريخ - ابو حفص عمر بن احمد بن شاذان الواعظ (٣٨٥ھ) -
٤١. سؤالات مسعود بن علی السجزي للحاكم النيشاپورى - ابو عبد الله

الحاکم النیشاپوری (۴۰۵ھ) -

۴۲. کتاب - ابو یعقوب اسحاق بن ابراہیم القزلباشی (۴۱۴ھ) -

۴۳. الإرشاد - ابو یعلیٰ الخلیل بن عبد اللہ الخلیل (۴۴۶ھ) -

۴۴. ذیل علی التاریخ الكبير للبخاري (خاصة علي المحدثين) - ابو بکر بن الحب

۴۵. الجرح و التعديل - ابو الوليد سليمان بن خلف الباجی (۴۷۴ھ) ^۱

مذکورہ بالا کتابوں میں سے اکثر کتب موجود نہیں ہیں، اس میں سے بعض اہم مطبوعہ کتب کا تعارف پیش کیا جاتا ہے۔

۱. التاریخ الكبير

مؤلف: ابو عبد اللہ محمد بن ابو الحسن اسماعیل بن ابراہیم بن المغيرة البخاری الجعفی ولاء ^۲ (ف ۲۵۶ھ)

امام بخاری اس کتاب کی تالیف کے بارے میں فرماتے ہیں: میں اپنی والدہ اور بھائی کے ساتھ حج کو گیا، حج کے بعد بھائی والدہ کو لے کر واپس چلے گئے، اور میں طلب حدیث کے لیے وہیں رہ گیا، جب میری عمر اٹھارہ سال ہوئی تو میں نے صحابہ اور تابعین کے مسائل

۱- لعمري: أكرم ضياء- بحوث في تاريخ السنة المشرفة ط/ ۵ - ۱۴۱۵ھ (۱۹۹۴م)

مكتبة العلوم و الحكم بالمدينة المنورة. ص ۱۲۴-۱۳۲

۲- ابن خلكان: وفيات الاعيان ۱۸۸/۴، الذهبي: سير أعلام النبلاء ۳۹۱/۱۲، الذهبي:

تذكرة الحفاظ ۵۵۰/۲، ابن كثير: البداية والنهاية ۳۴/۱۱، السبكي: طبقات

الشافعية ۲/۲

اور اقوال پر نبی کریم ﷺ کی روضہ مبارک کے قریب چاند کی روشنی میں لکھنا شروع کر دیا۔^۱

منہج اور خصوصیات:

۱. امام بخاری نے اس کتاب میں (۸۲۷۱۳) راویوں کے تراجم جمع کیے ہیں، انہوں نے تمام راویوں کے تراجم جمع کرنے کی کوشش کی ہے، لیکن بہت سے راویوں کا تذکرہ کتاب میں نہیں آ سکا، اس کے باوجود یہ کتاب تراجم رواقہ کی وسیع ترین کتاب ہے، حتیٰ کہ امام بخاری ایسے راوی کا بھی تذکرہ کرتے ہیں جس کی روایت صرف ایک حدیث ہے، اور ممکن ہے کہ یہ نام اس کتاب میں وہم اور غلطی ہو، اس کے باوجود امام بخاری نے اسے شامل کیا ہے۔

۲. راویان حدیث کے بارے میں یہ قدیم ترین اور مکمل کتاب ہے، امام بخاری کی کتاب میں اگر کوئی راوی نہ ملے تو دیگر کتب میں بھی اس کا ملنا مشکل ہو جاتا ہے۔

۳. امام بخاری نے تراجم کو حروف معجم پر ترتیب دیا ہے، لیکن نبی کریم ﷺ کے مقدس نام کی وجہ سے محمد نام کے راویوں کو پہلے بیان کیا ہے، اور صحابہ کرام کے ناموں کو بھی پہلے بیان کیا ہے، ناموں کی ترتیب میں صرف پہلے حرف کو ملحوظ رکھتے ہیں، اور مشترکہ ناموں کو باپ کے نام پر مرتب کرتے ہیں۔

۴. راوی کے ترجمہ میں راوی کا نام، باپ اور دادا کا نام، کنیت، قبیلہ یا شہر کی طرف نسبت یا دونوں، بعض اساتذہ اور تلامذہ کا ذکر، راوی کی روایت کا نمونہ، اور یہ بھی ممکن ہے کہ ایسی روایت ذکر کریں جس میں راوی کا ذکر نہ ہو لیکن اس کے بعد دوسری روایت لاتے ہیں جس میں راوی کا ذکر ہوتا ہے۔

۱- خطیب البغدادی: تاریخ بغداد ۷/۲، الذہبی: سیر أعلام النبلاء ۱۲/۴۰۰

۵. تراجم میں امام بخاری بہت اختصار سے کام لیتے ہیں، صرف اہم معلومات مہیا کرتے ہیں تاکہ راوی کے طبقہ کا تعین ہو سکے۔ بعض حالات میں راوی کی جسمانی، اخلاقی اور عقلی کیفیت بھی بیان کرتے ہیں، اور بعض مرتبہ راویوں کے عقائد، آراء اور غزوات و فتوحات میں شرکت کے بارے میں معلومات بہم پہنچاتے ہیں۔

۶. امام بخاری راویوں کے بارے میں فن حدیث کے حوالے سے معلومات مہیا کرتے ہیں، بعض راویوں کے بارے میں جرح و تعدیل بیان کرتے ہیں اور بعض کے بارے میں خاموش رہتے ہیں، اور کلمات جرح و تعدیل میں بہت احتیاط سے کام لیتے ہیں تاکہ غیبت کے دائرے میں نہ آجائیں۔

۷. بعض راویوں کے متعلق امام بخاری کا سکوت لا علمی کی وجہ سے نہیں ہے بلکہ کتاب کی طوالت سے بچنے کی خاطر ایسا کیا کرتے تھے، جبکہ وہ کہتے ہیں: اس کتاب میں مذکور ہر نام کا میرے پاس قصہ موجود ہے لیکن میں طوالت کے خوف سے بیان نہیں کرتا۔^۱

۸. اگر راوی کا مرتبہ بیان کرنا مقصود ہو تو اپنے شیوخ مثلاً: امام احمد بن حنبل، یحییٰ بن معین اور عمرو بن الفلاس کے اقوال یا ان سے بھی قدیم نقاد مثلاً: یحییٰ القطان اور ابن مہدی کے اقوال ذکر کرتے ہیں۔

۹. امام بخاری راوی کے ترجمہ بیان کرنے کے بعد اس کی ایسی روایات پیش کرتے ہیں جن میں علت پائی جاتی ہے تاکہ یہ بیان کر سکیں اس روایت میں علت کا باعث صاحب ترجمہ ہے، اور اگر راوی کی روایات بہت کم ہیں تو اس کے تعارف کے لیے یہ احادیث بیان کرتے ہیں، راوی کے ضبط اور اتقان کا امتحان اس کی روایات اور

دوسروں کی روایات سے تقابل کے ذریعے ہی سے ہو سکتا ہے۔

۱۰. امام بخاری روایت کی جگہ اور وقت کا تعین کرنے کی بھی کوشش کرتے ہیں تاکہ راوی اور اس کے استاد کے درمیان ملاقات کے امکان کو ثابت کیا جاسکے، یہی وجہ ہے کہ انہوں نے صحابہ کے تراجم میں ان کا مقام منتقلی اور جو مدینہ میں رہ گئے، ان کی وضاحت کی ہے، اور جگہ کا تعین کرنے کے لیے شہر کا نام یا راوی کی حدیث کا مقام بتاتے ہیں مثلاً: کان ببغداد، حدیثہ فی المصرین، فی الکوفیین، فی البصریین، اور ملاقات کے وقت کے تعین کے لیے کوئی واقعہ بیان کرتے ہیں جس سے ان کی ملاقات پر روشنی پڑتی ہو۔

۱۱. راوی کے نام کے بارے میں اختلاف کی صورت میں اختلاف اور رائج قول بیان کرتے ہیں، اور بعض حالات میں اسانید بیان کرنے میں توسع اختیار کرتے ہیں تاکہ راوی کے نام کے بارے میں اختلاف واضح ہو سکے۔

۱۲. اگر کسی نام میں وہم اور غلطی ہو تو اس کو بھی بیان کرتے ہیں، اور جو لوگ امام بخاری کا یہ طریقہ نہیں جانتے وہ یہ سمجھتے ہیں کہ انہوں نے غلطی کی ہے، بلکہ ان کا مقصد یہ غلطی بیان کرنا ہوتا ہے، مثلاً: احمد بن محمد، نام کے بارے میں باپ کے نام میں اگر اختلاف پایا جاتا ہے کہ وہ ابراہیم ہے یا خالد؟ تو امام بخاری اس نام کو تین مرتبہ بیان کریں گے تاکہ وہم یا غلطی کی تصحیح ہو سکے۔

۱۳. اس کتاب میں امام بخاری نے کثرت سے احادیث اور آثار کا اسانید کے ساتھ ذکر کیا ہے۔

۱۴. امام بخاری کا منہج ہے کہ وہ ولدیت کے ساتھ نام بیان کرنے کے بعد کہتے ہیں: (باب من افناء الناس) اور اس باب میں وہ نام ذکر کرتے ہیں جن کے ساتھ باپ کا نام مذکور نہیں ہوتا مثلاً: محمد یا ابراہیم فقط۔

۱۵۔ امام بخاری تعدیل کے اقوال بہت کم ذکر کرتے ہیں، بلکہ تخریج کے اقوال کثرت سے بیان کرتے ہیں۔

۱۶۔ جہالت راوی کی وجہ سے تخریج نہیں کرتے بلکہ (فیہ نظر) کہہ کر اس کی طرف اشارہ کرتے ہیں، ان راویوں کے تتبع کے بعد یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ وہ راوی مجہول ہیں۔ ابن عدی نے الکامل میں اس امر کا تذکرہ کیا ہے۔

۱۷۔ امام بخاری کے سکوت کا مفہوم:

۱۔ ائمہ ثقافت کے بارے میں: امام شافعی کے بارے میں صرف دو سطروں میں تذکرہ کیا،^۱ اور امام احمد بن حنبل^۲، احمد بن اشکاب^۳ اور احمد بن منبج^۴ کے بارے میں سکوت اختیار کیا۔

۲۔ ضعیف اور منکر روایات کی وجہ سے شہرت پانے والے راویوں کے بارے میں مثلاً: محمد بن اشعث بن قیس الکندی^۵ اور محمد بن ابراہیم الشکری^۶ وغیرہ۔

۳۔ مجہول راویوں کے بارے میں مثلاً: محمد بن اسماعیل البجلی^۷، محمد بن ابراہیم بن عبد اللہ الباشمی^۸ وغیرہ۔

۱۔ البخاری: التاريخ الكبير ۴۲/۱

۲۔ البخاری: التاريخ الكبير ۵/۲

۳۔ البخاری: التاريخ الكبير ۴/۲

۴۔ البخاری: التاريخ الكبير ۶/۲

۵۔ البخاری: التاريخ الكبير ۲۲/۱

۶۔ البخاری: التاريخ الكبير ۲۶/۱

۷۔ البخاری: التاريخ الكبير ۳۵/۱

۸۔ البخاری: التاريخ الكبير ۲۶/۱

۴۔ ایسے راویوں کے بارے میں جنہیں امام بخاری نہیں جانتے حتیٰ کہ ان کے ناموں کے درمیان فرق بھی نہیں کرتے ہیں، مثلاً: محمد بن قیس الاسدی الکوفی کے ترجمہ کو کئی طرق بیان کرنے کے بعد کہتے ہیں: وقال يحيى ابن آدم حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ الدَّهْشَلِيُّ عَنْ مُحَمَّدَ بْنِ قَيْسٍ عَنْ حَبِيبِ بْنِ أَبِي ثَابِتٍ عَنْ طَاوُسٍ فِي الْعَتَقِ، قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ فَلَا أُدْرِي هُوَ الْأَسَدِيُّ أَمْ لَا۔^۱ میں نہیں جانتا وہ اسدی ہے یا نہیں؟ ایک اور مثال میں محمد بن قیس عن ابی الحکم الجلی کا تذکرہ کرنے کے بعد محمد بن قیس المکی کا ترجمہ بیان کرتے ہیں اور آخر میں فرماتے ہیں: میں نہیں جانتا یہ راوی وہی ہے یا کوئی اور ہے؟^۲

مثال: مُحَمَّدُ بْنُ كَلِيبٍ هُوَ ابْنُ جَابِرٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ مَدِينِي عَنْ مَحْمُودٍ وَمُحَمَّدِ ابْنِي جَابِرٍ، وَعَنْ مُوسَى بْنِ شَيْبَةَ عَنْ مَحْمُودِ بْنِ كَلِيبٍ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ جَابِرٍ عَنْ جَابِرٍ: خَرَجَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى حَمْرَاءِ الْأَسَدِ، قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ فَلَا أُدْرِي هَذَا أَخُوهُ أَمْ لَا۔^۳ مذکورہ راوی کی دونوں روایتیں بیان کرنے کے بعد کہتے ہیں: مجھے نہیں معلوم یہ اس کا بھائی ہے یا نہیں؟

مثال: إِبْرَاهِيمُ بْنُ حَنْظَلَةَ عَنْ أَبِيهِ رَوَى عَنْهُ ابْنُ الْمُبَارَكِ، قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ إِنَّ لَمْ يَكُنْ ابْنُ أَبِي سُفْيَانَ فَلَا أُدْرِي مَنْ هُوَ^۴ مذکورہ راوی کی روایت بیان کرنے کے بعد فرماتے ہیں: اگر یہ راوی ابن ابی سفیان نہیں ہے تو میں نہیں جانتا کہ اور کون ہے؟

۱۔ البخاري: التاريخ الكبير ۱/۲۱۰

۲۔ البخاري: التاريخ الكبير ۱/۲۱۴

۳۔ البخاري: التاريخ الكبير ۱/۲۱۹

۴۔ البخاري: التاريخ الكبير ۱/۲۸۳

مثال: اسمعیل بن ابراہیم بن عبد الرحمن بن عبد اللہ بن ابی ربیعہ المخزومی مدنی قرشی کا تذکرہ کرنے کے بعد،

اسمعیل بن ابراہیم بن ابی ربیعہ، کا تذکرہ کرتے ہیں اور فرماتے ہیں: اگر یہ پہلا راوی نہیں ہے تو مجھے نہیں معلوم کون ہے؟^۱

۱۸. محدثین کے علمی اسفار اور علمی مراکز میں آمد و رفت اور حج میں ملاقات کا تذکرہ کرتے ہیں۔

۱۹. تاریخ وفات کو امام بخاری خصوصی اہمیت دیتے ہیں اور تقریباً ۵ فیصد راویوں کی تاریخ وفات بیان کی ہے جبکہ تاریخ ولادت بہت کم ذکر کی ہے، اور اگر تاریخ وفات کا تعین نہ ہو سکے تو وفات کے زمانے کو کسی حادثے سے مربوط کر دیتے ہیں تاکہ اس وقت کا تصور کیا جاسکے۔

۲۰. امام بخاری نے راویوں کے لیے مختلف الفاظ جرح و تعدیل استعمال کیے ہیں، جن کا تذکرہ گذشتہ صفحات میں گذر چکا ہے۔

۲- الجرح والتعديل

مؤلف: ابو محمد عبد الرحمن بن ابی حاتم محمد بن ادريس بن المنذر بن داود بن مهران التميمي الحنظلي الرازي.^۲ (ف ۳۲۷ھ)۔

منہج اور خصوصیات:

۱. فن جرح و تعدیل میں جامع ترین کتاب، جس میں ابن ابی حاتم نے امام بخاری کی

۱- البخاري: التاريخ الكبير ۳۳۹/۱

۲- الذهبي: سير أعلام النبلاء ۲۶۳/۱۲

التاریخ الکبیر کو سامنے رکھ کر مرتب کیا ہے۔

۲۔ جرح و تعدیل کے الفاظ کی کثیر تعداد کا ذکر کیا ہے۔

۳۔ ائمہ جرح و تعدیل کے اقوال کا بہت بڑا مجموعہ شامل کیا گیا ہے، متقدم علما کے اقوال کا خلاصہ اس کتاب میں جمع ہو گیا ہے۔

۴۔ ابن ابی حاتم نے صرف اقوال ہی نہیں جمع کیے بلکہ اپنے غور و فکر سے متعارض اقوال اور آراء سے رائج قول بیان کیا ہے، اور اپنے اجتہاد سے بھی نقد کرتے ہیں، اور انہوں نے جیسا کہ مقدمہ میں واضح کیا ہے کہ وہ ایسے نقاد کی رائے نہیں لیں گے جو اس فن کے بارے میں خاطر خواہ علم نہیں رکھتے۔

۵۔ کتاب کے آغاز میں طویل مقدمہ تحریر کیا ہے جس میں سنت کی اہمیت، صحیح اور ضعیف احادیث میں ثقہ اور ضعیف راویوں کے ذریعہ سے فرق کرنے کی کیفیت، راویان کرام کے مراتب اور طبقات، صحابہ، تابعین، اتباع تابعین کا تعارف، اور نقاد اہل علم کے حالات زندگی اور چار طبقات میں تقسیم کرنے کے بعد ان کے تفصیلی علمی کوائف و واقعات بیان کیے ہیں، مقدمہ کے آخر میں اپنے والد ابو حاتم اور ابو زرعہ کے حالات بیان کیے ہیں۔

۶۔ کتاب کے شروع میں ابن ابی حاتم نے جرح و تعدیل کے الفاظ بیان کیے ہیں، اور واضح کیا کہ انہوں نے تمام راویان حدیث کو اس کتاب میں جمع کرنے کی کوشش کی ہے حتیٰ کہ وہ راوی جن کے بارے میں کوئی قول نہیں ملتا انہیں بھی شامل کر لیا ہے کہ شاید کوئی قول مل جائے، اور ان راویوں کو بھی شامل کر لیا ہے جن کی رسول اللہ ﷺ سے کوئی روایت نہیں ملتی۔

۷۔ بہت سے مواقع پر امام بخاری کے ان کی کتاب الضعفاء میں اوہام کا ذکر کیا ہے، اس لیے کہ بعض ایسے راویوں کو انہوں نے ضعفاء میں ذکر کر دیا ہے جو کہ ضعیف نہیں

تھے۔

۸. ابن ابی حاتم نے کتاب میں اٹھارہ ہزار سے زیادہ راویوں کے تراجم جمع کیے ہیں۔
۹. ابن ابی حاتم راوی کے ترجمہ میں راوی کے بارے میں مندرجہ ذیل معلومات مہیا کرتے ہیں: راوی کا نام، باپ کا نام، بعض حالات میں دادا کا نام، کنیت، نسبت، بعض شیوخ اور تلامذہ کے نام، بعض مرتبہ راوی کی بعض روایات، ائمہ جرح و تعدیل کے اقوال، بعض مرتبہ تجرح کا سبب، مقام سکونت راوی، علمی رحلات، اور بعض دفعہ زمانہ سفر، بعض راویوں کی اخلاقی، جسمانی اور عقلی صفات، اور اگر راوی کا عقیدہ اہل سنت کے خلاف ہو تو اس کے عقائد بھی بیان کرتے ہیں، راوی کی مصنفات، راوی کے عہد میں ہونے والے واقعات میں راوی کا موقف، راوی کا پیشہ خصوصاً قضا کا منصب تاکہ اس کی تعریف میں کوئی کمی نہ رہ جائے، راوی کا سن وفات یا طبقہ کے بارے میں بہت کم معلومات دیتے ہیں، اتنی بڑی تعداد میں راویوں کی تاریخ وفات مہیا کرنا آسان کام نہیں ہے۔
۱۰. اکثر تراجم مختصر ہیں، لیکن بعض راویوں کے تراجم میں اطناب سے کام لیا ہے مثلاً: سفیان ثوری کا ترجمہ اسی سطروں پر مشتمل ہے، اسی طرح مشہور محدثین کے تراجم میں تفصیل سے لکھا ہے۔
۱۱. کتاب کی ترتیب حروف معجم پر کی گئی ہے، راوی کے نام کے پہلے حرف اور باپ کے نام کے پہلے حرف کی ترتیب ملحوظ رکھی گئی ہے، اس قاعدے سے صحابہ کرام کے اسمائے گرامی مستثنیٰ ہیں، اور وہ نام جو کثرت سے وارد ہوتے ہیں۔
۱۲. ابن ابی حاتم نے جن نقاد کے اقوال شامل کیے ہیں، انہیں چار طبقات میں تقسیم کیا ہے:

۱۳۔ پہلے طبقے میں مالک بن انس، سفیان بن عیینہ، سفیان الثوری، شعبہ بن الحجاج، حماد بن زید اور اوزاعی اور دوسرے طبقے میں یحییٰ بن سعید القطان، عبد الرحمن بن مہدی، عبد اللہ بن المبارک، ابواسحاق الفزازی اور ابو مسہر عبد الاعلیٰ الدمشقی اور تیسرے طبقے میں احمد بن حنبل، یحییٰ بن معین، علی بن عبد اللہ بن المدینی اور محمد بن عبد اللہ بن نمیر الہمدانی اور چوتھے طبقے میں ابو زرہ الرازی اور ابو حاتم الرازی شامل ہیں۔

۱۴۔ بعض راویوں کے بارے میں سکوت اختیار کرتے ہیں، شاید کہ ان میں جرح و تعدیل کا قول مل جائے۔

جرح و تعدیل میں تراجم کے چند نمونے:

۱۔ أحمد بن ابراهيم بن الدورقي وهو ابن كثير النكري، روى عن هشيم وإسماعيل ابن علية يعد في البغداديين، روى عنه أبي وأبو زرعة سمعتهما يقولان ذلك. حدثنا عبد الرحمن قال سئل أبي عنه فقال صدوق.^۱

۲۔ بشر بن الحسين أبو محمد الأصبهاني روى عن الزبير بن عدي روى عنه يحيى بن أبي بكير وأحمد بن سليمان أبو سليمان سمعت أبي يقول ذلك.

سئل أبي عن بشر بن حسين الأصبهاني فقال: لا أعرفه فقل له أنه ببغداد قوم يحدثون عن محمد بن زياد بن زبار عن بشر بن الحسين عن الزبير بن عدي عن أنس نحو عشرين حديثاً مسندة فقال: هي

- ابن أبي حاتم: الجرح والتعديل (۲/ ۳۹)

أحاديث موضوعة ليس يعرف للزبير عن أنس عن النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إلا أربعة أحاديث أو خمسة أحاديث وأتيت محمد بن زياد بن زياد ببغداد وكان شيخا شاعرا ولم يكن من البابه فلم نكتب عنه.^١

٣. ثابت البناني وهو ابن أسلم أبو محمد روى عن ابن عمر وابن الزبير وأنس روى عنه شعبة وحماد بن سلمة وحماد بن زيد سمعت أبي يقول ذلك.

حدثنا عبد الرحمن نا محمد بن حمويه بن الحسن قال سمعت أبا طالب قال قلت لأحمد بن حنبل: ثابت البناني أثبت أو قتادة؟ قال ثابت ثبت في الحديث من الثقات المأمونين صحيح الحديث وكان يقص. حدثنا عبد الرحمن أنا ابن أبي خيثمة فيما كتب إلي قال سألت يحيى بن معين عن ثابت بن أسلم البناني فقال: بصري ثقة. قال أبو محمد سمعت أبي يقول: ثابت البناني ثقة صدوق واثبت أصحاب أنس الزهري ثم قتادة ثم ثابت البناني. حدثنا عبد الرحمن نا محمد بن أحمد بن البراء عن علي ابن المديني عن بهز عن حماد بن سلمة قال: يقول الناس القصاص لا يحفظون.

فكنت اقلب على ثابت البناني حديثه - يعني اجرب حفظه - فكنت اقول الحديث ابن فلان: كيف حديث عبد الرحمن بن أبي ليلى؟ فيقول لا، حدثناه فلان.

وأقول لحديث عبد الرحمن بن أبي ليلى: كيف حديث فلان؟ فيقول لا.

١- ابن أبي حاتم: الجرح والتعديل (٢/ ٣٥٥)

حدثنا عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ أَبِي لَيْلَى.

۲. مخصوص کتب حدیث کے راویوں کے بارے میں تصنیفات:

علم رجال کی اولین کتب میں راویان حدیث کا تذکرہ بغیر کسی متعین کتاب کے کیا جاتا تھا، اور عمومی طور پر تراجم ذکر کیے جاتے تھے، اس حوالے سے سب سے پہلی کوشش ابو داؤد الطیالسی کی کتاب (معرفة رجال شعبہ) قرار دی جاسکتی ہے، ان کے بعد مسلم بن الحجاج کی کتاب (رجال عروہ) ہے، جس میں انہوں نے رجال عروہ کے ساتھ رجال زہری کا بھی تذکرہ کیا ہے، رجال کتب حدیث کے بارے میں مندرجہ ذیل مؤلفین کا تذکرہ ملتا ہے:

۱. التعریف برجال المؤطا - ابو زکریا یحییٰ بن ابراہیم بن مزین القرطبی (ف ۲۵۹ھ)
۲. تسمیة رجال عبد الله بن وهب - محمد بن وضاح (ف ۲۸۷ھ)
۳. التعریف برجال المؤطا - محمد بن یحییٰ بن الخداء التیمی (ف ۴۱۶ھ)
۴. رجال صحیح مسلم - ابو بکر احمد بن علی منبویہ الاصفہانی (۴۲۸ھ)
۵. شیوخ ابی داؤد - خلف بن قاسم بن سہل - ابن الدباغ - (ف ۳۹۳ھ)
۶. رجال المؤطا - ابو الولید سلیمان بن خلف الباجی الاندلسی (ف ۴۷۴ھ)
۷. تسمیة شیوخ ابی داؤد - ابو علی الحسین بن محمد بن احمد الجبائی (ف ۴۹۸ھ)
۸. رجال سنن النسائي - ابو علی الحسین بن محمد بن احمد الجبائی (ف ۴۹۸ھ)

- ابن أبي حاتم: الجرح والتعديل (۲/ ۴۴۹)

۹. تسمية رجال الترمذي - عبدالعزيز بن محمد الاطرش الدورقي (ف ۵۲۳ھ)
۱۰. التذكرة برجال العشرة - ابو عبد الله محمد بن علي بن حمزة الحسيني دمشق (ف ۷۵ھ)
۱۱. تعجيل المنفعة بزوائد رجال الائمة الاربعة - ابن حجر عسقلاني (ف ۸۵۲ھ)

رجال صحیح بخاری کے بارے میں تصنیفات:

۱. اسماء من روي عنهم البخاري - عبد الله بن عدي الجرجاني (ف ۳۶۵ھ)
۲. ذكر اسماء التابعين و من بعدهم ممن صحت روايته من الثقات عند البخاري - الدارقطني (ف ۳۸۵ھ)
۳. اسماء شيوخ البخاري - ابو عبد الله بن منده (ف ۳۹۵ھ)
۴. الهداية و الارشاد في معرفة أهل الثقة و السداد - ابونصر احمد بن محمد بن الحسين الكلاباذي (ف ۳۹۸ھ)
۵. التعديل و التجريح لمن روي عنه البخاري في الصحيح - ابوالوليد سليمان بن خلف الباجي الاندلسي (ف ۴۷۴ھ)

رجال صحیحین کے بارے میں تصنیفات:

۱. رجال البخاري و مسلم - الدارقطني (ف ۳۸۵ھ)
۲. ذكر قوم ممن أخرج لهم البخاري و مسلم في صحيح ما و ضعفهم النسائي في كتاب الضعفاء - الدارقطني (ف ۳۸۵ھ)
۳. اسماء الصحابة التي اتفق فيها البخاري و مسلم وما انفرد به كل منهما - الدارقطني (ف ۳۸۵ھ)

۴. الجمع بين رجال الصحيحين- ابو نصر احمد بن محمد بن الحسين الكلاباذي
(ف ۳۹۸ھ)

۵. المدخل الي الصحيحين - ابو عبد الله الحاكم النيسابوري (ف ۴۰۵ھ)

۶. رجال البخاري و مسلم - هبة الله بن الحسن اللاكائي (ف ۴۱۸ھ)

۷. الجمع بين رجال الصحيحين- ابو الفضل محمد بن طاهر المقدسي
(ف ۵۰۷ھ)

صاح ستہ یا بعض کتب صحاح ستہ کے رجال کے بارے میں تصنیفات:

۱. تسمية شيوخ البخاري و مسلم و ابي داود والترمذي و النسائي في
مصنفاتهم عن الصحابة و التابعين الى شيوخهم - ابو بكر احمد بن محمد بن
احمد بن غالب البرقاني (ف ۴۲۵ھ)

۲. المعجم المشتمل على ذكر اسماء شيوخ الأئمة النبيل - ابن عساكر
(ف ۵۷۱ھ)

۳. الكمال في معرفة الرجال - المقدسي الجماعي (ف ۶۰۰ھ)

۴. تسمية شيوخ البخاري و مسلم و ابي داود والترمذي و النسائي -
عبد الله بن سليمان الانصاري الحارثي البليسي (ف ۶۱۲ھ)

۵. رجال الكتب الستة - ابو اسحق ابراهيم بن محمد بن الأزهري الصيرفي
(ف ۶۴۱ھ)

۶. الجمع بين رجال الكتب الستة - ابن التمار البغدادي (ف ۶۴۳ھ)

۷. تہذیب الکمال - یوسف بن عبد الرحمن بن یوسف، ابو الحجاج، جمال الدین
ابن الزکی ابی محمد المزنی (۷۴۲ھ)

۸. الکاشف عن رجال الكتب الستة - شمس الدین ابو عبد اللہ محمد بن احمد بن
عثمان بن قلیماز الذہبی (ف ۷۴۸ھ)

۹. تہذیب التہذیب - شمس الدین ابو عبد اللہ محمد بن احمد بن عثمان بن قلیماز
الذہبی (ف ۷۴۸ھ)

۱۰. إكمال تہذیب الکمال - مغطائی (ف ۷۶۳ھ)

۱۱. خلاصة تہذیب التہذیب الکمال - احمد بن عبد اللہ الساعدی الخزرجی (ف
بعد از ۹۲۳ھ)

۱۲. خلاصة تہذیب الکمال - ابو العباس احمد بن سعد العسکری الحافظ الاندلسی
(ف ۷۵۰ھ)

۱۳. خلاصة تہذیب الکمال - ابو بکر بن ابوالمجد الحنبلی (ف ۸۰۴ھ)

۱۴. نهاية السؤل في رواة الستة الأصول - سبط ابن العجمی (ف ۸۴۱ھ)

۱۵. خلاصة تہذیب الکمال - القاضی ابن شہبہ الدمشقی (ف ۸۵۱ھ)

۱۶. تہذیب التہذیب - ابن حجر عسقلانی (ف ۸۵۲ھ)

۱۷. تقریب التہذیب - ابن حجر عسقلانی (ف ۸۵۲ھ)

۳. صحاح ستہ کے راویوں کے بارے میں تصنیفات کا تعارف:

۱- الکمال في أسماء الرجال

مصنف: عبد الغنی بن عبد الواحد بن علی بن سرور المقدسی الجماعی الدمشقی الحنبلی،
ابو محمد، تقی الدین (ف ۶۰۰ھ).

ترتیب: عبدالغنی المقدسی نے اس کتاب میں صحیحین اور سنن اربعہ کے راویوں کے حالات جمع کیے ہیں، کتاب کو دو قسموں میں تقسیم کیا ہے، پہلی قسم میں صحابہ کرام کا تذکرہ کیا ہے، عشرہ مبشرہ سے ابتدا کی ہے اور ان کے بعد صحابہ کرام کے تراجم حروف معجم کی ترتیب پر ذکر کیے ہیں، پھر صحابیات، پھر صحابہ کی کنیتیں، پھر صحابیات کی کنیتیں اور اس کے بعد مبہم صحابیات، دوسری قسم کی ابتدا تابعین کے تراجم سے کی ہے اور ان کا آغاز محمد نام سے کیا ہے، اور انہیں ان کے آبا کی ترتیب معجمی پر مرتب کیا ہے، پھر باقی اسمائے رواۃ حروف معجم کی ترتیب پر تحریر کیے ہیں، اس کے بعد تابعیات اور دیگر خواتین راویات کا ذکر سابقہ ترتیب سے کیا ہے۔

منہج تراجم:

۱۔ راوی کا نام، کنیت اور نسب تفصیل کے ساتھ، نام یا لقب میں اختلاف یا اشکال کی وضاحت، مشکل اسما کا ضبط، مشتبہ اسما میں وصل اور فصل کی وضاحت، نسب میں قبیلے کا تعارف، مشہور رشتہ داروں کا تذکرہ، وطن کا تذکرہ، اسفار کی تفصیل، محل وفات اور دفن کی تفصیل، تاریخ وفات، اگر اختلاف ہو تو اس کا ذکر، بعض حالات میں عمر کا ذکر۔

۲۔ صحابی راوی کی احادیث کا تذکرہ، اگر تعداد کم ہو تو ان کتب کا تذکرہ جن میں یہ احادیث پائی جاتی ہیں، بعض دفعہ متن حدیث اور بعض مرتبہ صرف سند بیان کرتے ہیں، بعض مرتبہ اسانید کا حکم بھی بیان کر دیتے ہیں۔

۳۔ راوی کے اساتذہ اور تلامذہ کا تذکرہ۔

۴۔ صاحب ترجمہ کے مناقب اور تعریفی اقوال، امتیازی اوصاف و اعمال۔

۵۔ راوی کے بارے میں وارد اقوال کا تذکرہ، ان میں امام احمد، ابن معین، یحییٰ القطان، ابن المدینی، عمرو الفلاس، بخاری، ابو حاتم، ابو زرعة، ابو احمد حاکم، دارقطنی، ابن عدی،

ابو سعید بن یونس، محمد بن سعد، محمد بن عبد اللہ بن عمار، الجوزجانی، الفسوی اور النجلی کے اقوال شامل ہیں، بہت کم اپنی طرف سے اضافہ کرتے ہیں۔

۶. راوی کی حدیث کے وجود کے بارے میں وضاحت کرتے ہیں، اگر کتب ستہ میں ہو تو کہتے ہیں: روي له الجماعة، صحیحین میں ہو تو: اتفقا علیہ یا متفق علیہ، کسی اور کتاب میں ہو تو اس کے نام سے بیان کرتے ہیں: روي له ابو داود، اگر کسی امام نے راوی سے براہ راست روایت کی ہو تو اس کو صرف تلامذہ میں ذکر کرتے ہیں، بعض راویوں کے بارے میں وضاحت کرتے ہیں کہ اس کی روایت انفرادی طور پر قبول نہیں ہے بلکہ مقرون قبول ہے، بعض راویوں کا ذکر صرف دیگر راویوں سے امتیاز کے لیے کرتے ہیں، اور یہ بھی ممکن ہے کہ ایسے راوی کا ذکر کریں جو کتب ستہ کا راوی نہیں ہے، صحیح مسلم کے راویوں کے بارے میں وضاحت کرتے ہیں کہ اس راوی کی روایت مقدمہ میں ہے اور مسلم نے ان راویوں کے بارے میں وہ شرط نہیں رکھی جو صحیح کے راویوں کے بارے میں رکھی ہے، لہذا مقدمہ کے راویوں کا معاملہ صحیح کے راویوں سے مختلف ہے۔

۷. مقدسی کا طریقہ ہے کہ صرف صحاح ستہ کے راویوں کا تذکرہ کرتے ہیں، صحاح ستہ کے مؤلفین کی دیگر کتب کے راویوں کے تراجم نقل نہیں کرتے، اور اسی طرح ان راویوں کو شامل نہیں کرتے جن کی ان کتب میں متصل روایت نہ ہو، بلکہ ان کا ذکر کسی قصہ یا معلق روایت میں آیا ہو، بعض راویوں کے بارے میں یہ وضاحت کر دیتے ہیں ان کا ذکر فلاں ترجمہ میں گزر چکا ہے۔

۸. حافظ مزنی نے تہذیب الکمال میں کوشش کی ہے کہ مقدسی کے اوہام اور اخطا پر تنبیہ کریں، بعض حالات میں وہ ان تصحیحات میں حق بجانب ہوتے ہیں لیکن بعض حالات میں ان سے بھی سہو ہوا ہے۔

۹. مقدسی نے اپنے مصر کے سفر میں حافظ سلفی سے بھرپور فائدہ اٹھایا اور ان سے روایت

کی ہوئی کتب کی معلومات اس کتاب میں شامل کر دیں۔
۱۰۔ مقدسی کی یہ کتاب صحاح ستہ کے رجال میں بنیادی مقام رکھتی ہے، بعد میں آنے والوں نے اسی کتاب کو بنیاد بنا کر اس میں اضافے اور اختصار کیا ہے۔^۱

۲۔ تہذیب الکمال فی أسماء الرجال

مصنف: یوسف بن عبد الرحمن بن یوسف، ابو الحجاج، جمال الدین ابن الزکی ابی محمد القضاعی الکلبی المزنی (المتوفی: ۷۴۲ھ)۔

تعارف: حافظ المزنی نے الکمال کے مطالعہ کے بعد محسوس کیا کہ اس میں راویوں کے اسما میں بہت نقص، خلل اور اوہام پائے جاتے ہیں، تو انہوں نے فیصلہ کیا کہ ان معلومات کی بنیاد پر ایک نئی کتاب تیار کی جائے اور تہذیب الکمال تحریر کی، یہ کتاب مستقل بالذات کتاب ہے نہ کہ الکمال کا اختصار یا تہذیب، جیسا کہ خیال کیا جاتا ہے۔

الکمال اور تہذیب الکمال میں فرق:

اولاً: مقدسی نے الکمال میں صرف صحاح ستہ کے راویوں کے حالات جمع کیے ہیں، جبکہ مزنی نے صحاح ستہ کے مؤلفین کی دیگر کتب حدیث کے راویوں کے تراجم بھی شامل کیے ہیں، اس طرح صحاح ستہ کے علاوہ انیس کتابوں کے راویوں کا اضافہ کیا جس سے اس کتاب میں سترہ سو تراجم کا اضافہ ہو گیا، ان کی تفصیل درج ذیل ہے:

امام بخاری کی تصنیفات:

۱۔ کتاب القراءة خلف الإمام۔

۲۔ کتاب رفع الیدین فی الصلاة۔

۳۔ کتاب الادب المفرد۔

۴۔ کتاب خلق أفعال العباد۔

۱۔ العمري: بحوث في تاريخ السنة المشرفة ص ۱۶۶-۱۷۳ (به اختصار)

۵۔ صحیح بخاری میں معلق روایات کے راوی

امام مسلم کی تصنیفات :

۶۔ صحیح مسلم کا مقدمہ۔

امام ابو داؤد کی تصنیفات :

۷۔ کتاب المراسیل۔

۸۔ کتاب الرد غلیٰ اهل القدر۔

۹۔ کتاب الناسخ والمنسوخ۔

۱۰۔ کتاب التفرد (وهو ما تفرد به أهل الامصار من السنن)۔

۱۱۔ کتاب فضائل الانصار۔

۱۲۔ کتاب مسائل الإمام أحمد (وهي المسائل التي سأل عنها أبا عبد

الله أحمد بن محمد بن حنبل)۔

۱۳۔ کتاب مسند حدیث مالک بن انس۔

امام ترمذی کی تصنیفات :

۱۴۔ کتاب الشمائل۔

امام نسائی کی تصنیفات :

۱۵۔ کتاب عمل يوم وليلة۔

۱۶۔ کتاب خصائص أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه۔

۱۷۔ کتاب مسند علی رضی اللہ عنہ۔

۱۸۔ کتاب مسند حدیث مالک بن انس۔

امام ابن ماجہ القزوینی کی تصنیفات:

۱۹۔ کتاب التفسیر۔

ثانیاً: حافظ مزنی نے بعض تراجم صرف دوسرے راویوں سے امتیاز کے لیے شامل کیے ہیں، جبکہ وہ صحاح ستہ کے راوی نہیں ہیں صرف نام اور طبقے میں مماثلت کی وجہ سے یہ امتیاز کرنا ضروری تھا۔

ثالثاً: حافظ مزنی نے اکثر تراجم میں تاریخی معلومات کا اضافہ کیا ہے، خصوصاً راوی کے شیوخ، تلامذہ، اقوال جرح و تعدیل و توثیق اور تاریخ ولادت و وفات، ان معلومات سے تراجم کافی وسیع ہو گئے ہیں۔

رابعاً: حافظ مزنی نے اصل تراجم کے بعد چار اہم فصول کا اضافہ کیا ہے، جو الکمال میں نہیں پائی جاتیں۔

۱۔ باپ یا دادا یا ماں یا چچا وغیرہ کی طرف منسوب راوی۔

۲۔ قبیلہ یا شہر یا صنعت وغیرہ کی طرف منسوب راوی۔

۳۔ لقب وغیرہ سے مشہور راوی۔

۴۔ مبہم راوی۔

خامساً: حافظ مزنی نے بہت سے ایسے مصادر کی طرف رجوع کیا جن کی طرف صاحب الکمال نے رجوع نہیں کیا تھا۔

سادساً: تہذیب الکمال میں تحقیق، تدقیق، کے ساتھ ساتھ مقدسی کے اوہام کی وضاحت اور ہر قسم کے خلل کی تصحیح کردی گئی ہے۔ بعض حالات میں وہ ان تصحیحات میں حق بجانب ہیں، لیکن بعض میں ان سے بھی سہوا ہے۔

سابعاً: ان تمام اضافوں کی وجہ سے تہذیب الکمال، اصل کتاب کے مقابلے میں تین گنا زیادہ ضخامت کی حامل ہے۔
منہج تراجم:

۱۔ الکمال میں پہلے صحابہ کرام کا تذکرہ کیا ہے، عشرہ مبشرہ سے ابتدا کی ہے اور ان کے بعد صحابہ کرام کے تراجم حروف معجم کی ترتیب پر ذکر کیے ہیں، پھر صحابیات، پھر صحابہ کی کنیتیں، پھر صحابیات کی کنیتیں اور اس کے بعد مبہم صحابیات، حافظ مزنی نے تہذیب الکمال میں ایک نسق میں تمام راویوں کو جمع کر کے ان کے نام، باپ کا نام اور دادا کا نام حروف معجم کی ترتیب پر مرتب کیا ہے، صحابہ کرام کو بھی اسی ترتیب میں شامل کیا گیا ہے، لیکن حرف الف کی ابتدا احمد سے اور حرف میم کی ابتدا احمد سے کی ہے، اسما کی ترتیب کے بعد کنیتوں، نسب، القاب، اور مبہم راویوں کو بھی حروف معجم پر مرتب کیا ہے، آخر میں خواتین راویات کے نام، کنیتیں، نسب، القاب، اور مبہم راویات کو بھی اسی ترتیب پر شامل کیا ہے۔

۲۔ حافظ مزنی نے کتاب میں مذکورہ اسما کی شہرت اور تکرار کی وجہ سے کثرت سے حوالے دے دیے ہیں جس سے راوی کو جاننے میں آسانی ہو جاتی ہے۔

۳۔ حافظ مزنی نے الکمال سے زائد تراجم کو سرخ روشنائی سے واضح کیا ہے، راوی اور اس کے باپ کا نام سرخ رنگ سے لکھا گیا ہے جبکہ اس کتاب میں صرف راوی کا نام سرخ رنگ میں تحریر کیا ہے۔

۴۔ تہذیب الکمال میں تراجم کو از سر نو ترتیب دی ہے، خاص طور پر راوی کے شیوخ کو حروف معجم پر مرتب کیا ہے اور اسی طرح تلامذہ کو بھی حروف معجم پر مرتب کیا ہے۔

۵۔ حافظ مزنی نے ہر کتاب کے لیے ایک علامت مقرر کی ہے، یہ ستائیس علامتیں ہیں، جن میں سے چھ صحاح ستہ کے لیے، ایک صحاح ستہ میں متفق علیہ کے لیے، ایک سنن اربعہ میں متفق علیہ کے لیے، اور انیس علامات صحاح ستہ کے مؤلفین کی دیگر

کتب کے راویان کے لیے مخصوص کر دی گئی ہیں، یہ علامات راوی کا ترجمہ بیان کرنے سے پہلے تحریر کر دیتے ہیں، اور ترجمہ کے آخر میں صراحت سے بیان کر دیتے ہیں تاکہ کوئی التباس باقی نہ رہے۔

۶۔ حافظ مزنی نے اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ راوی کے شیوخ اور تلامذہ کے ناموں کے ساتھ بھی یہ علامات لکھ دی ہیں، اس طرح معلومات کی باہم تصدیق کا بہترین طریقہ ایجاد کیا ہے۔^۱

۳۔ اِکمال تہذیب الکمال

مصنف: ابو عبد اللہ علاء الدین مغلطائی بن قلیچ بن عبد اللہ البجری الکبری التری
اصلاً، مصری نشاۃ ۶۸۹ھ میں پیدائش ہوئی، ۷۶۲ھ میں وفات ہوئی۔^۲
حافظ مغلطائی نے کئی کتابوں پر استدراک اور رد کیا ہے، جن میں حافظ ابن نقطہ بغدادی کی کتاب اِکمال الکمال، ابو حامد صابونی کی کتاب تکملہ اِکمال الکمال، منصور بن سلیم الاسکندرانی کی الذیل علی کتاب ابن نقطہ، ابن الجوزی کی کتاب الضعفاء اور سیملی کی الروض الانف شامل ہیں، اس مطالعہ سے حافظ مغلطائی کو رجال کے بارے میں خاص ملکہ حاصل ہوا جس کی بنیاد پر انہوں نے تہذیب الکمال پر بھی کام کیا۔

۱۔ د. بشار عواد: مقدمہ محقق تہذیب الکمال، ص ۱/۴۱ ۴۸

۲۔ تفصیل کے لیے دیکھیے:

لحظ الأخطاء (ص: ۳۳)، لسان المیزان (۷/ ۱۹۷)، شذرات الذهب (۶/ ۱۹۷)،
النجوم الزاهرة (۱۱/ ۹)، تاج التراجم (۷۷) ذیل النصر (۱/ ۷۰-۷۳)، الدور الکامنة
(۵/ ۱۲۲)، طبقات الحفاظ للسیوطی (۲/ ۳۹۲) خطط المقریزی (۲/ ۳۹۲)،
السلوک له، طبقات الشافعية للسیبکی (۱۰/ ۴۰۸-۴۲۸)۔

حافظ مغلاطائی نے مقدمہ کتاب میں ذکر کیا ہے کہ ان کے اس استدراک سے اصل کتاب کی قیمت اور اہمیت میں کوئی کمی واقع نہیں ہوگی، وہ کہتے ہیں: میرا یہ خیال ہے کہ اگر وہ زندہ ہوتے تو اس اِکمال سے خوش ہوتے،^۱

حافظ ابن حجر اپنی کتاب میں اس کتاب سے استفادہ کے حوالے سے تحریر کرتے ہیں:
وقد انتفعت في هذا الكتاب المختصر بالكتاب الذي جمعه الإمام العلامة علاء الدين مغلاطاي على "تهذيب الكمال" مع عدم تقليدي له في شيء مما ينقله، وإنما استعنت به في العاجل، وكشفت الأصول التي عزا النقل إليها في الآجل، فما وافق أثبتته وما باين أهملته، فلو لم يكن في هذا المختصر إلا الجمع بين هذين الكتابين الكبيرين في حجم لطيف لكان معنى مقصوداً.^۲
اس مختصر کتاب میں، میں نے علاء الدین مغلاطائی کی کتاب میں جو وہ نقل کرتے ہیں اس کی تقلید کیے بغیر، استفادہ کیا ہے، بلکہ میں نے فوری طور پر اس سے فائدہ اٹھایا ہے، اور تفصیل سے ان کے مصادر کا مطالعہ کیا ہے، جو موافق ملے انہیں میں نے درج کر دیا، اور جو مخالف ملے انہیں ترک کر دیا، اگر اس کتاب (تہذیب التہذیب) میں مختصر طور پر ان دونوں کتابوں کے فوائد جمع کر دیے جائیں تو مقصد حاصل ہو جائے گا۔

حافظ مغلاطائی کے حافظ مزری پر مآخذ:

- ۱۔ بلا ضرورت بعض امور کا ذکر کرنا، جیسے مزری نے اکثر تراجم میں اسانید بیان کی ہیں، جس سے ان کا مقصد علویا موافقت بتانا مقصود ہے۔
- ۲۔ ابن عبد البر کی کتاب سے سیرت نبوی کا تمام مواد نقل کرنا۔
- ۳۔ رجال کے تراجم میں ایسی روایات ذکر کرنا جن کا توثیق و ترجیح سے کوئی تعلق

۱- بشار عواد: مقدمہ اِکمال تہذیب الکمال ۸/۱

۲- ابن حجر: تہذیب التہذیب (۸/۱)

نہیں ہوتا۔

۴۔ حافظ مزی کا راوی کے شیوخ اور تلامذہ کو بالاستیعاب ذکر کرنا جبکہ یہ چیز ناممکن ہے۔

۵۔ حافظ مزی کا بعض امور میں صاحب الکمال (مقدسی) پر رد نہ کرنا۔

خصوصیات:

۱۔ بعض تراجم کا استدراک جن کا حافظ مزی نے تذکرہ نہیں کیا (مؤلف کے خیال کے مطابق) جبکہ وہ تہذیب الکمال کی شرط کے مطابق ہیں، ان کی تعداد زیادہ نہیں ہے لیکن محقق کتاب کے مطابق اکثر میں مؤلف کو وہم ہوا ہے، حافظ مزی پر یہ استدراک لازم نہیں آتا۔ مثلاً: اسماعیل بن عمرو البجلی کے بارے میں لکھتے ہیں کہ یہ صحیح مسلم کے راوی ہیں اور انہیں مزی نے ذکر نہیں کیا،^۱ یہ مؤلف کا وہم ہے جیسا کہ حافظ ابن حجر نے وضاحت کی ہے کہ یہ راوی اسماعیل بن عمرو واسطی ہیں، اسماعیل بن قعب^۲ کے بارے میں بھی مؤلف کا کہنا ہے کہ مزی نے ذکر نہیں کیا، جبکہ مزی نے اسماعیل بن مسلمہ بن قعب کے تحت راوی کا ترجمہ شامل کیا ہے^۳۔

۲۔ اس کتاب کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ مؤلف نے ایسی روایات سے جرح و تعدیل کا مواد اکٹھا کر دیا ہے جو اس دور میں مفقود ہیں، مثلاً: رواہ ابی جعفر

۱- مغلطائی: الحافظ علاء الدین بن قلیح الحنفی (۶۸۹ - ۷۶۲ ھ) إكمال تہذیب

الکمال تحقیق : أبو عبد الرحمن عادل بن محمد و أبو محمد أسامة بن إبراهيم، الفاروق
الحديثة للطباعة والنشر/ ۱ - ۱۴۲۲ ھ - ۲۰۰۱ م ۱۹۵/۲

۲- مغلطائی: إكمال تہذیب الکمال ۱۹۹/۲

۳- المزی: تہذیب الکمال ۲۰۸/۳

عن احمد، روايه الغلابي عن يحيى بن معين، اسی طرح بعض ایسے مصادر کی طرف رجوع کیا ہے جو اب دستیاب نہیں ہیں، مثلاً: رشاطی کی مؤلفات، زبیر بن بکار کی مؤلفات، ابن قانع کی الوفيات، احمد بن ابی خالد کی التعريف بصحيح التاريخ اور تاريخ القواب، اور اس قسم کی دیگر کتب۔

۳۔ ایسے بے شمار اقوال جرح و تعدیل جمع کیے ہیں جو مزی نے شامل نہیں کیے تھے، اکثر یہ اقوال متاخر نقاد کے ہیں، مثل: ابن شاہین، حاکم، ابن حزم اور ابواسحاق الصریفی۔

۴۔ اس کتاب میں بعض اہم اقتباسات جمع کیے گئے ہیں، جو ابن المدینی اور ابن معین جیسے جلیل القدر نقاد سے تعلق رکھتے ہیں، ان میں سماع راوی کے وجود و عدم کے حوالے سے اقوال ہیں جیسے حسن بصری اور ابراہیم بن یزید النخعی کے تراجم میں پائے جاتے ہیں۔

۵۔ راویان حدیث کے انساب کے بارے میں مؤلف کی معلومات بہت وسیع ہیں اور اس بارے میں مؤلف نے قابل قدر معلومات کا اضافہ کیا ہے۔

منہج تراجم:

۱۔ مؤلف پہلے راوی کا نام حافظ مزی کی عبارت کے مطابق نقل کرتے ہیں، اس کے بعد اپنے استدراک یا تعقیب کا ذکر کرتے ہیں، جو اکثر حالات میں اصل مصنف پر لازم نہیں آتا سوائے انساب کے باب میں ان کی معلومات قابل قدر ہیں، مؤلف نے اسما اور کنی کے باب میں بہت محنت سے کام لیا ہے، اسی طرح

۱- مغلطائی: إكمال تهذيب الكمال ۷۸/۴

۲- مغلطائی: إكمال تهذيب الكمال ۳۱۳/۱

انساب کو بھی اصل مصادر کی طرف مراجعت کے بعد ثابت کیا ہے۔ اور کوئی ترجمہ ان کی تعقیب کے بغیر نظر نہیں آتا۔

۲. حافظ مزی کے جمع کردہ تمام تراجم کو انہوں نے ایک ایک کر کے دیکھا ہے، اور جہاں بھی کوئی ادنیٰ سے ادنیٰ اختلاف کو ظاہر کیا ہے، اس طرح انہوں نے مزی کے مواد کا از سر نو جائزہ لیا ہے، جو کوئی معمولی کام نہیں ہے۔

۳. جرح و تعدیل سے متعلق حتی الامکان میسر مواد جمع کرنے کی کوشش کی ہے۔ جو کہ ان کی اس علم اور کتب سے معرفت کی دلیل ہے، لیکن وہ اس حوالے سے کوئی نئی بات تو نہ لاسکے لیکن تخریج و توثیق میں اضافہ کیا ہے۔

۴. ابن خزیمہ، ابن حبان، حاکم، ضیاء المقدسی اور ابن الجارود کے رجال کا بھی تذکرہ کیا ہے۔ اور ان کی رائے کے مطابق ان ائمہ کرام کی ان رواۃ کی تخریج ان کے لیے توثیق کا درجہ رکھتی ہے۔

۵. مؤلف نے کوشش کی ہے کہ تراجم صحابہ میں ان تمام صحابہ کرام کا ذکر کریں، جنہیں امام احمد نے اپنی مسند میں اور امام طبرانی نے اپنی معجم میں شامل کیا ہے، خاص طور پر جب حافظ مزی صحبت کی نفی کریں یا اس میں اختلاف پایا جائے، مؤلف نے اس طرح صحبت کا اثبات یا اختلاف کو ختم کرنے کی کوشش کی ہے۔

۶. مؤلف نے کوشش کی ہے کہ ان تمام راویوں کو شامل کریں، جن کے بارے میں ان کا خیال ہے کہ حافظ مزی نے انہیں تہذیب الکمال میں شامل نہیں کیا ہے۔

۷. مؤلف نے ایسے راویوں کو ممتاز کرنے کی کوشش کی ہے، جو راوی کے نام سے مشابہت کی وجہ سے وہم کا باعث بن سکتے ہیں۔

۸. مؤلف نے مقدمہ تہذیب الکمال پر کوئی تنقید نہیں کی ہے، بلکہ براہ راست راویوں کے ناموں سے کتاب کا آغاز کیا ہے۔

۹. مؤلف نے راویوں کے ناموں اور انساب کے ضبط کی بھرپور کوشش کی ہے، اور اس باب میں قابل قبول مصادر پر اعتماد کرتے ہوئے موافق اور مخالف اقوال ذکر کیے ہیں۔

بعض تراجم کے نمونے:

۱. إسماعیل بن عمرو البجلي أبو إسحاق الكوفي سكن أصبهان.

ذکرہ البستي في كتاب «الثقات»، وقال: يغرب كثيرا.

وقال أبو عبد الله الحاكم في كتاب «المستدرک»: أنبا أبو عبد الله محمد بن أحمد بن بطة، ثنا الفضل بن أحمد بن أردشير الأصبهاني، ثنا أبو إسحاق إسماعیل بن عمرو البجلي سنة ثمان عشرة ومائتين، فذكر حديثا.

روی مسلم حديثه في «صحيحه» فيما ذكره أبو إسحاق الصريفي، ومن خطه نقلت مجودا، وقال: روى عن: مالك بن أنس، والأجلح، وحبان بن علي العنزي، والمبارك ابن فضالة، وعمرو بن ثابت، والحسن بن صالح بن حي، ومسعر بن كدام، وإسرائيل، ويوسف بن عطية الصفار وشريك النخعي.

روی عنه: الإمام أحمد بن حنبل، وعبد الله بن محمد بن زكريا الأصبهاني، وأحمد بن إبراهيم بن عبد الله بن كيسان الثقفي، وإبراهيم بن نائلة الأصبهاني، ومحمد بن علي بن مخلد الرازي، وأحمد بن محمد بن عمر بن يونس اليماني، ومحمود بن أحمد بن الفرج، وأحمد بن مهرا. قال أبو حاتم الرازي: ضعيف الحديث.

[لم يذكره المزي، ولم ينبه عليه كعادته.]^۱

۱- مغلطائی: إكمال تہذیب الکمال (۲/ ۱۹۴)

۱. إسماعيل بن قعنب.

روى له ابن ماجه فيما ذكره «صاحب الكمال»، والصريفي.

ولم ينبه المزي عليه أصواب ذكره أم خطأ كعادته، والله أعلم.^۱

۲. (خ م ت س ق) إسماعيل بن محمد بن سعيد بن أبي وقاص المدني.

ذكره أبو حاتم البستي في «جملة الثقات» وخرج حديثه في «صحيحه» وكذلك الحاكم. وزعم البرقي في كتابه «رجال الموطأ» أن سنه تقتضي الرواية عن غير واحد من الصحابة ولا نعلم له عنهم رواية.

فينظر في قول المزي: روى عن أنس الرواية المشعرة عنده بالاتصال.^۲

۳- تذهيب التهذيب

مصنف: شمس الدين ابو عبد الله محمد بن احمد بن عثمان بن قلمناز الذهبي (ف ۷۸۷ھ).

امام ذہبی نے تہذیب الکمال سے خاص طور پر بھرپور انداز میں فائدہ اٹھایا، ایک تو انہوں نے اکثر تراجم کو اپنی ضخیم کتاب تاریخ الاسلام میں شامل کر لیا، دوسری بات یہ کہ اس کتاب سے چار کتابیں مختصر انداز میں پیش کی ہیں:

۱. تذهيب التهذيب۔

۲. الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب الستة۔

۳. المجرد من تهذيب الكمال۔

۴. المقتضب من تهذيب الكمال۔

۱- مغلطائی: إكمال تهذيب الكمال (۱۹۹/۲)

۲- مغلطائی: إكمال تهذيب الكمال (۲۰۳/۲)

ان میں سے آخر الذکر دونوں کتب مفقود ہیں جبکہ صرف الکاشف مطبوعہ موجودہ،
ان دو کتابوں کا تعارف پیش کیا جاتا ہے:

تذہیب التہذیب میں امام ذہبی نے اصل کتاب کی ترتیب کو ملحوظ رکھتے ہوئے
اسے مختصر کرنے کے ساتھ ساتھ اس میں کئی قسم کے فوائد کا اضافہ کیا ہے:

۱. امام ذہبی نے چالیس راویوں کا اضافہ کیا ہے، جن کا ذکر تہذیب الکمال میں
نہیں ملتا۔

۲. راویوں کے تراجم میں ان کی عمر، سن وفات وغیرہ کا اضافہ کیا۔

۳. امام ذہبی نے شیوخ اور تلامذہ کو حروفِ معجم کے بجائے طبقات کی ترتیب پر
مرتب کیا ہے۔

۴. اکثر تراجم میں امام ذہبی نے اپنے علم کی بنیاد پر آرا کا اظہار کیا ہے، اس میں یہ
امور شامل ہیں:

- راوی کے بارے میں ابہام کی وضاحت۔
- اجمال کی تفصیل۔
- شک کا ازالہ۔
- غلطی کی تصحیح۔
- وہم کی تصحیح۔
- راوی کے عقیدے کا بیان۔
- حدیث کی صحت اور ضعف کا بیان۔
- راوی کے بارے میں مزید وضاحت۔
- راوی کے مزید شیوخ اور تلامذہ کا تذکرہ۔
- راوی کے ایسے مناقب کا ذکر جس سے جرح و تعدیل میں مدد مل سکے۔

• بعض راویوں پر حکم لگانے میں جرح و تعدیل کے فوائد کا تذکرہ!

۵- الکاشف في معرفة من له رواية في الكتب الستة

مصنف: امام شمس الدین ابی عبد اللہ محمد بن احمد بن الذہبی الدمشقی (ف ۷۴۸ھ)۔

اس کتاب میں امام ذہبی نے تہذیب الکمال سے صحیحین اور سنن اربعہ کے راویوں کے تراجم کا انتخاب کر کے اختصار کے ساتھ پیش کیا ہے، وہ فرماتے ہیں: هذا مختصر نافع في رجال الكتب الستة: الصحيحين، والسنن الاربعة، مقتضب من تہذیب الکمال۔ لشیخنا الحافظ أبی الحجاج المزی، اقتصرت فيه علی ذکر من له رواية في الكتب، دون باقي تلك التواليف التي في التہذیب۔ ودون من ذکر للتمییز، أو کرر للتنبیہ۔ یہ کتب ستہ کے راویوں کا نافع اختصار ہے جو ہمارے شیخ حافظ ابو الحجاج المزی کی کتاب تہذیب الکمال سے انتخاب کیا گیا ہے، اس میں میں نے صرف ان راویوں کا ذکر کیا ہے جن کی روایات کتب ستہ میں ہیں، تہذیب میں مذکور دیگر کتب، امتیاز اور تنبیہ کے لیے شامل کردہ راویوں کو اس کتاب میں ذکر نہیں کیا گیا ہے۔

امام ذہبی نے کتب ستہ کے لیے یہ رموز مقرر کیے ہیں: خ۔ صحیح بخاری، م۔ صحیح مسلم د۔ سنن ابو داود، ت۔ سنن ترمذی، س۔ سنن نسائی، ق۔ سنن ابن ماجہ، ع۔ صحاح ستہ میں متفق علیہ۔ ۴۔ سنن اربعہ میں متفق علیہ۔ ان کے علاوہ دیگر کتب کے لیے بھی رموز مقرر کیے ہیں: خت۔ معانی بخاری، مق۔ مقدمہ صحیح مسلم، فق۔ تفسیر ابن ماجہ، سی۔ عمل الیوم واللیلہ نسائی، ص۔ خصائص امیر المؤمنین علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ، نسائی۔

۱- علی بن نایف الشحوذ: الخلاصة في علم الجرح و التعديل ص ۵۹-۶۳

منہج تراجم: امام ذہبی ترجمہ راوی میں مندرجہ ذیل امور کو ملحوظ رکھتے ہیں:

۱. راوی، اس کے والد اور دادا کا نام، کنیت، نسب اور نسبت.
۲. مشہور اساتذہ اور تلامذہ کے نام.
۳. راوی کے بارے میں بعض عام معلومات، اہم صفات، مناقب، اور علمی یا عملی کارنامے ذکر کرتے ہیں مثلاً: صفوان بن سلیم الزہری مولاہم الممدنی الامام القدوة ومن يستسقي بذكره عن بن عمر وعبد الله بن جعفر وابن المسيب وعنه مالك والداروردي يقال إنه لم يضع جنبه أربعين سنة وقيل إن جبهته ثقت من كثرة السجود وكان قانعاً لا يقبل جوائز السلطان ثقة حجة ولد سنة ستين وتوفي ۱۳۲ ع^۱.
۴. راوی کے بارے میں جرح و تعدیل: اکثر حالات میں دوسرے اہل علم کے اقوال ذکر کرتے ہیں، بعض مرتبہ راوی کے بارے میں تعدیل کا ذکر کرتے ہیں، جبکہ تجریدی اقوال بھی ہوتے ہیں لیکن وہ ترجیحاً تعدیل کا ذکر کرتے ہیں، بعض مرتبہ راوی میں اختلاف کی طرف اشارہ کرتے ہوئے "مختلف فیہ" کہہ دیتے ہیں، اور بہت سے مواقع پر سکوت اختیار کرتے ہیں، اور اس کی کوئی تفسیر نہیں کی جاسکتی.
۵. تاریخ وفات: اکثر حالات میں یقینی طور پر تاریخ وفات بیان کرتے ہیں، یا اختلاف ذکر کرتے ہیں، یا ذکر ہی نہیں کرتے ہیں جبکہ امام مزنی نے تاریخ ذکر کی ہوتی ہے.
۶. کتب ستہ میں جنہوں نے اس راوی کی حدیث بیان کی ہوتی ہے، ان کے رموز تحریر کرتے ہیں.

۱- الذہبی: الکاشف ۵۰۳/۱ (۲۳۹۸)

کتاب کا عمومی منہج:

۱. مؤلف نے مختصر مقدمہ تحریر کیا ہے، جس میں موضوع کتاب اور صحاح ستہ کے لیے مستعمل رموز بیان کیے ہیں۔
۲. تراجم کو ہجائی ترتیب کے مطابق راوی، اس کے باپ اور دادا کے نام پر مرتب کیا گیا ہے، لیکن بعض مرتبہ اس ترتیب کی خلاف ورزی کرتے ہوئے باپ کا نام نہیں ذکر کرتے بلکہ باپ کے ساتھ مذکور راویوں کے درمیان اس راوی کا بھی ذکر کر دیتے ہیں، تو اس راوی کو وہی پہچان سکتا ہے جو اس کا نسب جانتا ہو، مثلاً: بکیر بن الاخص، بکیر بن ابی السمیط، بکیر بن شہاب، بکیر بن عامر الجلی، بکیر بن عبد اللہ بن الاشج، بکیر الطائی الضخم، بکیر بن عطاء، ان راویوں کو ترتیب سے بیان کرتے ہوئے درمیان میں بکیر الطائی الضخم کا ذکر کر دیا، اب یہ معلوم نہیں ہوتا کہ اس راوی کا تعلق ما قبل راوی سے ہے یا مابعد راوی سے؟
۳. رجال حدیث کے اسامی بیان کرنے کے بعد کنیتوں سے مشہور راوی، ابن فلان سے مشہور راوی، انساب، القاب، مبہم راوی، محدثات کے نام، ان کی کنیتیں، بنت فلان یا فلانہ سے معروف خواتین، مبہم راویات کی ترتیب قائم کی ہے۔
۴. تراجم انتہائی مختصر ہیں، ایک یا دو سطروں سے تجاوز نہیں کرتے۔
۵. راوی پر حکم اپنی طرف سے بھی لگاتے ہیں اور بعض حالات میں دیگر اہل علم کی آرا بھی نقل کرتے ہیں۔
۶. اکثر تراجم میں (وثق) کی عبارت استعمال کرتے ہیں، جس سے مراد یہ ہے کہ اس راوی کو صرف ابن حبان اور ان جیسے متساہل علما نے ثقہ قرار دیا ہے، یہ ان کی طرف سے عدم موافقت کا اشارہ ہے۔

۷. مؤلف نے صحیح مسلم کے بعض راویوں کے بارے میں تنبیہ کی ہے کہ یہ راوی متکلم فیہ اور مجروح ہیں، امام مسلم نے ان کی روایت بطور متابعت ذکر کی ہے نہ کہ اصل کے طور پر، جبکہ امام مزی اور ابن حجر نے اس کا ذکر نہیں کیا۔ مثلاً:

سليمان بن قرم الضبي - خت م تبعاً د س^۱

صالح بن رستم أبو عامر الخزاز - خت ۴ م تبعاً^۲

عبد العزيز بن المطلب بن عبد الله بن حنطب المخزومي - م متابعاً

ت ق.^۳

۸. مؤلف کا شمار معتدل ائمہ جرح و تعدیل میں ہوتا ہے، اور ہر کتاب میں ان کا مستقل منہج ہے، اگر ایک راوی کے بارے میں ان کا قول مختلف ہو جائے تو اس کی وجہ ان کا منہج ہو گا نہ کہ ان کو تشدد قرار دیا جائے، اس لیے کہ کاشف میں ان کا طریقہ کار میزان الاعتدال سے مختلف ہو سکتا ہے۔

۹. بعض راویوں کے بارے میں ایسی معلومات مہیا کرتے ہیں جس سے اس کا امتیاز ہو سکے، مثلاً: صہیب بن سنان النمري الرومي المنشأ سبتہ الروم من نينوى وأمه مازنية بدري من السابقين عنه بنوه حمزة وزیاد وصیفي وسعد و سعید بن المسيب مات بالمدينة وكان أشقر أصهب يخبض مات ۳۸ ع^۴۔

۱۰. مؤلف کے احکام اور اقوال اس کتاب اور دیگر تمام ان کی کتابوں میں انتہائی

۱- الذہبی: الکاشف ۱/۴۶۳

۲- الذہبی: الکاشف ۱/۴۹۵

۳- الذہبی: الکاشف ۱/۶۵۸

۴- الذہبی: الکاشف ۱/۵۰۵

الضاف، دقت نظر اور علمی امانت کے حامل ہیں۔

۶- التذکرة بمعرفة رجال الكتب العشرة

مصنف: شمس الدین ابوالحسن محمد بن علی بن الحسن بن حمزة الحسینی الدمشقی

(۵۷۵ھ - ۶۷۵ھ)۔

سبب تالیف: مؤلف مقدمہ میں تحریر کرتے ہیں: حافظ المقدمی کی الکمال کی طوالت کی وجہ سے میں نے اس کی تلخیص کی، اور اس میں سے صحاح ستہ کے علاوہ دیگر کتابوں کے راویوں کو حذف کر کے اس میں ائمہ اربعہ کے اقوال و روایات کی اسانید کی اہمیت کے خاطر ان کے رجال کو شامل کر دیا ہے۔^۱

منہج تراجم:

۱. مؤلف نے آغاز میں مقدمہ شامل کیا ہے، جس میں کتاب کا موضوع، مشمولات اور سبب تالیف ذکر کیا ہے۔
۲. مؤلف نے تہذیب الکمال میں سے صحاح ستہ کے مؤلفین کی دیگر کتابوں کے راویوں کو حذف کر کے ائمہ اربعہ کی کتب حدیث: امام مالک کی الموطا، اور ائمہ کرام، ابو حنیفہ، شافعی، اور احمد کی مسانید کے رجال کو شامل کر دیا ہے۔
۳. صحاح ستہ کے رموز کو باقی رکھتے ہوئے مسند شافعی کے لیے (فع)، مسند ابی حنیفہ کے لیے (فه)، مسند احمد کے لیے (أ)، موطا کے لیے (ك) اور عبد اللہ بن احمد کی اپنے والد کے علاوہ روایات کے لیے (عب) مقرر کیے ہیں۔
۴. رجال کے نام اور آبا کے نام کو حروف معجم پر مرتب کیا ہے۔
۵. راوی کی شناخت کے لیے اس کا نام، کنیت، نسبت، نسب اور لقب بیان کرتے

۱- رفعت فوزی: مقدمة التذکرة برجال العشرة ۱/۴

ہیں۔

۶۔ راوی کے اہم شیوخ اور تلامذہ کا ذکر کرتے ہیں، اور اس میں زیادہ تفصیل میں نہیں جاتے۔

۷۔ مؤلف نے دس محدثین کے شیوخ اور ان کی اسانید کے رجال میں فرق کیا ہے، اول الذکر کو رموز کے ذریعے اور آخر الذکر کے لیے صریح نام کا طریقہ اختیار کیا ہے۔ مثلاً: احمد بن حفص بن عبد اللہ السلمی کے ترجمے میں فرماتے ہیں: و عنہ (خ، د، ن) و مسلم بن الحجاج....^۱ یعنی راوی بخاری، ابو داؤد اور نسائی کے شیوخ میں سے ہے اور مسلم کے راویوں میں سے ہے، ان کے اساتذہ میں سے نہیں، اور ترجمہ کے اختتام پر صرف (خ، د، ن) تحریر کرتے ہیں، یعنی مسلم سے ان کی روایت صحیح میں نہیں ہے۔

۸۔ راوی کے بارے میں جرح و تعدیل کے اقوال اختصار سے بیان کرتے ہیں، مثال: أبان بن تغلب الربعي، أبو سعد الكوفي القاري: قال أحمد و يحيى و أبوحاتم والنسائي: ثقة، وقال الجوزجاني: زائع، مذموم المذهب، مجاهر، وقال ابن عدي: هو من أهل الصدق في الروايات، وإن كان مذهبه مذهب الشيعة. (فع، أ، م، ۴)^۲ مؤلف نے صرف چند نقاد کے اقوال بیان کیے جبکہ اس کے بارے میں مزید اقوال بھی موجود ہیں۔^۳

۱- الحسيني: أبو الخاسن محمد بن علي العلوي الشافعي (ف ۷۶۵ھ) التذكرة بمعرفة رجال الكتب العشرة (نسخة مصورة) ۵۲/۱

۲- الحسيني: لتذكرة ۷/۱

۳- دیکھئے: مغلطانی: إكمال تهذيب الكمال ۱/۱۵۷، ابن حجر: تهذيب التهذيب ۸۱/

خصوصیات:

۱. مؤلف کی علمی حیثیت اور مقام.
۲. ائمہ مذاہب کے حوالے سے ان کے رجال کا تذکرہ صرف اسی کتاب میں ملتا ہے.
۳. کتاب میں اختصار، حسن ترتیب اور استفادے میں سہولت پائی جاتی ہے.
۴. حافظ ابن حجر نے اسی کتاب کو بنیاد بنا کر تعجیل المنفعہ تالیف کی.

۷- نہایۃ السؤل فی رواۃ الستۃ الأصول

مصنف: برہان الدین ابراہیم بن محمد الحلبي معروف بہ سبط ابن العجمی (ف ۸۴۱ھ).

باعث تالیف: مؤلف نے مقدمہ کتاب میں اس تالیف کا سبب بیان کیا ہے، وہ کہتے ہیں: اس سے پہلے تالیف شدہ کتابوں میں مزنی کی تہذیب الکمال اور ذہبی کی تہذیب الکمال میں طوالت ہے، اسی طرح عبد الغنی المقدسی کی کتاب طویل ہونے کے ساتھ ساتھ اس میں بعض غلطیاں بھی ہیں اور صحاح ستہ کے بعض راوی ان سے چھوٹ گئے ہیں، جن کے بارے میں مزنی نے گرفت کی ہے، ذہبی کی دوسری کتاب الکاشف میں بہت اختصار سے کام لیا گیا ہے، اور اکثر اوقات وہ راوی کے بارے میں توثیق و ترجیح ذکر نہیں کرتے ہیں، اور بعض شیوخ کی تاریخ وفات بھی چھوڑ دیتے ہیں، انہی وجوہات کی بنا پر میں نے یہ ارادہ کیا ہے کہ ایسی کتاب تیار کروں جس میں اکتادینے والی طوالت ہو اور نہ بلا فائدہ اختصار ہو۔ دوسرا سبب یہ ہے کہ مؤلف کے اپنے پیش رو مؤلفین پر کچھ اعتراضات تھے، اور بعض امور میں وہ نقص محسوس کرتے تھے، لیکن متقدمین کا ادب ملحوظ رکھتے ہوئے انہوں نے اس کا صراحت سے اظہار نہیں کیا لیکن ان کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کی اور اعتراضات کا ازالہ بھی ایک سبب ہے۔

منہج تراجم:

۱. مؤلف نے کتب ستہ، امام بخاری کی تعلقات، متابعات و شواہد، مقدمہ صحیح مسلم اور امام نسائی کی عمل الیوم واللیلہ کے راویوں کے تراجم شامل کیے ہیں، صحاح ستہ کے دیگر مؤلفین کی کتابوں کے راویوں کو نہیں لیا ہے۔

۲. مؤلف نے ناموں میں اشتباہ کی وجہ سے ایسے راویوں کو تمیز کے عنوان سے بیان کیا ہے، راویان حدیث کو اس کتاب میں شامل کرنے کے حوالے سے ان کا منہج امام ذہبی سے ملتا ہے کہ وہ صرف صحاح ستہ کے بنیادی راویوں کا ہی تذکرہ کرتے ہیں، اور اس لحاظ سے ان کا موقف ذہبی سے مختلف ہے کہ وہ نسائی کی عمل الیوم واللیلہ کو سنن کبریٰ کا حصہ سمجھتے ہیں، امتیاز کے لیے مذکورہ راویوں کی تعداد مؤلف کے ہاں الکاشف سے زیادہ ہے، اس کے ساتھ ساتھ مغلطائی کے اضافہ کردہ راویوں کو بھی شامل کیا گیا ہے۔

۳. مؤلف نے مغلطائی سے جن راویوں کا اضافہ کیا ہے، وہ الکاشف میں نہیں ہیں، مثلاً: احمد بن زنجویہ کے بارے میں واضح کرتے ہیں کہ مزی اور ذہبی نے اس راوی کو ذکر نہیں کیا ہے جبکہ وہ ابو داؤد کا راوی ہے، حافظ مغلطائی نے اپنی کتاب میں اس کو شامل کیا ہے۔

۴. مؤلف ترجمہ راوی میں راوی کا نام، مختصر نسب، نسبت، کنیت اور اس کی حدیث کو روایت کرنے والے محدثین کے رموز بیان کرتے ہیں، اس کے بعد راوی کے اساتذہ اور تلامذہ کا بغیر کسی شرط کے بیان کرتے ہیں، یعنی یہ ضروری نہیں کہ وہ صحاح ستہ

۱- ابن سبط العجمی: نہایۃ السؤل فی رواۃ الستہ الاصول جامعہ أم القری۔ معہد

البحوث العلمیة - مرکز إحياء التراث الاسلامی - مکہ المکرمہ ط ۱/ ۱۴۲۱ھ -

۲۰۰۰ م ۶۴/۱

کے راویوں میں سے ہوں، یا کبار اساتذہ میں سے ہوں، یا سب ثقہ ہوں، یا حروف
تجہ کی ترتیب کے مطابق ہوں، اس کے بعد راوی کے مناقب، علمی یا عملی کارہائے
نمایاں بیان کرتے ہیں جس سے راوی کی شخصیت کا اندازہ ہو سکے، اس کے ساتھ
ساتھ جرح و تعدیل کے اقوال اختصار کے ساتھ بیان کرنے کا اہتمام کرتے ہیں۔

۵. اگر راوی کے بارے میں کوئی معلومات نہ میسر ہوں تو کہہ دیتے ہیں کہ مجھے کسی کا
کوئی قول نہیں ملا۔

۶. راوی کی حدیث کے بارے میں اگر کسی متقدم نقاد نے کوئی قابل انکار بات نقل کی
ہو تو وہ بھی بیان کرتے ہیں۔

۷. راوی کی تاریخ وفات کا بطور خاص اہتمام کرتے ہیں، اگر متعین تاریخ نہ ملے تو انداز
سے اس کو بیان کرتے ہیں، مثلاً: فلان سن سے قبل وفات ہوئی، یا فلاں سن کے
بعد تک زندہ تھے، یا فلاں سن میں زندہ تھے، یا فلاں سن کے بعد ان کا انتقال ہوا،^۵
تاریخ وفات کی اہمیت کے پیش نظر انہوں نے خصوصی اہتمام کیا اور دیگر اہل علم پر
تنقید کی جو اس کا خیال نہیں رکھتے، جیسا کہ انہوں نے امام ذہبی کو الکاشف میں اس کا
خیال نہ رکھنے پر مورد الزام ٹھہرایا ہے۔

خصوصیات:

۱. یہ جامع متوسط حجم کی کتاب ہے، نہ بہت طویل اور نہ ہی بہت مختصر۔

۱- دیکھیے: تراجم ۲۲۹، ۲۰۶، ۱۵۶، ۱۸، ۱۵۔

۲- دیکھیے: ترجمہ ۲۱۔

۳- دیکھیے: ترجمہ ۳۱۔

۴- دیکھیے: ترجمہ ۱۵، ۱۳۔

۵- دیکھیے: ترجمہ ۸۶۔

۲. مزنی کی طرح مؤلف نے مقدمہ کے بعد سیرت نبویہ سے آغاز کیا ہے۔
۳. سیرت نبویہ کے بعد الفاظ جرح و تعدیل کا مفہوم، وضاحت اور مراتب بیان کیے ہیں۔
۴. تعارض جرح و تعدیل کے مسئلہ پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے، کیا جرح و تعدیل میں سے کسی کو مقدم سمجھا جائے گا؟ یا بغیر کسی وضاحت کے کسی ایک کو قبول کر لیا جائے گا؟ کیا اس میں ایک امام کا قول کافی ہوگا یا دو قول ہونے چاہئیں؟ کیا روایت اور شہادت میں فرق ہے؟ کیا افتاد میں مرد ہونے یا آزاد ہونے کی شرط ہے؟
۵. اصول حدیث کے ان مسائل کا تذکرہ کیا ہے جن کا تراجم سے گہرا تعلق ہے، ان میں: مبتدع راوی کی روایت کو قبول کرنے کا مسئلہ، مسئلہ تدلیس، مخضرم کی تعریف اور ضبط، مختلط راوی کی روایت کو قبول کرنے یا نہ کرنے کا مسئلہ، مجہول راوی کا مسئلہ اور جہالت راوی کس طرح ختم ہو سکتی ہے؟ سب سے اہم بات یہ کہ وہ راوی میں اگر ان میں سے کوئی صفت پائی جاتی ہو تو اس کی وضاحت کر دیتے ہیں۔
۶. مشتبہ اسما اور انساب کو حروف کے ذریعے ضبط کرتے ہیں، وہ راوی چاہے صاحب ترجمہ ہو یا استنظر ادا ذکر کیا ہو، ضبط کے معاملے میں وہ انتہائی احتیاط اور دقت نظر سے کام لیتے ہیں۔
۷. مؤلف نے ان راویوں کا بھی تذکرہ کیا جن کے بارے میں مغلطائی نے مزنی پر تعقیب یا استدراک کیا ہے، اس طرح انہوں نے دونوں کتابوں کا خلاصہ ایک کتاب میں جمع کر دیا ہے۔
۸. مؤلف مزنی کے اوہام کا بھی ذکر کرتے ہیں، اور اکثر یہ تنبیہات مغلطائی سے لی

ہیں، اور وہ انہی کی نسبت سے بیان کرتے ہیں، اور اگر مغلطائی کا مناقشہ کرتے ہیں تو بہت ادب و احترام کے ساتھ^۱۔

۹۔ بعض راویوں کے تراجم میں مؤلف منفرد ہیں، اور وہ معلومات مہیا کی ہیں، جو مقدسی، مزنی، ذہبی اور مغلطائی بھی نہ لاسکے، مثلاً: صدقہ بن بشیر کی توثیق ابن ماکولا سے نقل کرتے ہیں، جو اور کسی نے نقل نہیں کی،^۲

۱۰۔ کسی راوی کے بارے میں توثیق یا ترجیح نہ ملے اور وہ راوی بخاری اور مسلم یا ان میں سے کسی ایک کا ہو تو وہ ان کی روایت کو ہی توثیق قرار دیتے ہیں، مثلاً: احمد بن جعفر^۳، ابراہیم بن حارث البغدادی^۴، بور بن اصرم المروزی^۵ اور احمد بن عبد الرحمن بن وہب^۶ وغیرہ۔

۱۱۔ مؤلف راوی کی توثیق یا ترجیح کے لیے بعض دفعہ غیر متوقع مصادر سے بھی نقل کرتے ہیں، جو یقیناً نہایت مفید ہوتا ہے، اس لیے کہ عموماً اس طرف محقق کی توجہ نہیں جاتی، مثلاً: ابراہیم بن طہمان اور ابراہیم بن میمون الصنعانی کے بارے میں تلخیص المستدرک سے ذہبی کا قول نقل کرتے ہیں۔^۷

۱۲۔ مؤلف دیگر اہل علم کے تسامحات پر بھی نگاہ رکھتے ہیں، مثلاً ذہبی نے الکاشف میں

۱- دیکھیے: ترجمہ ۲، ۳۴

۲- مزید دیکھیے: ترجمہ ۱۱، ۱۳۸

۳- ابن سبط العجمی: نہایۃ السؤل ۱/۱۵۲

۴- ابن سبط العجمی: نہایۃ السؤل ۱/۲۷۰

۵- ابن سبط العجمی: نہایۃ السؤل ۲/۳۵۱

۶- ابن سبط العجمی: نہایۃ السؤل ۱/۱۹۵

۷- ابن سبط العجمی: نہایۃ السؤل ۱/۱/۲۸۸، ۳۴۲

مبہم طور پر کہا: وہم من قال: انه الوکیعی، اس ابہام کو دور کرتے ہوئے بتایا کہ یہ قول ابن عساکر کا ہے، اسی طرح اکاشف میں اغلاط کی نشاندہی بھی کرتے ہیں۔^۲

۱۳۔ بعض راوی لقب سے معروف ہوتے ہیں جبکہ ان کے نام بھی معلوم ہوتے ہیں، مزنی اور ذہبی نے ایسے افراد کا ذکر القاب میں کیا ہے مگر اسما میں ذکر نہیں کیا، مؤلف نے ایسے راویوں کا ذکر القاب میں کیا ہے اور اسما میں اس کی نشاندہی کر دی ہے، مثلاً: ابراہیم بن عمر بن سفیہ، لقب بریہ ہے، مزنی اور ذہبی نے ”باء“ کے باب میں (بریہ) کے تحت ذکر کیا ہے اور اسما میں تنبیہ نہیں کی، جبکہ مؤلف نے القاب کے باب میں ذکر کرنے کے بعد اسما میں تنبیہ کی ہے۔^۳

۱۴۔ مؤلف نے بعض نادر اور مفقود کتابوں سے اقتباسات دیے ہیں، ان میں اپنے استاد العراقی کی تہذیب الکمال کے بارے میں کتاب سے نقول ہیں، اصل کتاب کے فقدان کی وجہ سے یہ نصوص انتہائی قیمتی ہیں، اور اس طرح اس کتاب کا کچھ حصہ محفوظ ہو گیا۔^۴

۱۵۔ مؤلف تراجم بیان کرنے کے دوران ایسے نادر فوائد بیان کرتے ہیں، جو اور کہیں نہ مل سکتے، مثلاً: احمد بن منیع بن عبد الرحمن ابو جعفر البغوی کے ذکر کے بعد تنبیہ کے تحت کہتے ہیں: جن راویوں سے مسلم نے روایت کی ہے، اور ان میں سے کسی سے بخاری نے روایت کی ہو، ایسے سات افراد ہیں: احمد بن منیع، داود

۱- ابن سبط العجمی: نہایۃ السؤل ۲۱۶/۱

۲- ابن سبط العجمی: نہایۃ السؤل ۲۹۷/۱

۳- ابن سبط العجمی: نہایۃ السؤل ۲۵۰/۳۱۴، ۲/۱

۴- دیکھیے: ترجمہ نمبر ۱۳۸، ۷۱، ۲۳۰، ۱۰۸

بن رشید، سرتج بن یونس، سعید بن منصور عباد بن موسیٰ، ہارون بن معروف اور عبید اللہ بن معاذ العنبریٰ اور اس کے برعکس جن راویوں سے بخاری نے روایت کی ہے، اور ان میں سے کسی سے مسلم نے روایت کی ہو تو وہ پچاسی راوی ہیں^۱۔

۱۶. حافظ ذہبی میزان الاعتدال میں راوی کے نام کے ساتھ (صح) تحریر کرتے ہیں، جو اس بات کی علامت ہے کہ راوی سب کے نزدیک قابل اعتماد ہے، مؤلف نے بھی اس طریقے کو ملحوظ رکھا ہے۔

۱۷. اگر راوی کے بارے میں حافظ ذہبی نے میزان الاعتدال میں ذکر کیا ہو تو مؤلف ان کے اقوال اختصار سے نقل کرتے ہیں، اس لیے کہ ذہبی کا قول اپنی جگہ اہمیت کا حامل ہے، مؤلف اس پر کوئی تعقیب یا اضافہ بھی کرتے ہیں اگر اس کی ضرورت ہو^۲۔

۱۸. مؤلف نے بعض عمومی قواعد و ضوابط کا بھی تذکرہ کیا ہے، جو عموماً نہیں ملتے، مثلاً: بشر بن قیس التغلبی کے ترجمہ میں کہتے ہیں: الظاهر أنه بالمشاة فوق، وبالغین المعجمة، وذلك لأنه أكثر من الثعلبي، يعني بالثناء المثلثة والعين المهملة، والقاعدة أن الاسم إذا لم يعرف ضبطه يقرأ بالأكثر الأغلب۔ راوی کے نام کا ضبط بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں: التغلبي، دو فوقیہ نقطوں والا، اور غین معجمہ کے ساتھ، اس لیے کہ یہ (الثعلبی) سے زیادہ ہے، اور قاعدہ یہ ہے کہ نام کا ضبط معلوم نہ ہو تو جو نام کثرت سے اور غالب ہوگا اسی

۱- ابن سبط العجمي: نهاية السؤل ۲۳۰/۱

۲- دیکھیے: ترجمہ نمبر ۱۲۱، ۱۱۹

طرح پڑھا جائے گا۔^۱

۸- تہذیب لتہذیب

مصنف: ابو الفضل احمد بن علی بن محمد بن احمد بن حجر العسقلانی (التوفی: ۸۵۲ھ)

حافظ ابن حجر نے تہذیب الکمال کا اختصار اور تہذیب کرنے کا بیڑہ اٹھایا اور تہذیب التہذیب میں اختصار اور جامعیت کے ساتھ تمام معلومات پیش کردی ہیں، اختصار اور تہذیب کا طریقہ کار مندرجہ ذیل ہے:

۱. حافظ ابن حجر نے تہذیب الکمال کے تراجم سے جرح و تعدیل کے علاوہ دیگر معلومات حذف کردی ہیں، جن کا تعلق راوی کے مناقب یا واقعات سے تھا اور صرف اقوال جرح و تعدیل پر اکتفا کیا ہے، جن کے ذریعے راوی کے محدثانہ کردار پر روشنی پڑتی ہے۔
۲. حافظ مزنی کی بیان کردہ روایات کو حذف کر دیا جو وہ اپنے علو سند کے لیے بیان کرتے ہیں، اس طرح ایک تہائی کتاب محذوف ہو گئی۔
۳. راوی کے بہت سے شیوخ اور تلامذہ کو حذف کر دیا اور صرف مشہور اور معروف پر اکتفا کیا ہے، خاص طور پر اگر راوی کمترین میں سے ہو۔
۴. مختصر تراجم میں سے کچھ حذف نہیں کیا گیا۔
۵. راوی کے شیوخ اور تلامذہ کو حروف معجم پر مرتب کرنے کے بجائے انہیں عمر، حفظ، اور قرابت کی ترتیب پر مرتب کیا ہے۔
۶. جرح و تعدیل کے اقوال میں اضافہ کیا ہے، جو اصل کتاب میں نہیں تھے، خاص طور پر علمائے مغرب اور اندلس کے علما کے اقوال شامل کیے ہیں۔
۷. بعض تراجم میں اصل کتاب کا کلام بالمعنی بیان کرتے ہیں، مقاصد کو ملحوظ رکھتے

۱- قدمہ محقق نہایۃ السؤل مختصراً ص ۴۱-۵۱

- ہوئے اس میں اضافہ بھی کرتے ہیں۔
۸. راوی کی وفات کے بارے میں اختلاف کو حذف کردیتے ہیں، الا یہ کہ ذکر کرنا ضروری ہو۔
۹. تہذیب الکمال میں مذکور کوئی ترجمہ حذف نہیں کیا۔
۱۰. بعض تراجم کا اضافہ کیا ہے، جو حافظ ابن حجر نے حافظ مزنی کی شرط کے مطابق پائے ہیں، اور اضافہ شدہ تراجم کو سرخ رنگ سے ممیز کیا ہے۔
۱۱. بعض تراجم میں اپنی طرف سے (قلت) کہہ کر اضافہ کرتے ہیں، اور راوی کے بارے میں مزید معلومات مہیا کرتے ہیں۔
۱۲. حافظ مزنی کے مقرر کردہ رموز اور تراجم کی ترتیب کو حافظ ابن حجر نے برقرار رکھا ہے، رموز میں سے تین رمز (مق، سی، ص) حذف کر دیے ہیں۔
۱۳. حافظ مزنی کی ذکر کردہ تین ابتدائی فصول (شروط ائمہ ستہ، ثقہ راویوں سے روایت کرنے کی ترغیب، سیرت نبوی) حذف کر دی ہیں۔
۱۴. ذہبی کی تہذیب التہذیب اور مغلطائی کی اکمال تہذیب الکمال سے اخذ کردہ معلومات کا اضافہ کیا ہے۔

منہج تراجم:

۱. تمام تراجم کو حروف معجم کی ترتیب پر مرتب کیا ہے، لیکن حرف الف میں ابتدا (احمد) سے اور حرف میم میں ابتدا (محمد) سے کی ہے۔
۲. ترجمہ راوی کے شروع میں رموز بیان کرتے ہیں جن سے صحاح ستہ میں راوی کی روایت کا علم ہو جاتا ہے، اس کے بعد راوی کا نام، نسب، کنیت، نسبت، اور اس کے بعد راوی کے اہم شیوخ اور تلامذہ، راوی کے بارے میں اقوال جرح و تعدیل، اور آخر میں تاریخ وفات ذکر کرتے ہیں۔
۳. حافظ ابن حجر ترجمہ میں مزید معلومات کا اضافہ کرتے ہیں اور قلت کہہ کر یہ

اضافی معلومات دیتے ہیں جو کہ خالصتاً ان کا کلام ہوتا ہے۔^۱

۹- تقریب التہذیب

مصنف: ابو الفضل احمد بن علی بن محمد بن احمد بن حجر العسقلانی (التوفی: ۸۵۲ھ)۔

حافظ ابن حجر نے تہذیب الکمال کو تہذیب التہذیب میں مختصر کیا اور اس کتاب کو تقریب التہذیب میں مختصر کیا اور کوشش کی کہ راوی کی معلومات صرف ایک سطر میں آجائیں۔

منہج تراجم:

- ۱۔ راوی کا نام، باپ اور دادا کا نام، نسب، نسبت، کنیت، اور لقب، اس اہتمام کے ساتھ کہ ہر لفظ کو حروف کے ذریعے ضبط کرتے ہیں۔ مثلاً: أحمد ابن جواس بفتح الجیم وتشدید الواو وآخره مهملة الحنفی^۲
- ۲۔ راوی کے بارے میں صرف ایک لفظ میں مختصر حکم یا مختصر عبارت میں راوی کے مقام کا بیان کرتے ہیں۔
- ۳۔ راوی کے طبقہ اور تاریخ وفات کا ذکر کرتے ہیں، حافظ ابن حجر نے راویوں کو بارہ طبقات میں تقسیم کیا ہے۔
- ۴۔ حافظ مزنی کے مقرر کردہ رموز اور تراجم کی ترتیب کو حافظ ابن حجر نے برقرار رکھا ہے۔

۱- محمد عوامة: مقدمہ تہذیب التہذیب ۱/ ۸-۲، الشحود: الخلاصہ فی علم الجرح

و التعديل، العمري: بحوث في تاريخ السنة المشرفة ص ۱۷۶

۲- ابن حجر: تقریب التہذیب ص ۷۸

کتاب کی ترتیب:

- ۵- راویوں کی ترتیب کو حروف معجم کی ترتیب پر مرتب کیا ہے، لیکن حرف الف میں ابتدا (احمد) سے اور حرف میم میں ابتدا (محمد) سے کی ہے۔
- ۶- کنیتوں کی ترتیب بھی حروف معجم پر کی گئی ہیں۔
- ۷- باپ، ماں، وادا اور چچا کی طرف منسوب راویان کو مستقل طور پر بیان کیا ہے، اسی فصل میں ابن انخی فلان اور ابن ام فلان سے معروف افراد کا بھی ذکر کرتے ہیں مثلاً: ابن انخی الزہری، ابن ام مکتوم۔
- ۸- قبائل، شہر، اور پیشوں کی طرف منسوب افراد کا ذکر کرتے ہیں، مثلاً: الافریقی، الانصاری، الحلوئی، الغزالی، الوراق۔
- ۹- القاب کا ذکر، مثلاً: الاحدب، الازرق، الاعمش، الاعرج، الکوج، کنیتوں کی صورت میں القاب: ابو الاخوص، نسب کی صورت میں لقب: الدورقی، التیمیسی، مبہم راوی: ابراہیم النخعی عن خالہ، وضاحت کرتے ہیں کہ عن خالہ سے کون مراد ہے، مبہم کنیتوں کی وضاحت: ابو اسحاق الہمدانی عن رجل من سعد بن عبادۃ، ابو العشاء الدارمی عن ابیہ، ابو الزبیر المکی عن ابن عم ابی ہریرہ عن ابی ہریرہ۔
- ۱۰- راویوں کے ذکر کے بعد خواتین راویوں کا ذکر سابقہ ترتیب کے ساتھ بیان کیا گیا۔
- ۱۰- جرح و تعدیل کے لحاظ سے ابن حجر نے راویوں کو بارہ مراتب میں تقسیم کیا ہے:

۱. الصحابۃ: ان کے مقام کی وجہ سے سب سے مقدم ہیں۔

۲. تاکید مدح بالفعل: مثلاً: أوثق الناس، یا صفت کی تکرار لفظاً: ثقة، یا معنی:

۳. صرف ایک صفت کے ساتھ، مثلاً: ثقة، متقن، ثبت، عدل.
۴. تیسرے درجے سے کچھ کم: صدوق، لا بأس به، ليس به بأس.
۵. چوتھے درجے سے کچھ کم: صدوق سيء الحفظ، صدوق يهيم، له أوهام، يخطئ، تغير بأخرة اور اسی سے ملحق وہ راوی ہیں جو کسی بدعت سے معروف ہیں مثلاً: التشیع والقدرة والنصب، والإبراء، والتجهم، اس وضاحت کے ساتھ کون بدعت کا داعی ہے اور کون نہیں ہے.
۶. حافظ ابن حجر مقبول اس راوی کو کہتے ہیں جس کی روایات کی تعداد کم ہو، اور اس میں کوئی ایسا عیب ثابت نہ ہو جس کی وجہ سے وہ متروک قرار پائے اگر اس کی روایت کے متابعات پائے جائیں تو وہ مقبول ہے، بصورت دیگر وہ لین الحدیث کہلائے گا۔
۷. وہ راوی جس سے ایک سے زائد نے روایت کی ہو لیکن توثیق نہ ہو: مستور، مجهول الحال.
۸. وہ راوی جس کے بارے میں کسی معتبر عالم کی توثیق نہ ہو، اور ضعیف قرار دیا گیا ہو: ضعیف.
۹. وہ راوی جس سے صرف ایک راوی نے روایت کی ہو، اور توثیق نہ ہو: مجهول.
۱۰. وہ راوی جس کی بالکل توثیق نہ ہوئی ہو، اور کسی عیب کی وجہ سے ضعیف قرار دیا گیا ہو: متروک، متروک الحدیث، واهی الحدیث، ساقط.
۱۱. وہ راوی جس پر کذب کی تہمت ہو.
۱۲. وہ راوی جس پر کذب یا وضع کا اطلاق کیا گیا ہو.

- ۱۱۔ ابن حجر نے راویوں کو بارہ طبقات میں تقسیم کیا ہے:
۱. صحابہ کرام۔
 ۲. کبار تابعین، مثلاً سعید بن مسیب (ف ۹۴ھ)۔
 ۳. تابعین کا درمیانی طبقہ جس میں حسن بصری (ف ۱۱۰ھ) اور ابن سیرین (ف ۱۱۰ھ) وغیرہ شامل ہیں۔
 ۴. درمیانی طبقے کے بعد والے تابعین جو کبار تابعین سے روایت کرتے ہیں، مثلاً زہری اور قتادہ وغیرہ۔ (ف ۱۲۴ھ کے لگ بھگ)۔
 ۵. صغار تابعین جنہوں نے صحابہ میں سے صرف ایک یا دو کو دیکھا ہے، اور ان کی سماعت ان سے ثابت نہیں ہے، مثلاً: اعش وغیرہ (ف ۱۴۷ھ کے لگ بھگ)۔
 ۶. پانچویں طبقے کے ہم عصر، لیکن کسی صحابی سے ان کی ملاقات ثابت نہیں ہے، مثلاً: ابن جریج۔ (ف ۱۵۰ھ)۔
 ۷. کبار اتباع تابعین، مثلاً امام مالک اور امام ثوری وغیرہ (ف ۱۶۰ھ-۱۷۹ھ)۔
 ۸. اتباع تابعین کا درمیانی طبقہ، مثلاً: ابن عیینہ اور ابن علیہ وغیرہ (ف ۱۹۸ھ)۔
 ۹. صغار اتباع تابعین، مثلاً: یزید بن ہارون اور امام شافعی وغیرہ (ف ۲۰۳ھ)۔
 ۱۰. اتباع تابعین سے روایت کرنے والے کبار راویان کرام، مثلاً: امام احمد (ف ۲۴۱ھ)۔
 ۱۱. ان راویوں کا درمیانہ طبقہ، مثلاً: امام ذہلی اور امام بخاری وغیرہ (ف ۲۵۶ھ)۔
 ۱۲. ان راویوں کا نچلا طبقہ، مثلاً: امام ترمذی وغیرہ (ف ۲۷۵ھ) اسی آخر الذکر طبقے میں صحاح ستہ کے مؤلفین کے اساتذہ بھی شامل ہیں، جن کی وفات متاخر ہے، مثلاً: امام نسائی کے شیوخ وغیرہ۔ ان راویوں کی تاریخ وفات کے بارے میں حافظ ابن حجر نے مندرجہ ذیل قاعدہ مرتب کیا ہے: پہلا اور دوسرا طبقہ: پہلے سو سال کے اندر۔ تیسرے سے لے کر آٹھویں طبقے تک: پہلے سو سال کے

بعد اور دو سو سال سے پہلے۔ نویں سے لے کر بارہویں طبقے تک: دو سو سال کے بعد۔

۱۱- تعجیل المنفعة بزوائد رجال الأئمة الأربعة

ابن حجر عسقلانی: ابو الفضل احمد بن علی بن محمد بن احمد بن حجر العسقلانی (المتوفی: ۸۵۲ھ)۔

تعارف کتاب: مؤلف نے اس کتاب میں ائمہ اربعہ کی کتب کے راوی جمع کیے ہیں، ان سے پہلے الحسینی نے النذکرۃ بمعرفة رجال الكتب العشرة میں صحاح ستہ کے رجال کے ساتھ یہ راوی جمع کر دیے تھے، لیکن حافظ ابن حجر نے صرف کتب ائمہ اربعہ کے رجال کو الگ کر کے ان میں سے ان کو لیا ہے جن کا تذکرہ تہذیب الکمال میں نہیں ہے، ان کو مرتب کرنے کے بعد، معلومات کا اضافہ، اور بعض مقامات پر استدراک کیا ہے۔

منہج تراجم:

۱. مؤلف نے آغاز میں مفصل مقدمہ تحریر کیا ہے، جس میں موضوع کتاب، طریقہ کار اور سبب تالیف بیان کیا ہے۔

۲. مؤلف نے رجال کے تراجم میں راوی کے نام، باپ اور دادا کے نام کو حروف معجم پر مرتب کیا ہے، یہ ترتیب صرف باب میم میں محمد اور باب عین میں عبد اللہ ناموں میں ملحوظ نہیں رکھی گئی بلکہ ان ناموں کی اہمیت کے پیش نظر انہیں ترجیح دی گئی، اسماء کے بعد کنیتوں سے شہرت پانے والے راویوں کا ذکر ہے، اور تکرار کی صورت میں پہلے مذکور اسم کی طرف اشارہ کرتے ہیں، اس کے بعد مبہم اسماء اس کے بعد خواتین محدثات کے نام سابقہ ترتیب سے بیان کیے ہیں۔

۳. کتاب میں تراجم بعض طویل اور بعض بہت مختصر ہیں، مثلاً: صحابی صفوان بن

معطل کے ترجمے میں انتہائی تفصیل سے ان کے حالات بیان کیے ہیں، جبکہ السکن بن نافع الباہلی کا ترجمہ صرف دو سطروں پر محیط ہے،^۲ خاص طور پر اگر راوی تہذیب کے راویوں میں سے ہو تو صرف اس میں کسی قول کا اضافہ کرتے ہیں۔

۴۔ ترجمہ راوی میں مؤلف راوی کا نام اور وہ تمام معلومات بہم پہنچاتے ہیں جو راوی کی شناخت کے لیے ضروری ہیں، اور ان معلومات کی تصحیح بھی کرتے ہیں، مثال: (فع) محمد بن عبد الرحمن بن عبد اللہ بن سعد بن معاذ، قلت: إنما جد أبيه سعد بن زرارۃ لا سعد بن معاذ وهو مذكور في التهذيب، ونسب سفيان أباه إلى جده، فقال: عن محمد بن عبد الرحمن بن زرارۃ وكانوا يقولون: هذا عامل عمر بن عبد العزيز فجلست إليه.^۳ اس ترجمہ میں حافظ ابن حجر نے تصحیح کردی کہ راوی کے والد کے دادا نام سعد بن زرارہ ہے نہ کہ سعد بن معاذ۔ ایک اور مثال میں خالد بن ابی ایوب انصاری المدنی کے ترجمہ میں وضاحت کرتے ہیں کہ میں نے ایوب بن خالد کے ترجمہ میں بتایا تھا کہ ایوب بن خالد کے دادا کا نام صفوان ہے، اور جب وہ روایت میں عن ابیہ عن جدہ کہتے ہیں تو ان کا اشارہ اپنے نانا کی طرف

۱- ابن حجر العسقلانی تعجیل المنفعہ بزوائد رجال الأئمة الأربعة - تحقیق ودراسہ: اکرام

اللہ إمداد الحق ط/۱ - دار البشائر الاسلامیہ - بیروت لبنان ۱۴۱۶ھ

۶۷۲/۱۶۱۹۹۶

۲- ابن حجر: تعجیل المنفعۃ ۵۹۵/۱

۳- ابن حجر: تعجیل المنفعۃ ۱۹۱/۲

ہوتا ہے، جو مشہور صحابی ابو ایوب انصاری رضی اللہ عنہ ہیں، ان کا نام خالد بن زید تھا، اور وہ ایوب کے والد، اور ابو ایوب کی بیٹی کے شوہر ہیں، نہ کہ ابو ایوب کے بیٹے۔

خالد بن أبي أيوب الأنصاري المدني، قلت: قد بينت في ترجمة أيوب بن خالد ان اسم جده: صفوان وان أيوب حيث روى عن أبيه عن جده أراد جده لامه وهو أبو أيوب الأنصاري الصحابي المشهور واسمه خالد بن زيد فخالد والد أيوب زوج بنت أبي أيوب لا ولد أبي أيوب والله اعلم، والحسيني تبع بن حبان فيما ذكره فإنه كذا قال في التابعين ولو كان على ظاهره لكان ممن وافق اسمه اسم أبيه وليس كذلك.^۱

۵۔ بعض مرتبہ ابن حجر الحسینی کی کتاب التذکرہ سے ترجمہ نقل کرتے ہیں، لیکن اس کی طرف اشارہ کیے بغیر اپنے انداز میں بیان کرتے ہیں، مثال: سعید بن شفی کا ترجمہ التذکرہ میں اس طرح ہے: سعید بن شفی الکوفی: عن ابن عباس، وعنه أبو إسحاق الهمداني و أبو السفر، وثقه أبو زرعة و ابن حبان (أ).^۲ جبکہ حافظ ابن حجر نے اس طرح بیان کیا ہے: (أ) سعید بن شفی الهمداني الکوفی روى عن ابن عباس في قصر الصلاة في السفر روى عنه أبو إسحاق السبيعي وأبو السفر سعید بن یحمد قال أبو زرعة الرازي کوفي همداني ثقة وذكره ابن حبان في الثقات.^۳

۱- ابن حجر: تعجيل المنفعة ۴۸۵/۱

۲- ابن سبط العجمي: التذكرة ۵۶۰/۱

۳- ابن حجر: تعجيل المنفعة ۴۸۵/۱

۶. حافظ ابن حجر نقاد کی اصطلاحات کی تفسیر بھی کرتے ہیں، مثال: ابراہیم بن ابی حرة النصیبی کے ترجمہ میں فرماتے ہیں: وقد وثقه أيضا أبو حاتم فقال لا بأس به،^۱ جبکہ معروف یہ ہے کہ (لا بأس به) ابو حاتم کے نزدیک صدوق کے برابر ہے، اسی طرح محمد بن ایوب بن میسرۃ بن حلبس الدمشقی ابو بکر الجبلانی کے ترجمہ میں (لیس بالمشہور) کی تفسیر کرتے ہیں: قال أبو حاتم: صالح لا بأس به ليس بمشهور، قلت: أوردته النباتي في الضعفاء في ذيل الكامل، قال الذهبي في الميزان: وما فيه مغمر انتهي، ولعل مستند النباتي قول أبي حاتم ليس بمشهور ففهم من ذلك أنه عند أبي حاتم مجهول وليس كذلك بل مراد أبي حاتم أنه لم يشتهر في العلم اشتہار غیرہ من أقرانه مثل سعيد بن عبد العزيز وانظاره.^۲

۷. راوی کی توثیق اور ترجیح پر دلالت کے لیے اس کی روایت بیان کرتے ہیں، مکمل حدیث یا اس کا بعض حصہ، اور اس حدیث کا صحت یا ضعف کے لحاظ سے حکم بیان کرتے ہیں، مثال: (۱) سالم بن ابی الجعد عن رجل من أشجع قال رأى النبي صلى الله عليه وسلم عليه خاتما من ذهب الحديث وفيه فطرحتہ الی یومی هذا رواه عنه حصين بن عبد الرحمن وسنده صحيح.^۳ عبد اللہ بن ناجی الحضری کے ترجمہ میں یہ حدیث نقل کرنے کے بعد اس کی تحسین فرماتے ہیں: وقد ساق بن شاهين في

۱- ابن حجر: تعجيل المنفعة ۲۵۵/۱

۲- ابن حجر: تعجيل المنفعة ۱۷۱/۲

۳- ابن حجر: تعجيل المنفعة ۶۰۰/۲-۶۰۱

الصحابة من طريق الوليد بن مسلم عن حريز بن عثمان عن شرحبيل بن شفعة عن ناسج الحضرمي أن النبي صلى الله عليه و سلم مر برجلين يتبايعان شاة يتحالفان ثم مر بالشاة وقد اشتراها الرجل فقال قد أوجب أحدهما وهذا إسناد حسن.^۱

۸. اگر راوی کا تعلق تہذیب الکمال کے راویوں سے ہے تو اس کا نام ذکر کرنے کے بعد صراحت کرتے ہیں، (هو في التهذيب)، اگر اس کے بارے میں کوئی اضافہ کیا گیا ہے تو اس کو مختصراً بیان کرتے ہیں۔

۹. مؤلف اپنے کلام کو دوسروں کے کلام سے ممیز کرنے کے لیے (قلت) کی اصطلاح استعمال کرتے ہیں۔

۱۰. مؤلف اس کے ضبط کا اہتمام کرتے ہیں، مشکل ناموں کا حروف کے ذریعے ضبط کرتے ہیں، مثال: شراحیل بن بکیل الخولانی کے ترجمہ میں فرماتے ہیں: ووقع في النسخة بخط الصدر البكري بن بلال والصواب بموحدة ثم كاف وزن عظيم وكتبه الحسيني بلال تبعا للبكري.^۲ اسی طرح یوسف بن یونس بن حماس کے ترجمہ میں فرماتے ہیں: وقال عبد الله بن يوسف التنيسي عن مالك عن يوسف بن سنان ابدل يونس فسماد سنانا وكذا قال أبو مصعب عن مالك قال البخاري والأول أصح وذكره بن حبان في الثقات وقال كان من عباد أهل المدينة وقد لمح مرة امرأة فدعا الله فاذهب عينيه ثم دعا الله فردهما عليه وذكر

۱- ابن حجر: تعجيل المنفعة ۷۷۴/۱

۲- ابن حجر: تعجيل المنفعة ۶۳۸/۱

مخالفة عبد الله بن يوسف لأصحاب مالك في تسمية والده ووقع
في النسخة سنان والمعروف سفيان.^۱

۱۲- خلاصة تذهيب تذهيب الكمال

مصنف: احمد بن عبد الله بن ابی الخیر بن عبد العليم الخزرجی الانصارى الساعدي اليميني، صفی
الدين (المتوفى: بعد از ۹۲۳ھ)

تعارف: یہ کتاب حافظ ذہبی کی کتاب تذهیب التذهیب کا اختصار ہے، حافظ ذہبی نے اس
کتاب کی طوالت کو محسوس کرتے ہوئے اس کی اکشاف میں تلخیص کی، لیکن وہ کتاب
مقصد پورا کرنے میں ناکام رہی جیسا کہ حافظ ابن حجر نے تذهیب التذهیب کے مقدمہ
میں لکھا ہے،^۲ اس کے بعد انہوں نے بھی اپنی کتاب کی طوالت کو محسوس کرتے ہوئے
تقریب التذهیب میں اس کا اختصار کیا، اسی طرح خزرجی نے حافظ ذہبی کی کتاب کو مختصر
کرنے کا بیڑا اٹھایا اور یہ کتاب منصف شہود پر نظر آئی۔

کتاب کی ترتیب:

- ۱۔ راوی کے صرف مشہور اساتذہ اور تلامذہ کا ذکر کیا ہے، بعض راویوں کے مشہور
اساتذہ اور تلامذہ بیان کرنے سے ہی ان کا تعارف ہو جاتا ہے۔
- ۲۔ راوی کے بارے میں ائمہ نقد کے اقوال جرح و تعدیل نقل کیے گئے ہیں۔

۱- ابن حجر: تعجیل المنفعة ۲/۳۸۹-۳۹۰

۲- إنما هي كالعنوان تتشوق النفوس إلى الاطلاع على ما وراءه، ثم رأيت للذهبي كتابا سماه
”تذهيب التذهيب“ أطال فيه العبارة، ولم يعد ما في التذهيب غالبا، تذهيب التذهيب (۳/۲)

۳. بہت سے راویوں کے تراجم میں ان کی روایت کردہ احادیث کی تعداد بھی بیان کرتے ہیں۔

۴. صحاح ستہ کی جن کتب میں راوی کی روایت پائی جاتی ہے، ان کا تذکرہ اس وضاحت کے ساتھ کہ وہ روایت بطور احتجاج یا متابعت یا استشاد بیان کی گئی ہے اور کیا یہ روایت مستقل ہے یا کسی اور راوی کے اشتراک میں ہے۔

۵. راوی کے علمی اسفار کا بھی ذکر کرتے ہیں، اس کے ساتھ ساتھ راوی کا وطن، یا پرورش کا مقام یا وفات کا مقام اور سبب وفات اگر اس سے راوی کے حالات کی وضاحت ہوتی ہو۔

۶. راوی کے بعض مناقب یا اس کے عیوب پر بھی روشنی ڈالتے ہیں۔

۷. انتہائی اختصار کے ساتھ راوی کے بارے میں تمام وہ معلومات جمع کر دی گئی ہیں، جن سے راوی کے قبول ہونے یا قبول نہ ہونے پر روشنی پڑتی ہے۔

۸. مؤلف نے صحاح ستہ اور ان کے مؤلفین کی کتب کے رجال کو جمع کیا ہے، جنہیں ذہبی نے تذهیب التہذیب میں جمع کیا ہے، ان کی تعداد ۲۵ ہے، اور یہی مزری کی ذکر کردہ کتب ہیں۔

۹. مؤلف نے مذکورہ کتب کے لیے ۲۷ رموز بیان کیے ہیں، جو مزری اور ذہبی نے ذکر کیے ہیں، لیکن مؤلف نے ایک رمز (تمیز) کا اضافہ کیا ہے، اور اس سے مراد وہ راوی ہے جس کا نام کسی اور صحاح ستہ کے راوی کے مشابہ ہے، لیکن اس کی روایت ان کتب میں نہیں ہے، اس لیے امتیاز کے لیے اس کو بیان کیا گیا ہے۔^۱

۱- الشیخ عبد الفتاح ابو غدة: مقدمہ خلاصة تذهیب التہذیب: ص ۹، ۱۰

منہج تراجم:

- ۱۔ مؤلف نے کتاب کو دو قسموں میں تقسیم کیا ہے: ۱۔ مرد راویان کرام ۲۔ خواتین راویان کرام، پہلی قسم کو دو قسموں میں تقسیم کیا ہے: پہلی قسم میں راویوں کو ان کے ناموں پر مرتب کیا ہے، جبکہ دوسری قسم میں کنیتوں پر ترتیب دیا ہے۔
- ۲۔ اس قسم کے خاتمہ کو آٹھ فصول میں تقسیم کیا ہے:

- ۱۔ ابن فلان سے معروف، اور پہلے مذکور نہیں، یا ذکر ہوا لیکن اس نسبت سے مشہور نہیں۔
- ۲۔ ابن فلان سے معروف، اور پہلے گذر چکا ہے۔
- ۳۔ نسبت سے معروف، اور پہلے مذکور نہیں۔
- ۴۔ نسبت سے معروف اور پہلے گذر چکا ہے۔
- ۵۔ لقب سے معروف۔
- ۶۔ کنیت سے بطور لقب معروف۔
- ۷۔ نسبت سے بطور لقب معروف۔
- ۸۔ مبہم اسما۔

اس کے بعد خواتین کے اسما بھی اسی ترتیب سے بیان کرتے ہیں جس طرح مرد راویوں کے نام بیان کیے تھے، لیکن خاتمہ میں صرف تین فصول بیان کرتے ہیں:

- ۱۔ بنت فلان سے معروف، جو پہلے مذکور نہیں، اور جو پہلے گذر چکی ہیں۔
- ۲۔ لقب سے معروف۔

۳۔ مجہول راویات۔

۳۔ مؤلف نے حروف معجم پر رجال کی ترتیب کی ہے، باب ہمزہ میں احمد اور باب میم میں محمد سے آغاز کیا ہے، اور ہر حرف میں خاص اسم سے نام جمع کیے ہیں، مثلاً: باب عین میں (من اسمہ عمر) اور اس نام کے حامل تمام رجال کو جمع کیا ہے، اگر کوئی منفرد نام ہے تو ان ناموں کو اکٹھا کر کے فصل التفاریق میں ذکر کیا ہے۔

۴۔ مؤلف نے راوی کے بارے میں بعض معلومات کا بالالتزام ذکر کیا ہے، مثلاً: اساتذہ اور تلامذہ کا تذکرہ اور جرح و تعدیل کے اقوال بغیر اختصار کیے بلکہ یہ کہتے ہیں: وثقہ فلان، یا ضعف فلان۔ اور کچھ معلومات ایسی ہیں جو کبھی بیان کرتے ہیں، اور کبھی نہیں بیان کرتے، مثلاً: اقوال جرح و تعدیل، تاریخ وفات اور راوی کی احادیث کی تعداد وغیرہ^۱۔

بعض تراجم کے نمونے:

۱۔ (خ ع أ) زید بن أكرم بمعجمتين الطائفي أبو طالب البصري
الحافظ عن يحيى القطان وسلم بن قتيبة ومعاذ بن هشام وعنه (خ
ع أ) وثقه أبو حاتم قتلته الزنج بالبصرة سنة سبع وخمسين
ومائتين^۲۔

۱۔ الطحان: محمود أحمد اصول التخریج و دراسة الاسانید ط/۱۔ مکتبہ المعارف للنشر والتوزیع الرياض ص ۱۹۳-۱۹۶

۲۔ الخزرجی: أحمد بن عبد الله بن أبي الخير بن عبد العليم الأنصاري الساعدي البصري۔ صفی الدین (المتوفی: بعد ۹۲۳ھ) خلاصۃ تذهیب تہذیب الکمال فی أسماء الرجال تحقیق: عبد الفتاح أبو غدة مکتب المطبوعات الإسلامية/دار البشائر حلب / بیروت ط/۵ - ۱۴۱۶ھ (ص: ۱۲۶)

- ۲- (ت س) زید بن ظَبَّانُ الْکُوفِیُّ عَنْ أَبِي ذَرٍّ وَعَنْهُ رَبِيعُ بْنُ جَرَّاشٍ.^۱
- ۳- (ع أ) عَاصِمُ بْنُ ضَمْرَةَ السَّلُولِيُّ الْکُوفِیُّ عَنْ عَلِيٍّ وَعَنْهُ حَبِيبُ بْنُ أَبِي ثَابِتٍ وَالْحَكَمُ بْنُ عَتِيبَةَ وَثَّقَهُ ابْنُ الْمَدِينِيِّ وَأَبْنُ مَعِينٍ وَتَكَلَّمَ فِيهِ غَيْرُهُمَا، قَالَ خَلِيفَةُ مَاتَ سَنَةَ أَرْبَعٍ وَسَبْعِينَ وَمِائَةً.^۲
- ۴- (د) عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ قَيْسٍ الْعَتَكِيُّ بِمِثْنَةِ أَبُو رُوحِ الْبَصْرِيِّ عَنْ يَحْيَى بْنِ يَعْمَرَ وَعَنْهُ يَحْيَى الْقَطَّانُ.^۳

۴- ثقہ راویوں کے بارے میں تصانیف

صرف ثقہ راویوں کے بارے میں بھی ائمہ کرام نے کتابیں تحریر کی ہیں، ان کی تفصیل درج ذیل ہے:

۱. الثقات و المثبتون - علی بن عبد اللہ المدینی (ف ۲۳۴ھ).
۲. الثقات - ابوالحسن احمد بن عبد اللہ بن صالح النجلی (ف ۲۶۱ھ).
۳. الثقات - ابوالعرب محمد بن احمد التیمی (ف ۳۳۳ھ).
۴. الثقات - محمد بن احمد بن حبان البستی (ف ۳۵۴ھ).
۵. مشاہیر علماء الأمصار - محمد بن احمد بن حبان البستی (ف ۳۵۴ھ).
۶. الثقات - ابو حفص بن احمد بن عمر بن بشران السکری (ف ۳۶۷ھ).
۷. تاریخ اسماء الثقات ممن نقل عنهم العلم - عمر بن احمد بن شایبہ الواعظ (ف ۳۸۵ھ).

-
- ۱- الخزر جی: خلاصة تذهيب تهذيب الكمال (ص: ۱۲۸)
 - ۲- الخزر جی: خلاصة تذهيب تهذيب الكمال (ص: ۱۸۲)
 - ۳- الخزر جی: خلاصة تذهيب تهذيب الكمال (ص: ۲۳۳)

۸. المدخل الى الصحيحين - ابو عبد الله الحاكم (ف ۳۰۵ھ).

۹. الثقات - قاسم بن قطلوبغا (ف ۸۷۹ھ).

ان کتابوں میں سے العجلی، ابن حبان البستی، حاکم اور ابن شاپین کی کتب محفوظ اور متداول ہیں۔^۱

۱. کتاب الثقات:

مصنف: ابو الحسن احمد بن عبد اللہ بن صالح العجلی (ف ۲۶۱ھ).

اصل کتاب میں سے صرف دوسرا حصہ ہم تک پہنچ سکا ہے، لیکن حافظ نور الدین البیہقی (ف ۸۰۷ھ) کی ترتیب سے مکمل کتاب موجود ہے، جسے انہوں نے حروف معجم پر مرتب کیا ہے، اور احمد سے ابتدا کی ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اصل کتاب طبقات پر مرتب تھی، جیسا کہ کتاب کے دوسرے حصے میں طبقہ تابعین کے ذکر سے معلوم ہوتا ہے، اور طبقہ اسما حروف پر مرتب نہیں ہے۔

حافظ عجلی کو تساہل نقاد میں شمار کیا جاتا ہے، جیسا کہ علامہ عبد الرحمن بن یحییٰ المعلمی^۲ اور علامہ البانی^۳ نے ذکر کیا ہے۔

۱- العمري: بحوث في تاريخ السنة المشرفة ص ۱۱۶ ۱۱۷

۲- المعلمي اليماني: مؤلف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي بن محمد العتمي (ف: ۱۳۸۶ھ)
الأنوار الكاشفة لما في كتاب "أضواء على السنة" من الزلل والتضليل والمجازفة
المطبعة السلفية ومكتبه/ عالم الكتب -- بيروت ۱۴۰۶ھ / ۱۹۸۶ م ص ۶۸

۳- الألباني: أبو عبد الرحمن محمد ناصر الدين، بن الحاج نوح بن نجاتي بن آدم، الأشقودري
(ف: ۱۴۲۰ھ) سلسلة الأحاديث الصحيحة وشيء من فقهها وفوائدها ط/ ۱/ مكت-

المعارف للنشر والتوزيع، الرياض ۲/ ۲۱۹

منہج تراجم:

۱. حافظ عجمی نے وضاحت اور مثبت سے تراجم بیان کیے ہیں، جو مختصر انداز میں ایک سطر سے لے کر ۲۰ سطروں تک پائے جاتے ہیں۔

۲. ترجمہ میں راوی کا نام، باپ کا نام، کنیت، وطن کی طرف نسبت، تعدیل کا قول، طبقہ راوی، صحابی اور تابعی کی صورت میں وضاحت، صاحب ترجمہ کی کوئی علمی حیثیت مثلاً: صاحب سنہ یا صاحب تفسیر وغیرہ ذکر کیا گیا ہے، راویوں کے عقائد بھی بیان کرتے ہیں، اور اصحاب بدعت کا بطور خاص ذکر کرتے ہیں، بعض ضعیف راویوں کا ذکر کرتے ہیں مثلاً: بشر المریسی کا ذکر اس پر لعنت اور فسق کے ساتھ کیا ہے، بعض راویوں کا مرتبہ قضا پر فائز ہونے کے بارے میں بتاتے ہیں، اکثر راوی کے بارے میں واقعات اور حکایات بیان کرتے ہیں مثلاً: امام احمد کی ابتلا کا دور۔

۳. راوی کے شیوخ اور تلامذہ کا بہت کم تذکرہ کرتے ہیں۔

۴. راوی کا ذکر کرتے ہوئے اس کے بھائی یا باپ کا بھی ذکر کر دیتے ہیں، مثلاً: مطرف بن عبد اللہ بن الشخیر کے بارے میں فرماتے ہیں: مطرف بن عبد اللہ بن الشخیر بصری تابعی ثقة من خيار التابعین رجل صالح وكان أبوه من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم^۱

۵. بعض دفعہ راوی اور اس کے بھائیوں کا تذکرہ ایک سیاق میں کر دیتے ہیں۔

۶. بعض حالات میں بھائیوں کا تذکرہ کرتے ہیں اور ضبط، یا کثرت روایت یا عبادت کے حوالے سے تقابل کرتے ہیں مثلاً: جامع بن أبي راشد أخو ربيع ثقة ثبت إلا أن ربعا أرفع منه في العبادة وهما في عداد الشيوخ ليس حديثهما

۱- ابن حبان: الثقات ۲/۲۸۲

بِكَثِيرٍ^۱

۷۔ بعض مرتبہ راوی کے بیٹوں کا ذکر کرتے ہیں اور ان کی عمر اور مقام کے لحاظ سے تقابل

کرتے ہیں مثلاً: مبارك بن سعيد أَخُو سُفْيَانَ الثَّوْرِيِّ كُوفِي ثِقَّةٌ وَعَمْرُ بْنُ

سعيد وَهُوَ أَحَدُهُمْ سَنَا وَهُوَ دُونَهُمْ فِي الْفَضْلِ^۲

۸۔ حافظ عجمی بعض تراجم دو یا تین مرتبہ ذکر کرتے ہیں، اور ان کی وضاحت نہیں کرتے

جس کی وجہ سے کتاب پر کام کرنے والوں کو دقت محسوس ہوتی ہے۔

۹۔ بعض راویوں کے بارے میں سکوت اختیار کرتے ہیں، جس کی وجہ نہیں معلوم

ہو سکی۔

۱۰۔ راوی کا مرتبہ بیان کرتے ہوئے بعض علل کی طرف بھی اشارہ کرتے ہیں جن کی وجہ

سے راوی ضعیف ہو سکتا ہے یا اس کے بارے میں توقف کیا جائے گا جب تک کہ اس

کی توثیق نہ ہو جائے۔^۳

حافظ عجمی کے استعمال کردہ الفاظ جرح و تعدیل:

ثقة ثبت في الحديث حسن الحديث، ثقة ثبت مأمون، ثقة مأمون، ثقة ثقة ثقة

رفيع، ثقة رجل صدق، ثقة من خيار الناس، ثبت في الحديث، ثبت نقي

الحديث، ثقة، ثقة لا بأس به، ثقة حسن الحديث، صدوق، صدوق ثقة، صدوق

جائز الحديث، حسن الحديث، لا بأس به، جائز الحديث لا بأس به، جائز

الحديث حسن الحديث، جائز الحديث، شيخ صدوق، جائز الحديث وليس

۱- ابن حبان: الثقات ۲۶۵/۱

۲- ابن حبان: الثقات ۲۶۳/۲

۳- العمري: بحوث في تاريخ السنة المشرفة ص ۱۱۷، ۱۱۸، الشحوذ: الخلاصة في

علم الجرح و التعديل ص ۱۵۶-۱۷۵

بالقوى في عداد الشيوخ. جازز الحديث لا بأس به يكتب حديثه. لا بأس به يكتب حديثه. صويلح لا بأس به. ثقة كان لا يتهم بالكذب. لا بأس به يكتب حديثه. ليس بالقوى.

ضعيف الحديث. ضعيف الحديث وهو يكتب حديثه. ضعيف الحديث وهو صدوق. يكتب حديثه وهو ضعيف الحديث. ضعيف جازز الحديث يكتب حديثه. الناس يضعفونه. ضعيف الحديث يكتب حديثه وفيه ضعف. ليس بحجة. ضعيف الحديث ليس بشيء. ليس بشيء. مجهول. مجهول بالنقل. لا يقيم الحديث حديثه يدللك على ضعفه. واهي الحديث. لا يكتب حديثه. ضعيف الحديث متروك. متروك الحديث.^۱

۲- كتاب الثقات

مصنف: محمد بن احمد بن حبان البستي (ف ۳۵۴ھ).

حافظ ابن حبان نے ثقہ راویوں کے بارے میں دو کتابیں تحریر کی ہیں: کتاب الثقات اور مشاہیر علماء الامصار، دونوں کتابیں موجود اور متداول ہیں، کتاب الثقات کے بارے میں معلومات درج ذیل ہیں:

ترتیب کتاب:

- ۱۔ ابن حبان نے یہ کتاب طبقات پر مرتب کی ہے، پہلی جلد میں طبقہ اول: صحابہ کرام، دوسری جلد میں طبقہ ثانیہ: تابعین کرام، تیسری جلد میں طبقہ ثالثہ: اتباع التابعین اور تبع الا اتباع اور باقی رجال یقیہ کتاب میں اسی ترتیب سے بیان کیے ہیں۔
- ۲۔ پہلی جلد میں نبی کریم ﷺ کی ولادت، بعثت، ہجرت، اور آپ کی وفات تک مغازی

۱- الشحوذ: الخلاصة في علم الجرح و التعديل ص ۱۶۳

کا تذکرہ کیا ہے، اس کے بعد خلفائے راشدین کا تذکرہ انتہائی اختصار اور حذف اسانید کے ساتھ کیا ہے۔

۳. صحابہ کرام میں خلفائے راشدین، عشرہ مبشرہ کا ذکر کرنے کے بعد بقیہ صحابہ کرام کو حروف معجم کی ترتیب سے بیان کیا ہے۔

۴. باقی جلدوں میں تابعین، اتباع تابعین اور ان کے بعد آنے والوں کا ذکر ہر طبقہ میں حروف معجم کی ترتیب کے مطابق کیا ہے اور ہر حرف میں رجال کے بعد نسا کا ذکر کیا ہے، ہر طبقہ کے بعد کنیت سے معروف رجال کا ذکر اور کنیت سے معروف خواتین کا ذکر کیا ہے۔

منہج تراجم:

۱. ترجمہ راوی میں نام، باپ کا نام، کنیت، نسب اور بعض حالات میں ماں کا نام بھی لکھ دیتے ہیں۔

۲. صحابہ کرام کے تراجم میں مکان اقامت اور روایت کے لحاظ سے معلومات مہیا کرتے ہیں، بعض احادیث کی طرف اشارہ کرتے ہیں، غزوات اور فتوحات میں ان کی شرکت کا تذکرہ کرتے ہیں۔

۳. بعض تراجم میں سن وفات اور مقام وفات بیان کرتے ہیں۔^۱
۴. ابن حبان کی توثیق کے درجات: علامہ عبد الرحمن بن یحییٰ المعلمی کی تحقیق کے مطابق ابن حبان کی توثیق کے درجات مندرجہ ذیل ہیں:

پہلا درجہ: توثیق کی صراحت جیسا کہ وہ کہتے ہیں: کان متقنا، مستقیم الحدیث وغیرہ۔

دوسرا درجہ: راوی ابن حبان کے شیوخ میں سے ہو جنہیں انہوں نے اچھی طرح

۱- العمري: بحوث في تاريخ السنة المشرفة ص ۱۱۸-۱۲۱

جان لیا ہے۔

تیسرا درجہ: راوی کثرت حدیث کے لیے معروف ہو اور ابن حبان اس کی روایات کا علم رکھتے ہوں۔

چوتھا درجہ: ابن حبان کے سیاق کلام سے معلوم ہو کہ وہ راوی کو اچھی طرح جانتے ہوں۔

پانچواں درجہ: مندرجہ بالا سے کمتر ہو۔

پہلا درجہ توثیق کا حامل ہے جیسا کہ دیگر اہل علم توثیق کرتے ہیں، دوسرا درجہ اس سے قریب تر ہے، تیسرا درجہ مقبول، اور چوتھا درجہ صالح کے برابر ہے، اور پانچواں درجہ خلل کا حامل ہو سکتا ہے۔^۱

۵۔ ابن حبان نے تراجم انتہائی اختصار سے عموماً ایک یا دو سطروں میں بیان کیے ہیں، بعض تراجم دس سطروں میں ہیں جیسے ابراہیم النخعی^۲ اور اسماعیل بن عبد الرحمن الانصاری^۳، اور بعض تراجم بیس سطروں تک پہنچ گئے ہیں جیسے عبد اللہ بن المبارک، مالک اور اوزاعی^۴ وغیرہ۔

۶۔ کتاب الثقات میں ابن حبان کا منہج:

اولاً: کتاب میں مذکور تمام راوی قابل احتجاج ہیں، اس میں ثقہ، صدوق، لا بأس بہ

۱- المعلمی الیمانی: التتکیل بما فی تأنیب الکوثری من الأباطیل مع تخریجات وتعلیقات:

محمد ناصر الدین الألبانی- زہیر الشاویش- عبد الرزاق حمزة ط/۱ - المکتب الإسلامی،

۱۴۰۶ھ ۱۹۸۶م ۶۶۹/۲

۲- ابن حبان: الثقات ۱۸/۴

۳- ابن حبان: الثقات ۱۸/۴

۴- ابن حبان: الثقات ۷/۷-۸، ۶۲، ۴۵۹

اور مستور بھی شامل ہیں، ابن حبان کتاب کے مقدمے میں فرماتے ہیں: فَكُلُّ مَنْ
أَذْكُرُهُ فِي هَذَا الْكِتَابِ الْأَوَّلِ فَهُوَ صَدُوقٌ يَجُوزُ الْإِحْتِجَاجُ بِخَبَرِهِ إِذَا تَعَرَّى
خَبَرُهُ عَنْ خِصَالِ خَمْسٍ: فَإِذَا وَجَدَ خَبَرَ مُنْكَرٍ عَنْ وَاحِدٍ مِمَّنْ أَذْكُرُهُ فِي كِتَابِي
هَذَا فَإِنَّ ذَلِكَ الْخَبَرَ لَا يَنْفُكُ مِنْ إِخْدَى خَمْسِ خِصَالٍ:

۱- إِمَّا أَنْ يَكُونَ فَوْقَ الشَّيْخِ الَّذِي ذَكَرْتَ اسْمَهُ فِي كِتَابِي هَذَا فِي الْإِسْنَادِ
رَجُلٌ ضَعِيفٌ لَا يَحْتَاجُ بِخَبَرِهِ

۲- أَوْ يَكُونُ دُونَهُ رَجُلٌ وَاهٍ لَا يَجُوزُ الْإِحْتِجَاجُ بِرَوَايَتِهِ
أَوْ الْخَبَرُ يَكُونُ مُرْسَلًا لَا يُلْزَمُنَا بِهِ الْحُجَّةُ
أَوْ يَكُونُ مُنْقَطِعًا لَا يَقُومُ بِمِثْلِهِ الْحُجَّةُ
أَوْ يَكُونُ فِي الْإِسْنَادِ رَجُلٌ مُدَلِّسٌ لَمْ يَبِينِ سَمَاعُهُ فِي الْخَبَرِ مِنَ الَّذِي
سَمِعَهُ مِنْهُ^۱

”وہ تمام راوی جنہیں میں کتاب میں ذکر کروں گا وہ سب صدوق ہیں ان کی
روایات قابل احتجاج ہیں اگر پانچ باتوں سے پاک ہوں، اگر کوئی روایت ان راویوں سے
منقول ہو جنہیں میں ذکر کروں گا تو وہ روایت ان پانچ میں سے کسی ایک سے خالی نہیں
ہوگی:

اس کتاب میں مذکور راوی کے اوپر سند میں ایسا ضعیف راوی ہے جس کی روایت قابل
احتجاج نہ ہو۔

یا اس راوی کے بعد ایسا راوی ہو جس کی روایت قابل احتجاج نہ ہو۔

یا روایت مرسل ہو ہمارے لیے قابل احتجاج نہ ہو۔

یا روایت منقطع ہو جو قابل حجت نہیں ہوتی۔

۱- ابن حبان: مقدمة كتاب النقات ۱/۱۱-۱۲

یاسند میں مدلس راوی ہو جس نے اپنی سماع اپنے استاد سے بیان نہ کی ہو۔“

ثانیاً: ابن حبان کے نزدیک ثقہ وہ ہے جس کے بارے میں کوئی جرح ثابت نہ ہو، وہ فرماتے ہیں: فَكُلُّ مَنْ ذَكَرْتَهُ فِي كِتَابِي هَذَا إِذَا تَعَرَّى خَبْرُهُ عَنِ الْخِصَالِ الْخَمْسِ الَّتِي ذَكَرْتُهَا فَهُوَ عَدْلٌ يَجُوزُ الْإِحْتِجَاجُ بِخَبْرِهِ لِأَنَّ الْعَدْلَ مَنْ لَمْ يَعْرِفْ مِنْهُ الْجُرْحُ ضِدَّ التَّعْدِيلِ فَمَنْ لَمْ يَعْلَمْ بِجُرْحِ فَهُوَ عَدْلٌ إِذَا لَمْ يَبِينْ ضِدَّهُ إِذْ لَمْ يُكَلِّفِ النَّاسَ مِنَ النَّاسِ مَعْرِفَةَ مَا غَابَ عَنْهُمْ وَإِنَّمَا كَلَّفُوا الْحَكَمَ بِالظَّاهِرِ مِنَ الْأَشْيَاءِ غَيْرِ الْمَغِيبِ عَنْهُمْ^۱۔

میں نے اپنی کتاب میں جن راویوں کا ذکر کیا ہے ان کی روایات اگر ان پانچ باتوں سے عاری ہوں جن کا میں نے ذکر کیا ہے تو وہ راوی عادل ہے، اس کی روایت قابل احتجاج ہے، اس لیے کہ عادل وہ ہے جس کے بارے میں تعدیل کے خلاف جرح ثابت نہ ہو، اور جس راوی کے بارے میں جرح نہ ہو تو وہ عادل ہوتا ہے، جبکہ اس کے خلاف کچھ ثابت نہ ہو، اس لیے کہ لوگوں کو دوسروں کے باطنی امور کی تحقیق کرنے کا مکلف نہیں کیا گیا، بلکہ ظاہری امور جو مخفی نہ ہوں ان کے بارے میں حکم لگانے کا مکلف بنایا گیا ہے۔

کتاب الثقات میں مستعمل الفاظ جرح و تعدیل:

۱- توثیق کے الفاظ: امام احمد کے بارے میں فرماتے ہیں: وَكَانَ حَافِظًا مَتَقْنًا وَرَعَا

فَقِيهَا لَا زِمًا لِلْوَرَعِ الْخَفِيِّ مُوَاطِبًا عَلَى الْعِبَادَةِ الدَّائِمَةِ^۲۔

مستقیم الحدیث، مستقیم الحدیث جدا، من الحفاظ المتقنین، کان

۱- ابن حبان: مقدمة كتاب الثقات ۱۳/۱

۲- ابن حبان: الثقات ۱۸/۸

صدوقا، کان متقنا، کان ورعا، کان من أفاضل أهل زمانه، کان من خيار عباد الله، مستقیم الحديث ربما أخطأ، لم أر في حديثه شيء ينكر، لم أر في حديثه الا الاستقامة، لم أر في حديثه ما يحطه الى المجروحين.

۲- تضعیف کے الفاظ: یروی المقاطیع، یروی المراسیل، یروی المراسیل و المقاطیع، یروی عن فلان و لم یرہ، ربما وهم، یهم و یغرب، یخطيء کثیرا، رديء الحفظ، في روايته اضطراب.

۳- تجہیل کے الفاظ: لا أدري من هو، لست أعرفه ولا أعرف اباه، لا أعلم له الا راویا واحدا، لم یرو الا عن مجهول، ان لم یکن فلانا فلا ادري من هو.

۳- کتاب الثقات

مصنف: ابو حفص عمر بن احمد بن عثمان بن احمد بن محمد بن یوب بن ارداذ البغدادی المعروف بابن شایہ (التوفی: ۳۸۵ھ).

تعارف کتاب:

ابن شایہ کی کتاب متاخر ہونے کے باوجود ثقہ راویوں کے بارے میں اہم کتاب شمار ہوتی ہے.

- ۱- کتاب میں تراجم کی تعداد (۱۶۶۰) ہے.
- ۲- ابن شایہ راوی کے حالات انتہائی اختصار سے ایک سطر میں بیان کرتے ہیں، راوی کا نسب بیان کرتے ہیں تاکہ پہچاننے میں آسانی ہو.
- ۳- ابن شایہ توثیق میں اپنے سے متقدم علما کے اقوال بیان کرتے ہیں.

۴۔ اختصار کے باوجود راوی میں اختلاف کی طرف اشارہ کرتے ہیں یا دو میں سے ایک قول بیان کر دیتے ہیں جو ان کے نزدیک رائج ہوتا ہے^۱۔

۵۔ ضعیف راویوں کے بارے میں تصانیف:

ضعیف راویوں کے بارے میں سب سے پہلے یحییٰ بن سعید القطان (ف ۱۹۸ھ) نے تالیف کی، ان کے بعد دیگر مؤلفین نے اس موضوع پر قلم اٹھایا، ان کی تفصیل درج ذیل ہے:

۱. یحییٰ بن معین (ف ۲۳۳ھ)۔
۲. علی بن المدینی (ف ۲۳۴ھ)۔
۳. محمد بن عبد اللہ البرقی الزہری (ف ۲۴۹ھ)۔
۴. ابو حفص عمرو بن علی الفلاس (ف ۲۴۹ھ)۔
۵. محمد بن اسماعیل البخاری (ف ۲۵۶ھ)۔ الضعفاء الكبير اور الضعفاء الصغير۔
۶. ابراہیم بن یعقوب السعدی الجوزجانی (ف ۲۵۹ھ)۔
۷. ابو زرعة عبید اللہ بن عبد الکریم الرازی (ف ۲۶۴ھ)۔
۸. ابو حاتم محمد بن ادريس الرازی (ف ۲۷۷ھ)۔ الضعفاء۔
۹. ابو اسحق ابراہیم بن اسحاق الحرابی (ف ۲۸۵ھ)۔ الضعفاء۔
۱۰. ابو عثمان سعید بن عمرو البرزعی (ف ۲۹۲ھ)۔ الضعفاء و الكذابون و المتروكون من أصحاب الحديث۔

۱۔ عمر إيمان أبي بكر الدكتور: التأسيس في فن دراسة الأسانيد مكتبة المعارف للنشر و

التوزيع الرياض - ط ۱ / ۱۴۲۱ھ (۲۰۰۱م) ص ۴۴۴ - ۴۴۵

۱۱. احمد بن شعیب النسائی (ف ۳۰۳ھ) - الضعفاء و المتروکین.
۱۲. ابو محمد عبد اللہ بن علی بن الجارود (ف ۳۰۷ھ) - الضعفاء.
۱۳. ابویحییٰ زکریا بن یحییٰ الساجی (ف ۳۰۷ھ).
۱۴. ابو خزیمہ محمد بن اتحق (ف ۳۱۱ھ) - الضعفاء.
۱۵. محمد بن احمد بن حماد الدولابی (ف ۳۲۰ھ).
۱۶. ابو جعفر محمد بن عمرو العقیلی (ف ۳۲۲ھ) - الضعفاء.
۱۷. ابو نعیم عبد الملک بن محمد بن عدی الجرجانی (ف ۳۲۳ھ).
۱۸. ابو العرب محمد بن احمد بن تمیم القیروانی (ف ۳۳۳ھ).
۱۹. ابو علی سعید بن عثمان بن السکن (ف ۳۵۳ھ).
۲۰. محمد بن احمد حبان البستی (ف ۳۵۴ھ) - معرفة المجروحین من المحدثین.
۲۱. ابو احمد عبد اللہ بن عدی الجرجانی (ف ۳۶۵ھ) - الکامل فی ضعفاء الرجال.
۲۲. ابو الفتح محمد بن الحسین الازدی (ف ۳۷۴ھ).
۲۳. ابو احمد الحاکم الکبیر (ف ۳۷۸ھ) - الضعفاء.
۲۴. ابو الحسن علی بن عمر الدارقطنی (ف ۳۸۵ھ) - الضعفاء و المتروکین.
۲۵. عمر بن احمد بن عثمان بن شاپین البغدادی (ف ۳۸۵ھ) - الضعفاء.
۲۶. ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ الحاکم النیسابوری (ف ۴۰۵ھ) - المدخل الی الصحیح میں ضعف کا بھی ذکر ہے.
۲۷. ابو نعیم الاصبہانی (ف ۴۳۰ھ) - الضعفاء.
۲۸. الخطیب البغدادی (ف ۴۶۳ھ) - الضعفاء.

۲۹. ابو الفضل ابن طاہر المقدسی (ف ۵۰۷ھ) — الذیل علی الکامل لابن عدی.

۳۰. ابو الفرج ابن الجوزی (ف ۵۹۷ھ) — الضعفاء و المتروکین.

۳۱. حافظ الذہبی (ف ۷۴۸ھ) — میزان الاعتدال.

۳۲. حافظ ابن حجر (ف ۸۵۲ھ) — لسان المیزان.

۳۳. سبط ابن العجمی (ف ۸۴۱ھ) — نقد النقصان فی معیار المیزان.

ان کتابوں میں سے اکثریت مفقود یا منطوط ہے، اور کچھ مطبوع اور متداول ہیں، ان میں سے چند کا تعارف پیش کیا جاتا ہے:

۱- معرفة المجروحین من المحدثین

مصنف: محمد بن حبان بن احمد ابی حاتم التیمی البستی (ف ۳۵۳ھ).

یہ ضعیف راویوں کے بارے میں اہم کتاب ہے، جس میں ابن حبان نے ضعیف راویوں کے حالات اور ان کی بعض احادیث بطور مثال بیان کرتے ہیں.

تعارف کتاب:

۱- آغاز کتاب میں ابن حبان نے ایک طویل علمی مقدمہ تحریر کیا ہے، جس میں ضعیف راویوں کے بارے میں معرفت کی اہمیت، جرح کا جواز، حدیث قبول کرنے میں تحقیق کرنے کی ضرورت، صحابہ کرام کا حفظ حدیث اور رجال کے بارے میں غیر معمولی احتیاط، اس کے بعد تابعین، اتباع تابعین، اور محدثین کا ذکر کیا ہے جنہوں نے صحابہ کرام کا طریقہ اختیار کیا، امام زہری، مالک، شعبہ بن الحجاج، سفیان الثوری، یحییٰ بن سعید القطان، عبد الرحمن بن مہدی، احمد بن حنبل، یحییٰ بن معین، علی بن المدینی اور امام بخاری کا مقام اور مرتبہ کے بارے میں تحریر کیا ہے.

۲۔ ابن حبان نے ضعفا کو بیس اقسام میں تقسیم کیا ہے: ۱۔ زناوقہ ۲۔ متقی وضاع حدیث ۳۔ کذاب وضاع حدیث ۴۔ امر اور حکام کے خوشامدی وضاع حدیث ۵۔ مغفل راویان حدیث ۶۔ مختلط راویان حدیث ۷۔ اپنی روایات کو ترک کر کے دوسروں کی روایات بیان کرنے والے ۸۔ بغیر علم کے جھوٹ بولنے والے ۹۔ غیر صحیح کتب سے روایت کرنے والے ۱۰۔ روایات کو بدلنے اور برابر کرنے والے ۱۱۔ وہ راوی جس نے شیخ سے حدیث سنی لیکن ان کی موت کے بعد وہ روایات بیان کیں بغیر تدلیس کے جو ان سے نہیں سنی تھیں ۱۲۔ جس کی کتابیں ضائع ہو گئیں اور وہ حافظ نہ تھا ۱۳۔ کثیر الخطا ۱۴۔ وہ راوی جو ناخلف بیٹے یا غلط کاتب میں مبتلا ہو گیا ۱۵۔ جو معلوم ہونے کے باوجود اپنی کتاب میں اضافہ شدہ روایات کو حذف کرنے کے لیے تیار نہ ہوا ۱۶۔ جس نے غلطی کی لیکن علم ہونے کے باوجود رجوع نہیں کیا ۱۷۔ علانیہ طور پر فسق و فجور کرنے والا ۱۸۔ مدلس راوی ۱۹۔ مبتدع راوی ۲۰۔ قصہ گو افراد

۳۔ اس کے بعد ان ثقہ راویوں کا ذکر کیا ہے جن کی روایات قابل احتجاج نہیں ہیں، ان کی چھ اقسام بیان کی ہیں۔

ابن حبان نے مقدمہ کتاب میں اپنا طریقہ تصنیف بیان کیا ہے، فرماتے ہیں: وإنما نملي أسامي من ضَعَف من المحدثين وتكلم فيه الأئمة المرضيُّون، ونذكر ما نعرف من أنسابهم وأسبابهم، ونذكر عند كل شيخ منهم من حديثه ما يُستدل به على وهنه في روايته تلك. وأقصد في ذكر أسمائهم المعجم، إذ هو أَدعى للمتعلم إلى حفظه، وأنشط للمبتدئ في وعيه، وأسهل عند البغية لمن أرادَه. محدثین کرام میں سے ضعیف راویوں کے نام اِلا کروا رہا ہوں، جن کے بارے میں مستند اہل علم نے کلام کیا ہے، ان کے نسب، نام، معروف روایات اور معجم کی

ترتیب کے مطابق ذکر کروں گا تاکہ یاد کرنے اور رجوع کرنے میں آسانی ہو۔

منہج تراجم:

۱۔ اس کتاب میں ابن حبان نے راویوں کے اسما حروف معجم پر مرتب کیے ہیں، جبکہ الثقات میں اسما کو طبقات پر مرتب کیا ہے۔

۲۔ ترجمہ میں راوی کا نام، نسب، نسبت اور کنیت بغیر کسی طوالت کے ذکر کرتے ہیں۔

۳۔ راوی کے شیوخ کا تذکرہ کرتے ہیں، اور بعض مرتبہ تاریخ وفات بھی بیان کرتے ہیں۔

۴۔ راوی کے بارے میں تجربی اقوال ذکر کرتے ہیں، اس میں ان کا طریقہ یہ ہے: دیگر اہل علم مثلاً: یحییٰ القطان، احمد بن حنبل، ابن معین اور فلاس وغیرہ کے اقوال بیان کرتے ہیں، اگر راوی کے بارے میں کوئی قول نہ ملے تو خود اس کی روایات کا جائزہ لے کر حکم لگاتے ہیں، وہ اکثر یہ اقوال کہتے ہیں: ”یروي عن الثقات ما لا يشبه حديث الأثبات“ : ”لا يعجبني الاحتجاج بما وافق الأثبات لكثرة ما يأتي من المقلوبات“ : ”كان ممن يقلب الأخبار والأسانيد وينفرد بالمناكير عن المشاهير لا يحل الاحتجاج بخبره“ ابن حبان کے احکام میں سب سے نمایاں بات یہ ہے کہ وہ جرح کا سبب بیان کرتے ہیں، جو راوی کے بارے میں حکم لگانے میں بہت مفید ثابت ہوتا ہے۔

۵۔ ابن حبان کا شمار متشدق نقاد میں ہوتا ہے، یہی وجہ ہے کہ ان کے اقوال میں شدت پائی جاتی ہے۔ حافظ الذہبی کہتے ہیں: ”ان حبان ربما نصب الثقة حتى كأنه لا يدري ما يخرج من رأسه“^۱ ہو سکتا ہے کہ ابن حبان ثقہ راوی کو ناصبی بنادیں جیسے کہ ان کو

۱۔ ابن حجر: تہذیب التہذیب ۳/۳۶۱

معلوم ہی نہیں ہے کہ ان کے سر سے کیا نکل رہا ہے؟
۶۔ راوی کے حالات بیان کرنے کے بعد اس کی منکر روایات بیان کرتے ہیں، جو کہ ایک انتہائی مفید اضافہ ہے۔

۷۔ ابن حبان نے حکم لگانے کے حوالے سے اپنا منہج بیان کیا ہے، وہ فرماتے ہیں: ”جو راوی قات روایت کے باوجود منکر الحدیث ہو اس کی تعدیل نہیں کی جاسکتی جب تک کہ اس کی روایات کا بغور جائزہ نہ لے لیا جائے، اگر وہ راوی منکر روایات بیان کرتا ہے اور ثقہ راویوں کی موافقت کرتا ہے تو وہ عادل قابل قبول ہو سکتا ہے، اس لیے کہ لوگ اپنے اقوال میں صحیح اور عادل ہوتے ہیں جب تک کہ ان کے بارے میں کوئی جرح ثابت نہ ہو جائے۔“

۸۔ بعض مرتبہ راوی کی روایت میں کسی وہم کی بنیاد پر حکم لگا دیتے ہیں کہ وہ ثقہ راویوں سے موضوع روایات نقل کرتا ہے اور روایات کو بدل دیتا ہے، مثلاً: حارث بن عمیر المکی کو ابن معین، ابو حاتم، النسائی، ابو زرعة اور العجلی نے ثقہ قرار دیا ہے، جبکہ ابن حبان ایک روایت کی بنیاد پر کہتے ہیں: کان ممن یروی عن الأثبات الأشياء الموضوعات.^۲

۲- الکامل فی ضعف الرجال

مصنف: ابو احمد عبد اللہ بن عدی بن عبد اللہ بن محمد ابن مبارک بن القطان الجرجانی (التونی: ۳۶۵ھ)۔

۱- ابن حجر: تہذیب التہذیب ۲۸/۸

۲- ابن حبان: المجروحین ۲۶۰/۱

تعارف: نام کے مطابق یہ کتاب ضعیف راویوں کے بارے میں ایک جامع کتاب ہے، جس کی مطبوعہ سات جلدوں میں (۲۲۰۶) راویوں کے حالات جمع کیے گئے ہیں۔

۱- ابن عدی نے آغاز میں ایک مقدمہ تحریر کیا ہے، جس میں انہوں نے صحابہ کرام کا روایت حدیث میں تحفظ کا اظہار کرنا، اور ان صحابہ کا ذکر جنہوں نے قلت روایت کو اختیار کرتے ہوئے کثرت روایت سے اجتناب کیا، ائمہ کرام میں سے کون کثرت حدیث کو جائز سمجھتا تھا اور کون ناجائز، صحابہ کرام اور تابعین میں سے ان اہل علم کا ذکر جو راویان حدیث کے بارے میں ناقدانہ کلام کی اہلیت رکھتے تھے، اور ہر طبقہ میں ایسے اہل علم کا تذکرہ، ان کے فضائل اور راویان حدیث پر نقد کرنے کی ان کی اہلیت اور ائمہ حدیث کا ان کو قبول کرنے جیسے موضوعات کو بیان کیا ہے۔

۲- مقدمہ میں مقصد تالیف یوں بیان کرتے ہیں: وَأَنَا ذَاكِرٌ فِي كِتَابِي هَذَا أَسَامِي قَوْمٍ نُسِبُوا إِلَى الضَّعْفِ مَنْ عَسَاهُمْ غَفَلُوا عَنْهُمْ وَقَوْمٌ نَشَأُوا بَعْدَ مَوْتِهِمْ فَلَمْ يَتَكَلَّمُوا فِيهِمْ وَلَمْ يَلْحَقُوا زَمَانَهُمْ۔^۱ میں اپنی کتاب میں ان لوگوں کے نام ذکر کروں گا جو ضعف کی طرف منسوب کر دیے گئے، اور ممکن ہے کہ ان کو نہ جانا گیا ہو، اور وہ لوگ جو ان کی موت کے بعد پیدا ہوئے، تو ان کے بارے میں کلام نہیں کر سکے اور نہ ہی ان کا زمانہ پاسکے۔

۳- منہج تالیف یوں بیان کرتے ہیں: وَذَاكِرٌ فِي كِتَابِي هَذَا كُلِّ مَنْ ذَكَرَ بِضَرْبٍ مِنَ الضَّعْفِ، وَمَنْ اُخْتَلِفَ فِيهِمْ. فَجَرَحَهُ الْبَعْضُ وَعَدَّلَهُ الْبَعْضُ الْآخَرُ، وَمُرَّجَحَ قَوْلَ أَحَدِهِمَا مَبْلَغَ عِلْمِي مِنْ غَيْرِ مُحَابَاةٍ، وَذَاكِرٌ لِكُلِّ رَجُلٍ مِنْهُمْ سِمًا رَوَاهُ مَا يُضَعَّفُ مِنْ أَجَلِهِ، أَوْ يُلْحَقُهُ بِرَوَايَتِهِ وَلَهُ اسْمُ الضَّعْفِ

لِحَاجَةِ النَّاسِ إِلَيْهَا لِأَقْرَبِهِ عَلَى النَّظَرِ فِيهِ. وَصَنَّفَتْهُ عَلَى حُرُوفِ الْمُعْجَمِ لِيَكُونَ أَسْهَلَ عَلَى مَنْ طَلَبَ رَآوِيًا مِنْهُمْ، وَلَا يَنْقُيَ مِنَ الرُّوَاةِ الَّذِينَ لَمْ أَذْكَرْهُمْ إِلَّا مَنْ هُوَ ثِقَّةٌ أَوْ صَدُوقٌ، وَإِنْ كَانَ يُنْسَبُ إِلَى هَوًى وَهُوَ فِيهِ مُتَأَوِّلٌ.^۱ میں اپنی کتاب میں ہر اس راوی کا ذکر کروں گا جو کسی قسم کے ضعف کی طرف منسوب ہو، اور جن کے بارے میں اختلاف پایا جاتا ہے کہ بعض نے ان کی تخریج کی ہے اور بعض نے تعدیل، اور ان اقوال میں بغیر کسی جانبداری کے اپنے علم کے مطابق ترجیح دوں گا، اور ہر راوی کا سبب ضعف یا روایت ذکر کروں گا، تاکہ ضرورت مندوں کی حاجت پوری کر سکوں، تلاش کرنے والوں کی سہولت کے لیے اسما کو حروف معجم پر مرتب کیا ہے، جن راویوں کا ذکر میں نے نہیں کیا ہے ان میں ثقہ یا صدوق اور وہ باقی رہ گئے ہیں جو کسی بدعت کی طرف منسوب ہیں اور وہ اس میں تاویل کرتے ہیں۔

منہج تراجم:

- ۱- ابن عدی نے ہر اس راوی کو شامل کیا ہے جس کے بارے میں تجربی کلام پایا جاتا ہے چاہے وہ ثقہ ہی کیوں نہ ہو۔ مثلاً: امام بخاری کے استاد خلیفہ بن خیاط کا ذکر کرتے ہیں، ان کے بارے میں منقول تخریج بیان کرنے کے بعد اس کا جواب دیتے ہیں اور ان کی توثیق کرتے ہیں۔^۲
- ۲- اہل علم کے اقوال سند کے ساتھ بیان کرتے ہیں، اور تعارض کی صورت میں ترجیح کرتے ہیں۔
- ۳- جرح و تعدیل کے تمام اقوال بیان کرنے کے بعد راوی کی روایات بیان کرتے ہیں اور

۱- ابن عدی: الکامل ۱/۱-۲

۲- ابن عدی: الکامل ۳/۶۶

یہ جائزہ لیتے ہیں کہ ثقہ راویوں کی مخالفت کس حد تک کی گئی ہے تاکہ راوی کے ضبط کا اندازہ ہو سکے، اور اس کے مطابق حکم لگاتے ہیں، اس طریقہ کار میں ابن عدی منفرد ہیں۔

۴۔ ابن عدی ترجمہ راوی میں نام کے بعد شیوخ اور ان کے آبا کے نام، وطن کی طرف نسبت، اساتذہ اور تلامذہ کے نام، راوی کی بعض ضعیف روایات، جرح و تعدیل کے اقوال بیان کرتے ہیں، سن وفات عموماً بیان نہیں کرتے۔

۵۔ ابن عدی کا شمار منصف اور معتدل نقاد میں ہوتا ہے۔

۶۔ ابن عدی نے اس کتاب میں متقدم اہل علم کے اقوال جمع کر دیے ہیں، ابن معین، ابن المدینی اور امام احمد بن حنبل کے اقوال کی توثیق اکاملاً سے کی جاسکتی ہے۔

۳۔ کتاب الضعفاء:

مصنف: ابو جعفر محمد بن عمرو بن موسیٰ بن حماد العقیلی الہکی (المتوفی: ۳۲۲ھ)۔

۱۔ آغاز میں مصنف نے مقدمہ تحریر کیا ہے، جس میں مجروحین کی تخریج کرنے کا جواز، اور اس کے بارے میں اہل علم کے اقوال نقل کیے ہیں، اور راوی سے حدیث قبول کرنے کے ضوابط بیان کیے ہیں۔

۲۔ یہ کتاب حجم کے لحاظ سے ضخیم کتاب ہے جس میں عقیلی نے دو ہزار سے زائد راویوں کے تراجم جمع کیے ہیں، یہی وجہ ہے کہ بعض علماء الکبیر کہتے ہیں جبکہ الضعفاء الصغیر نام کی کوئی کتاب نہیں ہے۔

۳۔ علمی مواد کے لحاظ سے یہ کتاب اکاملاً سے مختلف نہیں ہے، راویوں کے ذکر، اہل علم کے اقوال مع اسناد اور راوی کی منکر احادیث بیان کرنے میں دونوں کتابیں یکساں ہیں، فرق یہ ہے کہ عقیلی راوی کا ضعف بیان کرنے کے لیے ایک یا دو احادیث بیان کرتے ہیں اور اقوال بھی ایک یا دو بیان کرتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ عقیلی کی کتاب

ابن عدی کی کتاب کے مقابلے میں نصف حجم میں ہے جبکہ تراجم کی تعداد برابر ہے۔^۱
 ۴۔ عقلی کا منہج یہ ہے کہ وہ ہر طرح کے ضعیف راویوں کا ذکر کرتے ہیں، چاہے ضعف عدالت میں ہو یا ضبط میں، ان راویوں میں کذب اور وضع حدیث کی طرف منسوب راوی، جن کی روایات پر وہم غالب ہو، جن کی بعض احادیث پر اعتراض ہو، مجہول راوی جو روایت میں منفرد ہو، مبتدع راوی جو غالی اور داعی بھی ہو باوجود کہ اس کی روایات قابل قبول ہوں، شامل ہیں۔

۵۔ ترجمہ میں راوی کا نام، والد کا نام، نسب اور نسبت بیان کرنے کے بعد اس کے بارے میں قول یا اقوال مع سند ذکر کرتے ہیں، راوی کی منکر روایت نقل کرتے ہیں۔
 ۶۔ تمام نام حروف معجم پر مرتب کیے ہیں۔

۷۔ امام ذہبی نے ان کے تشددانہ رویے پر اعتراض کیا ہے، اس لیے کہ عقلی نے ابن المدینی، بخاری اور عبدالرزاق جیسے اہل علم کو بھی شامل کر لیا ہے، اسی طرح ان کے (لا یتابع علی حدیثہ) کہنے پر بھی تنقید کی ہے۔^۲

۴۔ میزان الاعتدال

مصنف: شمس الدین ابو عبد اللہ محمد بن احمد بن عثمان بن قانہاز الذہبی (التونی):

(۷۷۴ھ)۔

امام ذہبی نے اس کتاب میں تمام کتب سے استفادہ کرتے ہوئے (۱۱۰۵۳) رجال کے تراجم جمع کر دیے ہیں، اس لحاظ سے ضعیف راویوں کے بارے میں سب سے جامع کتاب ہے۔

۱۔ ذہبی نے اس کتاب میں ہر اس راوی کا ذکر کیا ہے جس کے بارے میں کوئی تجزیہ

۱۔ عمر ایمان : التأسيس في فن دراسة الأسانيد ص ۴۵۰-۴۵۲

۲۔ العمري : بحوث في تاريخ السنة المشرفة ص ۱۱۰-۱۱۱

قول ملتا ہو چاہے وہ ناحق کہا گیا ہو، وہ فرماتے ہیں: وفيه من تكلم فيه مع ثقته وجلالته بآذني لين وبأقل تجريح فلولاً ان ابن عدي او غيره من مؤلفي كتب الجرح ذكروا ذلك الشخص لما ذكرته لثقته.^۱ اس کتاب میں ہر اس شخص کا ذکر ہے جس کے بارے میں معمولی سی بھی جرح ہو باوجود اس کی ثقاہت اور علیت کے، اگر ابن عدي اور دیگر مؤلفین نے ان کا ذکر نہ کیا ہوتا تو میں بھی ان کی توثیق کی وجہ سے نہ ذکر کرتا۔

۲۔ گذشتہ کتب میں مذکور تمام نام اس کتاب میں شامل کر دیے ہیں، چاہے وہ نام سہواً آگیا ہو، وہ فرماتے ہیں: ولم ار من الراي ان احذف اسم احد ممن له ذكر بتليين ما في كتب الائمة المذكورين خوفا من ان يتعقب علي لا اني ذكرته لضعف فيه عندي.^۲ میں یہ مناسب نہیں سمجھتا کہ کوئی نام حذف کروں جو سابق اہل علم نے جرح کے ساتھ ذکر کیا ہو، اس خوف سے کہ یہ کہا جائے کہ میں نے اس راوی کو ضعیف سمجھتے ہوئے کتاب میں شامل کیا ہے۔ اس ضابطے سے صحابہ کرام کو مستثنیٰ کرتے ہوئے ان کا تذکرہ نہیں کیا ہے اس لیے کہ ضعف ان کی طرف سے نہیں بلکہ ان سے روایت کرنے والوں کی طرف سے ہے۔

۳۔ اسی طرح ان کا طریقہ کار یہ ہے کہ ائمہ کرام مثلاً: امام ابو حنیفہ، امام شافعی اور امام بخاری کا ذکر نہیں کریں گے، اور اگر کریں گے تو مکمل انصاف کے ساتھ۔
۴۔ امام ذہبی نے کتاب میں مجہول، مستور، متروک، متقم، وضاع اور کذاب راویوں کو جمع کیا ہے۔

۱- الذہبی: مقدمة میزان الاعتدال ۱۱۳/۱

۲- مصدر سابق

۵۔ جن راویوں کے بارے میں محلہ الصدق ، لا بأس به ، صالح ، یکتب حدیثہ اور شیخ جیسے الفاظ استعمال ہوئے ہوں، انہیں ذکر نہیں کرتے، ثقہ اور صدوق راوی تو بدرجہ اولیٰ اس کتاب میں درج نہیں ہوں گے، سوائے اس کے کہ ان کے بارے میں کوئی کلام ہو یا مستقدم مؤلفین میں سے کسی نے ذکر کیا ہو۔

۶۔ امام ذہبی کا ترجمہ بیان کرنے کا طریقہ کاریہ ہے کہ راوی کا اور اس کے والد کا نام حروف معجم کے مطابق بیان کرتے ہیں، ان کتب کے رموز ذکر کرتے ہیں جنہوں نے راوی کی روایات نقل کی ہیں، اہم اساتذہ، تلامذہ اور بعض روایات ذکر کرنے کے بعد ائمہ جرح و تعدیل کے اقوال نقل کرتے ہیں، اور تعارض کی صورت میں ان میں ترجیح دیتے ہیں۔

۷۔ کتاب کی ترتیب اس طرح ہے: رجال و نسا کے نام، رجال کی کنیتیں، باپ کے نام سے معروف، کنیت یا لقب سے معروف، مجہول اسما، مجہول نسا، خواتین کی کنیتیں، اور آخر میں مبہمات۔

۸۔ ذہبی کے اقوال غالباً اعتدال اور انصاف پر مبنی ہوتے ہیں، بعض حالات میں سختی اور شدت آجاتی ہے۔

۹۔ امام ذہبی کی دو مزید کتابیں ہیں: المغنی فی الضعفاء و المتروکین، اس کتاب میں (۷۵۰۰) تراجم اختصار کے ساتھ جمع کیے ہیں، دوسری کتاب: دیوان الضعفاء و المتروکین ہے، اس کتاب میں (۵۰۰۰) سے زائد تراجم جمع کیے ہیں اور اہل علم کے اقوال ذکر کیے ہیں۔

۱۰۔ حافظ ابن حجر نے اس کتاب کو مختصر اور مزید تحقیق کے ساتھ لسان المیزان میں پیش کیا ہے۔

۵۔ لسان المیزان:

مصنف: ابو الفضل احمد بن علی بن محمد بن احمد بن حجر العسقلانی (المتوفی: ۸۵۲ھ)۔

حافظ ابن حجر نے یہ کتاب میزان الاعتدال کو بنیاد بنا کر تالیف کی ہے، اور اس میں اضافہ کیا ہے جو ذہبی نے ذکر نہیں کیا، یہ اضافے دو طرح کے ہیں: پہلی قسم: مستقل اضافے: یہ وہ تراجم ہیں جنہیں ابن حجر نے شامل کیا ہے، ذہبی کی کتاب میں نہیں ہیں، یہ وہ راوی ہیں جو ضعیف ہیں یا ذہبی کی شرط کے مطابق متقدمین کی کتب میں موجود ہیں، ان کو (ز) کے ذریعے سے واضح کیا ہے۔

دوسری قسم: وہ تراجم جو میزان الاعتدال سے لیے گئے ہیں، اور ان میں حافظ ابن حجر نے الفاظ جرح و تعدیل میں اضافہ کیا ہے یا ذہبی کے کلام پر تعقیب یا استدراک کیا ہے، اور یہ اضافہ ذہبی کے کلام کے بعد (انتھی) کہہ کر حافظ ابن حجر اپنا کلام شروع کرتے ہیں۔

یہ دونوں قسم کے اضافے کثیر تعداد میں ہیں، جبکہ ابن حجر نے اصل کتاب سے ایک تہائی وہ راوی حذف کر دیے ہیں جو صحاح ستہ کے رجال ہیں، لیکن اس کے باوجود کتاب کا حجم اصل کتاب کے مساوی ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حافظ ابن حجر نے کتنا اضافہ کیا ہے۔

۱۔ ابن حجر نے وہ تمام راوی حذف کر دیے ہیں، جن کی روایات صحاح ستہ میں پائی جاتی ہیں، اس لیے کہ ان کے تراجم تفصیل کے ساتھ تہذیب الکمال میں آچکے ہیں، ابن حجر فرماتے ہیں: اس کے دو فائدے ہیں: پہلا: اختصار اور جامعیت، دوسرا: تہذیب الکمال کے راوی کئی قسم کے ہیں: ثقہ ائمہ کرام، ثقہ مقبول راوی، ساء الحفظ راوی لیکن رد نہیں کیے گئے، متروک اور مجروح راوی، اگر مقصد ان راویوں کو جاننا ہے جو متکلم فیہ ہیں تو ان کے تراجم تہذیب الکمال میں مفصل موجود ہیں۔

۲۔ حافظ ابن حجر نے کتاب کے آخر میں تمام محذوف راویوں کے نام ذکر کر دیے ہیں۔

۳۔ حافظ ابن حجر نے ان راویوں کا اضافہ کیا ہے جنہیں عراقی نے ذہبی پر استدراک کیا

- ہے، اور انہیں (ذ) کے ذریعے سے ممیز کیا ہے۔
۴. تراجم کو حروف معجم پر مرتب کیا ہے۔
۵. کتاب کی ترتیب: راویوں کے نام، کنیتیں، مبہمات۔
- الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات



مصادر ومراجع

القرآن الكريم:

- الآجری: ابو عبید محمد بن الحسین بن عبد اللہ، ابو بکر الآجری ۳۶۰ھ
- سؤالات ابی عبید الآجری ابا داود سلیمان بن الاشعث السجستانی
ط/۱ - مکتبہ دار الاستقامہ - مکة المکرمہ، مؤسسۃ الريان للطباعة و النشر
والتوزيع بیروت - لبنان - ۱۴۱۸ھ / ۱۹۹۷م
- الاشيلي: ابو بکر محمد بن خير بن عمر بن خليفة المتوني الاموي (ف: ۵۷۷ھ)
فهرسة ابن خير الاشيلي
تحقيق: محمد فؤاد منصور
ط/۱ - دار الكتب العلمية - بيروت / لبنان، ۱۴۱۹ھ / ۱۹۹۸م
- الاصبحي المدني: مالک بن انس بن مالک بن عامر (ف: ۱۷۹ھ)
موطأ الإمام مالك
تصحیح وترقیم و تخریج احادیث و تعلیق: محمد فؤاد عبد الباقي
دار احیاء التراث العربی، بیروت - لبنان ۱۴۰۶ھ - ۱۹۸۵م
- الاغظمی: ڈاکٹر محمد ضیاء الرحمن
دراسات في الجرح و التعديل
ط/۴ مکتبۃ الغرباء الاثریۃ المدینۃ المنورة - ۱۴۱۹ھ
- الالبانی: ابو عبد الرحمن محمد ناصر الدین، بن الحاج نوح بن نجاتی بن آدم،
الاشقودری (ف: ۱۴۲۰ھ)

سلسلة الاحاديث الصحيحة وشيء من فقهها وفوائدها

ط/مكتبة المعارف للنشر والتوزيع، الرياض

- البخاري: محمد بن اسماعيل بن ابراهيم بن المغيرة، ابو عبد الله (ف: ٢٥٦هـ)

التاريخ الاوسط

تحقيق: محمود ابراهيم زايد - ط/١ - دار الوعى، مكتبة دار التراث - حلب،

القاهرة، ١٣٩٤ - ١٩٤٤

التاريخ الكبير

دائرة المعارف العثمانية، حيدرآباد - الدكن، نكران: محمد عبد المعيد خان
الجامع المسند الصحيح المختصر من امور رسول الله صلى الله

عليه وسلم وسننه وايامه = صحيح البخاري

تحقيق: محمد زهير بن ناصر الناصر

ط/١ - دار طوق النجاة (ترقيم محمد فؤاد عبد الباقي)، ١٤٢٢هـ

- البلقيني: عمر بن رسلان بن نصير بن صالح الكنانى، العسقلاني الاصل، المصرى

الشافعى، ابو حفص، سراج الدين (التونى: ٨٠٥هـ).

محاسن الاصطلاح و مقدمه ابن الصلاح

تحقيق: د عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطى) استاذ الدراسات العليا، كلية

الشريعة بفاس، جامعة القروين. دائرة المعارف بمصر.

- ابن البيع: ابو عبد الله الحاكم محمد بن عبد الله بن محمد بن حمدويه بن نعيم بن الحكم

الضبي الطهماني النيسابورى (ف: ٣٠٥هـ)

المدخل إلى كتاب الإكليل

تحقيق: د. فؤاد عبد المنعم احمد

دار الدعوة - الاسكندرية

معرفة علوم الحديث

تحقيق: السيد معظم حسين

ط ٢ - دار الكتب العلمية - بيروت، ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م

- الترمذی، ابو عیسی: محمد بن عیسی بن سوزة بن موسى بن الضحاك، (ف: ٢٤٩هـ)

سنن الترمذي

تحقيق وتعليق: احمد محمد شاكر (ج ١، ٢) ومحمد فؤاد عبد الباقي (ج ٣) وابراهيم عطوة

عوض المدرس في اللازم الشريف (ج ٢، ٥)

ط ٢ - شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي - مصر، ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م

- الجوزجاني، ابواسحاق: ابراهيم بن يعقوب بن اسحاق السعدي (ف: ٢٥٩هـ)

الشجرة في احوال الرجال

تحقيق: عبد العليم عبد العظيم البستوي

ط ١ - حديث اكادمي - فيصل آباد، باكستان

- ابن ابي حاتم: ابو محمد عبد الرحمن بن محمد بن ادريس بن المنذر التميمي، الخنظلي،

الرازي (ف: ٣٢٤هـ)

الجرح والتعديل

ط ١ - مجلس دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد الدكن الهند - دار إحياء التراث

العربي - بيروت، ١٢٤١هـ ١٩٥٢م

- حاجي خليفة: مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي القسطنطيني المشهور باسم الحاج خليفة

(ف: ١٠٦٤هـ)

كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون

مكتبة المثنى - بغداد ١٩٣١م

• ابن حبان البستي: محمد بن حبان بن احمد بن حبان بن معاذ بن معبد، التميمي،

ابو حاتم، الدارمي، (ف: ٣٥٣هـ)

الثقات

وزارة المعارف للحكومة العاليه الهندية، مكران: الدكتور محمد عبد المعيد خان مدير

دائرة المعارف العثمانية

ط ١/ - دائرة المعارف العثمانية حيدرآباد الدكن الهند، ١٣٩٣هـ = ١٩٧٣م

الإحسان في تقريب صحيح ابن حبان

ترتيب: الامير علام الدين علي بن بلبان الفارسي (ف: ٤٣٩هـ) تحقيق

وتحقيق وتعليق: شعيب الارنؤوط

ط ١/ - مؤسسه الرساله، بيروت، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م

المجروحين من المحدثين والضعفاء والمتروكين

تحقيق: محمود ابراهيم زايد

ط ١/ - دار الوعى - حلب، ١٣٩٦هـ

• ابن حجر العسقلاني: ابو الفضل احمد بن علي بن محمد بن احمد (ف: ٨٥٢هـ)

تقريب التهذيب

تحقيق: محمد عواله

ط ١/ - دار الرشيد - سوريا، ١٣٠٦ - ١٩٨٦

تهذيب التهذيب

ط ١/ - مطبعة دائرة المعارف النظامية، الهند، ١٣٢٦هـ

طبقات المدلسين

تحقيق: د. عاصم بن عبد الله القريوتي

ط ١/ - مكتبة المنار - عمان، ١٤٠٣ - ١٩٨٣

فتح الباري شرح صحيح البخاري

ترقيم كتب وابواب واحاديث: محمد فؤاد عبد الباقي اخراج و التصحيح: محب الدين

الخطيب تعليلات: العلامة عبدالعزيز بن عبد الله بن باز

دار المعرفة - بيروت، ١٣٤٩هـ

هدي الساري مقدمه فتح الباري = فتح الباري شرح صحيح البخاري

لسان الميزان

تحقيق: دائرة المعارف النظامية - الهند

ط ٢/ - مؤسسة الاعلى للطبوعات بيروت - لبنان، ١٣٩٠هـ / ١٩٤١م

نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر في مصطلح اهل الاثر

تحقيق: عبد الله بن ضيف الله الرحلى

ط ١/ - مطبعة سفير بالرياض، ١٣٢٢هـ

تعجيل المنفعة بزوائد رجال الأئمة الأربعة

تحقيق ودراسة: ذاكر اكرام الله امداد الحق

ط ١/ - دار البشائر الاسلامية - بيروت - لبنان ١٣١٦هـ - ١٩٩٦م

النكت على كتاب ابن الصلاح

تحقيق: ربيع بن هادي عمير المدخل

عمادة البحث العلمى بالجامعة الاسلامية، المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية

ط ١/ - ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م

- الحموي: شهاب الدين ابو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي (ف: ٦٢٦هـ)

معجم البلدان

٢/ط - دار صادر، بيروت، ١٩٩٥م

- الحميدي: ابو بكر عبد الله بن الزبير بن عيسى بن عبید الله القرشي الاسدي
المكي (المتوفى: ٢١٩هـ)

مسند الحميدي

حقق نصوصه وخرج احاديثه: حسن سليم اسد الداراني

دار القاء، دمشق - سوريا ط١، ١٩٩٦م

- الحسيني: ابو المحاسن محمد بن علي العلوي الشافعي (ف: ٤٦٥هـ)

كتاب التذكرة بمعرفة رجال الكتب العشرة

نسخه مصوره از جال عنكبوت (pdf)

- الخرزجي: احمد بن عبد الله بن ابي الخير بن عبد العليم الانصاري الساعدي اليميني،
صفى الدين (المتوفى: بعد ٩٢٣هـ)

خلاصة تذهيب تهذيب الكمال في اسماء الرجال

تحقيق: عبد الفتاح ابو غدة

مكتب المطبوعات الاسلامية/دار البشائر - حلب/ بيروت ط٥ - ١٣١٦هـ

- الخطيب البغدادي: ابو بكر احمد بن علي بن ثابت بن احمد بن مهدي
(ف: ٢٦٣هـ)

تاريخ بغداد

تحقيق: الدكتور بشار عواد معروف

١/ط - دار الغرب الاسلامي - بيروت، ١٣٢٢هـ - ٢٠٠٢م

الرحلة في طلب الحديث

تحقيق: نور الدين عمر

ط/١ - دار الكتب العلمية - بيروت، ١٣٩٥

الكفاية في علم الرواية

تحقيق: ابو عبد الله السورقي، ابراهيم حمدي المدني

المكتبة العلمية - المدينة المنورة

- ابن خلكان: ابو العباس شمس الدين احمد بن محمد بن ابراهيم بن ابي بكر البرمكي

الاريلي (ف: ٦٨١هـ)

وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان

تحقيق: احسان عباس - دار صادر - بيروت

- الدار قطني: ابوالحسن علي بن عمر بن احمد (ف: ٣٨٥هـ)

سؤالات السهمي للدار قطني

تحقيق موفق بن عبد الله بن عبد القادر

- الدارمي: ابو محمد عبد الله بن عبد الرحمن بن الفضل بن بهرام بن عبد

الصمد، التميمي السمرقندي (التوفي: ٢٥٥هـ)

مسند الدارمي المعروف بـ (سنن الدارمي)

تحقيق: حسين سليم اسد الداراني

دار المغني للنشر والتوزيع، المملكة العربية السعودية، ط/١، ١٤١٢هـ - ٢٠٠٠م

- الذهبي: شمس الدين ابو عبد الله محمد بن احمد بن عثمان بن قنماز (ف: ٤٢٨هـ)

تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام

تحقيق: عمر عبد السلام التدمري ط/٢ - دار الكتب العربي، بيروت، ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م

تذكرة الحفاظ

ط/١ - دار الكتب العلمية بيروت - لبنان، ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م
ذكر من يعتمد قوله في الجرح والتعديل (مطبوع ضمن كتاب «الربع رسائل
في علوم الحديث»)

تحقيق: عبدالفتاح ابو غدة

ط/٣ - دار البشائر - بيروت، ١٤١٠هـ، ١٩٩٠م

سير اعلام النبلاء

تحقيق: مجموعة من المحققين بإشراف الشيخ شعيب الارنؤوط

ط/٢ - مؤسسة الرسالة، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م

الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب الستة

تحقيق: محمد عولمة، احمد محمد نمر الخطيب

ط/١ - دار القبله للثقافة الاسلاميه - مؤسسة علوم القرآن، جدة، ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م

المغني في الضعفاء

تحقيق: الدكتور نور الدين عمر

الموقظة في علم مصطلح الحديث

تحقيق: عبدالفتاح ابو غدة

ط/١ - مكتب المطبوعات الاسلاميه - حلب ١٤٠٥هـ

ميزان الاعتدال في نقد الرجال

تحقيق: علي محمد الجاوي

ط/١ - دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت - لبنان، ١٣٨٢هـ - ١٩٦٣م

ذكر اسماء من تكلم فيه وهو موثق،

تحقيق: محمد شكور بن محمد الحاج امير الميادين،

مكتبة المنار - الزرقا - الاردن، ط ١/ ١٣٠٦ هـ ١٩٨٦ م

- الرامهرمزي الفارسي: ابو محمد الحسن بن عبد الرحمن بن خلاد (ف: ٣٦٠ هـ)

المحدث الفاصل بين الراوي والواعي

تحقيق: د. محمد عجاج الخطيب

ط ٢/ - دار الفكر - بيروت، ١٣٠٢ هـ

- ابن رجب الحنبلي: زين الدين عبد الرحمن بن احمد بن رجب بن الحسن، السلمي،

البغدادى، ثم الدمشقي، (ف: ٤٩٥ هـ)

شرح علل الترمذي .

تحقيق: الدكتور همام عبد الرحيم سعيد

ط ١/ - مكتبة المنار - الزرقا - الاردن، ١٣٠٤ هـ - ١٩٨٤ م

- رحمانى: مولانا عبد الغفار حسن (ف ١٣٢٨ هـ)

عظمت حديث

مكتبة دار العلم - اسلام آباد - ط ١/ ١٣٠٩ هـ (١٩٨٩ م)

- الزبيدي: محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني، ابو الفيص، الملقب بمرقضى، ف:

(١٢٠٥ هـ)

تاج العروس من جواهر القاموس

تحقيق: مجموعة من المحققين - دار الهداية

- ابو زرعة الرازي: عبید الله بن عبد الكريم بن يزيد بن فروخ المخزومي

(٢٦٣ هـ)

كتاب الضعفاء: لابي زرعة الرازي

عمادة البحث العلمى بالجامعة الاسلامية، المدينة المنورة، ١٣٠٢ هـ / ١٩٨٢ م

- الزهراني: محمد بن مطر
- علم الرجال : نشأته و تطوره، مكتبة الخفيري
- ابن سبط العجمي: ابراهيم بن محمد بن ابوالوفا الحلبي الطرابلسي (ف ٨٣١هـ)
- التبيين لأسماء المدلسين
- ط ١/ - مؤسسة الريان للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت، ١٣١٢ - ١٩٩٢
- نهاية السؤل في رواة الستة الاصول
- جامعه ام القرى - معهد البحوث العلمية - مركز إحياء التراث الاسلامي - مكة المكرمة
- ط ١/ ١٣٢١هـ - ٢٠٠٠م
- السبكي: تاج الدين عبد الوهاب بن تقي الدين (ف: ٨٤٤هـ)
- طبقات الشافعية الكبرى
- تحقيق: د. محمود محمد الطناحي د. عبد الفلاح محمد الخلو
- ط ٢/ - حجر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٣١٣هـ
- السخاوي: شمس الدين محمد بن عبد الرحمن (ف ٩٠٢هـ)
- الاعلان بالتبويخ لمن ذم التاريخ
- دار الكتب العربي بيروت ١٣٩٩هـ
- فتح المغيث شرح الفية الحديث
- ط ١/ - دار الكتب العلمية - لبنان، ١٤٠٣هـ
- سزگين: فؤاد
- تاريخ التراث العربي
- مطابع البيئه المصريه العامه للكتاب - ١٩٤٤م

• السلفي: ذاكر محمد لقمان

اهتمام المحدثين بنقد الحديث سندا و متنا و دحض مزاعم
المستشرقين و أتباعهم

ط/١ - ١٣٠٨هـ (١٩٨٤م)

• سلامة: محمد خلف

معجم لسان المحدثين

مصدر الكتاب: ملثقي اهل الحديث - أعده للشاملة: احمد عبد الله السني

• السهي القرشي الجرجاني: ابو القاسم حمزة بن يوسف بن ابراهيم (ف: ٣٢٤هـ)

سؤالات حمزة بن يوسف السهمي

تحقيق: موفق بن عبد الله بن عبد القادر

ط/١ - مكتبة المعارف - الرياض، ١٣٠٣هـ - ١٩٨٣م

• سهيل حسن ذاكر

معجم اصطلاحات حديث

اداره تحقيقات اسلامي - اسلام آباد - ط/٢ - ١٣٣١هـ - ٢٠١٠م

• السيوطي: عبد الرحمن بن ابى بكر

تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي

تحقيق: عبد الوهاب عبد اللطيف

مكتبة الرياض الحديثه - الرياض

مفتاح الجنة في الاحتجاج بالسنه

الجامعة الاسلاميه - المدينه المنوره - الطبعة الثالثه ، ١٣٩٩هـ

• الشهود: علي بن نايف

الخلاصة في علم الجرح و التعديل

المصدر: ملتقى اهل الحديث

• ابو شهبه: ذاكر محمد بن محمد ابو شهبه

أعلام المحدثين

١/ط - ١٩٦٣م القاهرة

• الشيباني: ابو عبد الله احمد بن محمد بن حنبل بن بلال بن اسد (ف: ٢٢١هـ)

العلل ومعرفة الرجال

تحقيق: وصي الله بن محمد عباس

٢/ط - دار الخاني، الرياض، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م

مسند الامام احمد بن حنبل

المحقق: شعيب الارنؤوط - عادل مرشد، وآخرون، اشراف: عبد الله بن عبد المحسن التركي

مؤسسة الرسالة - الطبعة: الاولى، ١٤٢١هـ - ٢٠٠١م

• ابن الصلاح: عثمان بن عبد الرحمن، ابو عمرو، تقي الدين (ف: ٦٣٣هـ)

معرفة أنواع علوم الحديث، ويُعرف بمقدمة ابن الصلاح

تحقيق: نور الدين عتر

دار الفكر - سوريا، دار الفكر المعاصر - بيروت ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م

• الصنعاني: محمد بن اسماعيل بن صلاح بن محمد الحسني، الكحلاني، ابو ابراهيم،

عز الدين، المعروف كاسلافه بالأمير (التتوي: ١١٨٢هـ)

توضيح الأفكار لمعاني تنقيح الأنظار

تحقيق: ابو عبد الرحمن صلاح بن محمد بن عويضة

دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان ط/١ - ١٣١٤هـ / ١٩٩٤م

• الطحان: ذاكتر محمود احمد

تيسير مصطلح الحديث

ط/٤ - مكتبة المعارف للنشر والتوزيع الرياض ١٤٠٥هـ

اصول التخريج و دراسة الاسانيد

ط/١ - مكتبة المعارف للنشر والتوزيع الرياض

• ابو عمر يوسف بن عبد الله بن عبد البر النمري، (٣٦٨هـ - ٤٢٣هـ)

التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد

تحقيق: مصطفى بن احمد العلوي محمد عبد الكبير البكري

وزارة عموم الاوقاف والشؤون الاسلامية سنة النشر: ١٣٨٤هـ

• عبد اللطيف: الشيخ عبد العزيز بن ابراهيم

ضوابط الجرح و التعديل

مطبوعات الجامعة الاسلامية - المدينة المنورة

• العجلي الكوفي: ابوالحسن احمد بن عبد الله بن صالح (ف: ٢٦١هـ)

معرفة الثقات من رجال أهل العلم والحديث ومن الضعفاء و ذكر

مذاهبهم وأخبارهم

تحقيق: عبد العليم عبد العظيم البستوي

ط/١ - مكتبة الدار - المدينة المنورة - ١٣٠٥ - ١٩٨٥

- ابن عدى الجرجاني: عبد الله بن عدى بن عبد الله بن محمد ابو احمد

الكامل في ضعفاء الرجال

ط/٢ - دار الفكر - بيروت، ١٣٠٩هـ - ١٩٨٨

- العراقي: ابو الفضل زين الدين عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن بن

ابي بكر بن ابراهيم (المتوفى: ٨٠٦هـ)

التقييد والإيضاح شرح مقدمة ابن الصلاح

تحقيق: عبد الرحمن محمد عثمان

المكتبة السلفية بالمدينة المنورة ط/١ - ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م

- العقيلي: ابو جعفر محمد بن عمرو بن موسى بن حماد المكي (ف: ٣٢٢هـ)

الضعفاء الكبير

تحقيق: عبد المعطى امين قلنجي

ط/١ - دار المكتبة العلمية - بيروت، ١٣٠٣هـ - ١٩٨٢م

- ابن العماد العكري المنبلي: عبد الحسي بن احمد بن محمد، ابو الفلاح (ف: ١٠٨٩هـ)

شذرات الذهب في أخبار من ذهب

تحقيق: محمود الارناؤوط، تخرّج احاديث: عبد القادر الارناؤوط

ط/١ - دار ابن كثير، دمشق - بيروت، ١٣٠٦هـ - ١٩٨٦م

- عمرايمان ابي بكر الدكتور

التأسيس في فن دراسة الأسانيد

مكتبة المعارف للنشر والتوزيع الرياض - ط/١ ١٣٢١هـ (٢٠٠١م)

• العمرى: دأكر أكرم ضياء

بحوث في تاريخ السنة المشرفة

ط ٥/ - ١٤١٥هـ (١٩٩٣م) مكتبة العلوم والحكم بالمدينة المنورة.

• الغورى: سيد عبد الماجد

معجم الفاظ الجرح و التعديل

ط ١/ - دار ابن كثير دمشق ٢٠٠٤م

• الفسوى: يعقوب بن سفيان بن جوان الفارسى، ابويوسف (ف: ٢٤٤هـ)

المعرفة والتاريخ

تحقيق: اكرم ضيام العمرى

ط ٢/ - مؤسسة الرسالة، بيروت: ١٤٠١هـ - ١٩٨١م

• القشيرى النيسابورى: مسلم بن الحجاج ابوالحسن (ف: ٢٦١هـ)

المسند الصحيح المختصر بنقل العدل عن العدل إلى رسول الله ﷺ

تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي

دار إحياء التراث العربى - بيروت

• ابن كثير الدمشقى: ابوالفداء اسماعيل بن عمر بن كثير القرشى البصرى (ف: ٤٤٣هـ)

اختصار علوم الحديث

تحقيق: احمد محمد شاكر - ط ٢/ - دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان

البداية والنهاية

دار الفكر ١٣٠٤هـ - ١٩٨٦م

- ابن الکيال: ابو البركات محمد بن احمد (ف ۹۲۹ھ)

الکواکب النيرات في معرفة من اختلط من الرواة الثقات

تحقيق: عبد القیوم عبد رب النبی

دار المامون - بیروت ط ۱/ ۱۹۸۱م

- ابو الحسنات الکنوی: محمد عبد الحی بن محمد عبد الحکیم الانصاری البندی،

(ف: ۱۳۰۴ھ)

الرفع والتکمیل فی الجرح و التعديل

تحقيق: عبد الفتاح ابو غدة

ط ۲/ - مکتب المطبوعات الاسلامیة - حلب، ۱۴۰۷ھ

- ابن ماجه ابو عبد الله محمد بن یزید القزوینی، (المتوفی: ۲۷۳ھ)

سنن ابن ماجه

تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي

دار إحياء الكتب العربية - فیصل عیسی البابی الحلبي

- مبارکپوری: عبد السلام

سيرة البخاری

ط ۱/ - مکتبه قدوسیہ لاہور - صدی ایڈیشن ۲۰۰۹ء نشریات لاہور

- المروزي: ابو عبد الله محمد بن نصر بن الحجاج (ف: ۲۹۴ھ)

اختلاف الفقهاء

تحقيق: الدكتور محمد طاهر حکیم، الاستاذ المساعد بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامیة

ط ۱/ - مکتبه آضواء السلف - الرياض، ۱۴۲۰ھ = ۲۰۰۰م

- المزي: يوسف بن الزكي عبد الرحمن ابو الحجاج [٦٥٣ - ٤٣٢]
- تهذيب الكمال في اسماء الرجال
تحقيق: د. بشار عواد معروف
- مؤسسة الرسالة - بيروت ط١، ١٣٠٠ - ١٩٨٠
- المعلى اليماني: مؤلف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي بن محمد العتي (ف: ١٣٨٦هـ)
- الأنوار الكاشفة لما في كتاب "أضواء على السنة" من الزلل و التضييل والمجازفة
- المطبعة السلفية ومكتبة / عالم الكتب - بيروت ١٣٠٦هـ / ١٩٨٦م
- التنكيل بما في تأنيب الكوثري من الأباطيل
- مع تخريجات و تعليقات: محمد ناصر الدين الالباني - زهير الشاويش - عبد الرزاق حمزة
- ط١ - المكتب الاسلامي، ١٣٠٦هـ - ١٩٨٦م
- ابن معين: ابو زكريا يحيى بن معين بن عون بن زياد بن بسطام بن عبد الرحمن
- المرى بالولاء، البغدادى (ف: ٢٣٣هـ)
- تاريخ ابن معين (رواية عثمان الدارمي)
- تحقيق: د. احمد محمد نور سيف - دار المأمون للتراث - دمشق
- سؤالات ابن الجنيدي لأبي زكريا يحيى بن معين
- تحقيق: احمد محمد نور سيف
- مكتبة الدار - المدينة المنورة ط١، ١٣٠٨هـ، ١٩٨٨م
- مغطاي: الحافظ علاء الدين بن قليج الحنفي (٦٨٩ - ٤٦٢هـ)
- إكمال تهذيب الكمال
- المحققان: ابو عبد الرحمن عادل بن محمد وابو محمد اسامة بن ابراهيم

الفاروق الحديثية للطباعة والنشر ط ١/ - ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م

- المنذري المصري: الحافظ أبي محمد عبد العظيم (ف: ٦٥٦هـ)

جواب الحافظ أبي محمد عبد العظيم المنذري المصري عن اسئلة في

الجرح و التعديل

تحقيق: عبد الفتاح ابو غدة - مكتب المطبوعات الاسلامية حلب

- ابن منظور الانصاري: محمد بن مكرم بن علي، ابو الفضل، جمال الدين الرويفعي

الافريقي (ف: ٤١١هـ)

لسان العرب

ط ٢ - دار صادر - بيروت، ١٤١٢هـ

- النسائي: ابو عبد الرحمن احمد بن شعيب بن علي الخراساني، (المتوفى: ٣٠٣هـ)

السنن الكبرى

حققه وخرج احاديثه: حسن عبد المنعم شلبي

اشرف عليه: شعيب الارنؤوط قدم له: عبد الله بن عبد المحسن التركي

مؤسسة الرسالة - بيروت ط ١/ - ١٤٢١هـ - ٢٠٠١م

- النووي: ابو زكريا يحيى الدين يحيى بن شرف (ف: ٦٤٦هـ)

رياض الصالحين

تحقيق: شعيب الارنؤوط

ط ٢ - مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ١٤١٩هـ / ١٩٩٨م

- هاشمي: ذا كثر سعدى

شرح الفاظ التوثيق و التعديل النادرة أو قليلة الاستعمال

ط ١/ - مكتبة العلوم والحكم المدينة المنورة - ١٤١٣هـ / ١٩٩٢م

ابوزرعة الرازي وجهوده في السنة النبوية (كتاب الضعفاء: لابي زرعة
الرازي)

عمادة البحث العلمي بالجامعة الاسلامية، المدينة المنورة - ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م

- ابي يعلى الخنيلي: ابوالحسين، محمد بن محمد (ف: ٥٢٦هـ)

طبقات الحنابلة

تحقيق: محمد حامد الفقي - دار المعرفة - بيروت

- ابو يعلى الخنيلي: خليل بن عبد الله بن احمد بن ابراهيم بن الخليل القزويني

(ف: ٣٢٦هـ)

الارشاد في معرفة علماء الحديث

تحقيق: د. محمد سعيد عمر ادريس - ط ١ - مكتبة الرشد - الرياض، ١٤٠٩



علم جرح و تعدیل کی اہمیت کے باوجود اردو زبان میں اس فن کے بارے میں کوئی مفصل کتاب موجود نہیں ہے، اسی ضرورت کے پیش نظر یہ کتاب مرتب کی گئی ہے، اس موضوع پر عربی زبان میں کئی کتب موجود ہیں، اس کتاب کی تالیف میں ان سے استفادہ کیا گیا۔ ان میں خاص طور پر ڈاکٹر محمد ضیاء الرحمن اعظمی کی کتاب دراسات فی الجرح و التعديل، ڈاکٹر اکرم ضیاء العمری کی کتاب بحوث فی تاریخ السنة المشرفة اور ڈاکٹر عبدالعزیز بن عبداللطیف کی کتاب ضوابط فی الجرح و التعديل سے فائدہ اٹھایا گیا۔

اس کتاب میں کوشش کی گئی ہے کہ علم جرح و تعدیل کے بارے میں تمام اہم مباحث جمع کر دیے جائیں، مثلاً: جرح و تعدیل کی شرعی اور اصطلاحی حیثیت، اسباب، احکام، الفاظ اور عبارات، مشہور نقادان کرام کا مختصر تذکرہ اور اس موضوع کی اہم تصانیف وغیرہ۔

علم جرح و تعدیل کے مصنف ڈاکٹر سہیل حسن نے جامعہ اسلامیہ، مدینہ منورہ سے ایم۔ اے اور جامعہ الامام محمد بن سعود الاسلامیہ، ریاض سے ڈاکٹریٹ کی سند لی ہے۔ علم حدیث میں انہیں تخصص حاصل ہے۔ ایم۔ اے کی سطح پر انہوں نے السنن و الآثار فی النهی عن التشبه بالكفار کے عنوان سے مقالہ لکھا جو شائع ہو چکا ہے۔ ڈاکٹریٹ کے لیے انہوں نے ابن رسلان الرملی کی شرح سنن ابوداؤد پر تحقیقی کام کیا۔

ڈاکٹر سہیل حسن ۱۹۹۰ء میں ادارہ تحقیقات اسلامی سے وابستہ ہوئے۔ آج کل ادارہ کے ڈپٹی ڈائریکٹر جنرل کے طور پر کام کر رہے ہیں۔

ادارہ تحقیقات اسلامی
بین الاقوامی اسلامی یونیورسٹی، اسلام آباد